

THE KING'S FLUTES

MÚSICA EN
LA CORTE DE
ENRIQUE VIII

PHAEDRUS

THE KING'S FLUTES

'The King's Flutes' nos traslada al mundo de los flautistas profesionales en la Inglaterra de las primeras etapas de los Tudor. La posesión por parte del rey Enrique VIII de no menos de setenta y dos flautas traverseras en el momento de su muerte - en un inventario de Westminster de 1542 - muestra que, entre la multitud de instrumentos atesorados por el rey a lo largo de su vida, la flauta ocupó un lugar de cierta importancia en su corte.

La corte de los Tudor no sólo poseía un gran número de flautas traverseras organizadas en consorts de instrumentos similares, sino que también emplearon instrumentos de la famosa familia italiana Bassano durante más de 125 años. Con actividad tanto en Londres como en Venecia, los Bassano se convirtieron en una de las familias de fabricantes de instrumentos de viento más apreciadas de Europa en el siglo XVI. Un consort original de traversos realizado por los Bassano sobrevive hoy en la Accademia Filarmonica de Verona. Para este programa, Phaedrus usa una copia de dicho consort.

La música interpretada en 'The King's Flutes' representa los diferentes estilos interpretados frecuentemente en la corte inglesa - desde la música para celebraciones, a la música más íntima -, encontrados en tres manuscritos: GB-Lbl Add. MS 31922 - también conocido como el "Libro de Enrique VIII" -, GB-Lcm MS 1070 - el cancionero de Ana Bolena - y, finalmente, GB-Lbl Royal Apéndice 58 - una colección de intabulaciones de laúd o teclado que incluyen escrita la parte del cantus, fechada hacia 1540 -. Phaedrus ha tenido en cuenta las investigaciones existentes sobre el contexto social de las fuentes musicales, así como de la vida de los instrumentistas de viento en el momento de la elaboración de dichas fuentes.

Por último, Phaedrus ha utilizado su conocimiento técnico y comprensión personal sobre como tocar copias modernas de los citados traversos renacentistas, para elaborar una interpretación propia de las piezas seleccionadas de las fuentes anteriormente mencionadas.



PROGRAMA

Jean Richafort De mon triste et desplaisir
Enrique VIII Pastyme with good company
Diego Ortiz Recercada Prima

Anónimo King Henry the VIII his pavyn - My lady Carey's dompe - A Galyard

Enrique VIII It is to me a ryght gret joy
Thomas Farthing Consort VI

Jean Mouton Ami souffrez que je vous aime
Antoine de Févin Tres douce dame - Fors seulement l'attente que je meure
Loyset Compère/Alexander Agricola La saison en est ou jamais que je cognoisce

John Lloyd Puzzle Canon I
Enrique VIII Green Groweth the Holly

Hayne van Ghizeghem De tous biens plaine est ma maîtresse = Cum defecerint ligna
Robert Cowper (Cooper) Fare well my joy and my swete hart

Claudin de Sermisy Jouissance vous donnerai, mon ami
Thoinot Arbeau Diminuciones sobre la Basse-dance 'Jouissance vous donneray'
Arreglo de Mara Winter

Alexander Agricola Belle sur tantes-Tota pulchra es
Enrique VIII Tannder naken

Anónimo Trowmpettus - The short mesure off my lady Wynkfylds rownde -
The kynges maske - A galyard

Manuscritos

GB-Lbl Add. MS 31922 - "Libro de Enrique VIII"

GB-Lcm MS 1070 - "Cancionero de Ana Bolena"

GB-Lbl Royal Apéndice 58

Duración

50 - 60 minutos

Emma- Lisa Roux voz, laúd

Johanna Bartz

Luis Martinez Pueyo

Charlotte Schneider

Mara Winter

Consort de transversos renacentistas

Mara Winter dirección artística

SOBRE PHAEDRUS

El conjunto Phaedrus aspira a revivir el sonido olvidado del consort renacentista de flautas traverseras para el público moderno, interpretando repertorio de polifonía occidental del siglo XVI y principios del XVII.

Formado durante sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis, los miembros de Phaedrus proceden de diversas partes del mundo -Estados Unidos, Rusia, España, Eslovenia, Italia y Suiza-, lo que brinda a cada intérprete la oportunidad de aportar su única y distinguida perspectiva a la interpretación de la música presentada en el escenario. Durante sus estudios en la SCB, el conjunto fue guiado colectiva e individualmente por profesores como Anne Smith, Johanna Bartz, Dominique Vellard, Peter Croton, Crawford Young, Marc Lewon y Baptiste Romain.

Siendo originalmente un consort de cuatro flautas, Phaedrus se enriquece con la incorporación de Miriam Trevisan (voz) y Bor Zuljan (laúd) para profundizar aún más en la relación del traveso renacentista con la voz humana, así como con los instrumentos contemporáneos de la época. Phaedrus utiliza flautas fabricadas por el prestigioso fabricante Giovanni Tardino, inspiradas en el conjunto original de flautas que se conserva en la Accademia Filarmonica de Verona.

Al grupo lo unió una fascinación compartida por la belleza, tan poderosa como refinada, de la música renacentista, así como por la filosofía humanista y las prácticas retóricas que dieron a la música su carácter distintivo en los siglos XVI y XVII. Con esto en mente, el nombre 'Phaedrus' proviene del texto clásico de Platón en el que Sócrates afirmaba que el arte de la retórica fluía desde la locura, la inspiración divina y, sobre todo, el amor.



SOBRE LA DIRECTORA ARTÍSTICA



Mara Winter es especialista en interpretación de flautas traveseras de la Edad Media y el Renacimiento. Su implicación en géneros musicales experimentales e improvisatorios le ha otorgado una perspectiva única sobre la interpretación de música del arte occidental antiguo. Por otra parte, su formación como flautista histórica le ha proporcionado una base técnica para sus propias composiciones, que meditan sobre las innumerables posibilidades sonoras de los instrumentos de época en el marco del espacio contemporáneo. Dirige su conjunto Phaedrus, codirige el conjunto Moirai y es miembro de Rumorum, todos ellos con sede en Basilea (Suiza). Ha actuado y grabado con grupos de música antigua reconocidos internacionalmente, como Ensemble Leones, Le Miroir de Musique, Ensemble Peregrina, J.S. BachStiftung, La Scintilla (Ópera de Zúrich), Il Gusto Barocco, Les Passions de L'Ame, Capriccio Barockorchester, Pacific Musicworks y otros. También es profesora invitada de flauta travesera medieval en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza. Mara Winter comenzó sus estudios en Seattle, WA (Estados Unidos) en el Cornish College of the Arts con la flautista barroca Janet See. En 2018 completó un máster, con distinción, en traveso medieval y renacentista en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza. En 2020 se graduó en la Schola Cantorum con un Máster Especializado, centrado exclusivamente en el traveso renacentista. Sus principales profesores en la Schola fueron Johanna Bartz, Norbert Rodenkirchen, Crawford Young, Marc Lewon, Baptiste Romain y Kate Dineen.