

orpheus**musicus**

The Handel Story

Un homenaje a David Lynch a través de la vida de Handel



Al igual que Alvin Straight en Una Historia Verdadera (The Straight Story, 1999) emprende un viaje a través de EEUU subido a su cortacésped, el propio Handel realizó un gran viaje vital desde su Halle natal, en Alemania, hasta Londres, pasando por Roma. Si bien ambos viajes suceden en momentos muy diferentes de la vida de nuestros protagonistas, para ambos supusieron una gran experiencia enriquecedora sin la cual no serían los mismos. Con este programa queremos hacer un homenaje al cineasta David Lynch, fallecido este 2025, con un repertorio que bien podría ser la "road movie" de la vida de Handel

Intérpretes

Irene Martínez Sevilla, violín

Manuel de Moya, cello

Irene Galán, violone

Manuel Minguillón, cuerda pulsada

Sergio Suárez, violín y dirección

Berlin

Giovanni Bononcini

Trattenimenti a tre Op 1

Trattenimento Primo

Trattenimento Settimo

Roma

Arcangelo Corelli

Sonate da chiesa op. 3

Sonata XI, Sol menor

Sonate da camera op. 2

Sonata XII, Sol mayor

Londres

George Frideric Handel

6 sonatas for 2 violins & basso continuo op.2

Sonata III, Si b mayor HWV 388

William Boyce

12 sonatas for two violins (1747)

Sonata I, La menor

Nicola Porpora

6 Sinfonie da camera, op.2

Sinfonia II, Do mayor

George Frideric Handel

Trio Sonatas, op. 5

Sonata 2 en Re mayor, HWV 397

Notas al programa

Georg Friedrich Handel (1685-1759) fue un viajero incansable cuya música refleja la diversidad de influencias que absorbió a lo largo de su vida. Desde su Halle natal hasta su consagración en Londres, su periplo lo llevó por Alemania, Italia, y finalmente a Inglaterra e Irlanda. Este programa traza ese viaje a través de la música de Handel y de los compositores con los que coincidió en cada ciudad.

Handel nació en Halle en 1685, una ciudad con una vibrante tradición musical. Su talento fue reconocido tempranamente, y en su juventud viajó a Berlín, donde entró en contacto con la ópera italiana que tanto influiría en su estilo. Allí coincidió con Giovanni Bononcini (1670-1747), un compositor italiano que más tarde sería su rival en la Royal Academy of Music de Londres. Su *Trattenimenti a tre*, Op. 1 representa la elegancia del estilo italiano que fascinaba a la corte prusiana.

En 1706, Handel viajó a Italia, donde pasó cuatro años perfeccionando su estilo. En Roma, estuvo bajo la protección de cardenales y nobles que le encargaron obras sacras e instrumentales. Allí conoció a Arcangelo Corelli (1653-1713), el gran violinista y compositor cuyas sonatas influyeron en la escritura de Handel.

Después de su paso por Alemania e Italia, Handel se estableció en Londres en 1710, donde se convirtió en el compositor favorito de la aristocracia británica. Su música instrumental refleja tanto su formación italiana como el gusto inglés por la música de cámara. Su colección *Seis sonatas para dos violines y bajo continuo*, Op. 2 es un ejemplo de su maestría en el género.

En Londres, también convivió con otros músicos importantes, como William Boyce (1711-1779), una figura clave en la música inglesa del siglo XVIII, y Nicola Porpora (1686-1768), un compositor y maestro de canto napolitano que llevó la ópera italiana a nuevas alturas.

Sobre Orpheus Musicus

Orpheus Musicus es un grupo dedicado a la interpretación con criterios históricos de la música de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el violinista **Sergio Suárez**, **Orpheus Musicus** tiene la misión de abordar repertorios poco conocidos con el fin de rescatar y difundir el patrimonio musical europeo de esta época. Para ello, cuentan con un elenco de músicos de amplia experiencia y compromiso, con formaciones instrumentales flexibles y alejadas de la ya tradicional orquesta barroca. Además, reivindican el carácter universal de la música antigua y la voluntad de apelar a la audiencia más numerosa posible.

El lanzamiento de su primer CD "Musica Scotica" en 2023 supone un espaldarazo para el proyecto. Dedicado a la música instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII compuesta en Escocia, Irlanda e Inglaterra, recibe elogios de la crítica especializada, tales como:

"Conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los también brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo. Álbum, en consecuencia, deslumbrante."

Alejandro Santini Dupeyrón
Melómano

Los miembros de **Orpheus Musicus** han colaborado y trabajado en grandes grupos y orquestas de música antigua (o incluso del folk). Desde la Orquesta Barroca de Sevilla a colaborar con The Chieftains, pasando por L'Arpeggiata o la Academia Montis Regalis.

Nos gusta pensar que la interpretación historicista nos permite expresarnos en el presente con los recursos del pasado, que hacemos música antigua hoy, o música moderna mirando al pasado.

