

PHAEDRUS ADONIA

MÚSICA ITALIANA DEL SIGLO XVI PARA LLORAR LA CAÍDA DE UN DIOS





ADONIA

A lo largo de siglos de narración del mito de Venus y Adonis, la fiesta ritual de Adonia celebrada en la antigua Atenas ha permanecido como una parte de la historia que fascinó a diversas figuras literarias del Renacimiento italiano. El ritual era a la vez un lamento al amor cruelmente arrebatado por las manos del destino, y una febril “danza final” con todos los placeres y deseos efímeros de la vida. El conjunto Phaedrus propone una puesta en escena musical experimental del mito de Venus y Adonis tal y como se transmitía en el Renacimiento italiano, presentando extractos del Adone de Marino de 1623 y de La favola d’Adone de Girolamo Parabosco, publicada en 1545, con música de frottole temprana. Phaedrus combina estas frottole adaptadas en la actualidad, con música instrumental inspirada en la trágica vida de Adonis. Sublimando la voz con el consort de flautas traverseras y laúd, Adonia establece pasarelas entre estéticas históricas y experiencias contemporáneas de amor, amoralidad y duelo extático.

Miriam Trevisan voz

Johanna Bartz, Luis Martínez Pueyo, Charlotte Schneider, Mara Winter
consort de flautas renacentistas

Bor Zuljan laúd

Clara de Asís percusión

PROGRAMA

Invocación

Io chiamo te per cui si volge e move (Se tu sapesti) Angelo Poliziano

Nacimiento de Adonis

Il ben ti venga - Bandura - La Falilela Francesco Bendusi

Viva viva li galanti li amorosi tucti quanti che non Anónimo

Là nella region ricca e felice (Se per fede) Anónimo

Al inframundo con Perséfone

O dolce notte Philippe Verdelot

In una parte del superbo e bello uscio (Sine nomine) Anónimo

Donna, quando pietosa Jacques Arcadelt

Afrodita y Adonis enamorados

Co I bianchi cigni (Poiché la lingua mia) Anónimo

Calata di Strambotti-Saltarello-Piva Joan Ambrosio Dalza

Il bianco e dolce cigno Jacques Arcadelt,

Lute improvisation on "Se lieta" Bor Zuljan

Se lieta e grata morte Philippe Verdelot

Muerte de Adonis

Caccia d'Amore Giovanni Giacomo Gastoldi

O del mondo Tiranno (Vidi Hor Cogliendo Rose) Alessandro Demophon

Mia benigna fortuna Cipriano de Rore

Questa anima gentil Adrian Willaert

Adonis: Lamento extático

Non val acqua Bartolomeo Tromboncino

Tedescha Giorgio Mainerio

Son due fiaccole ardenti (Schiarazula marazula) Giorgio Mainerio

DURACIÓN TOTAL DEL CONCIERTO: 65 minutos

MÚSICOS: 6



SOBRE PHAEDRUS

El conjunto Phaedrus aspira a revivir el sonido olvidado del consort renacentista de flautas traverseras para el público moderno, interpretando repertorio de polifonía occidental del siglo XVI y principios del XVII.

Formado durante sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis, los miembros de Phaedrus proceden de diversas partes del mundo -Estados Unidos, Rusia, España, Eslovenia, Italia y Suiza-, lo que brinda a cada intérprete la oportunidad de aportar su única y distinguida perspectiva a la interpretación de la música presentada en el escenario. Durante sus estudios en la SCB, el conjunto fue guiado colectiva e individualmente por profesores como Anne Smith, Johanna Bartz, Dominique Vellard, Peter Croton, Crawford Young, Marc Lewon y Baptiste Romain.

Siendo originalmente un consort de cuatro flautas, Phaedrus se enriquece con la incorporación de Miriam Trevisan (voz) y Bor Zuljan (laúd) para profundizar aún más en la relación del traveso renacentista con la voz humana, así como con los instrumentos contemporáneos de la época. Phaedrus utiliza flautas fabricadas por el prestigioso fabricante Giovanni Tardino, inspiradas en el conjunto original de flautas que se conserva en la Accademia Filarmonica de Verona.

Al grupo lo unió una fascinación compartida por la belleza, tan poderosa como refinada, de la música renacentista, así como por la filosofía humanista y las prácticas retóricas que dieron a la música su carácter distintivo en los siglos XVI y XVII. Con esto en mente, el nombre 'Phaedrus' proviene del texto clásico de Platón en el que Sócrates afirmaba que el arte de la retórica fluía desde la locura, la inspiración divina y, sobre todo, el amor.



SOBRE LA DIRECTORA ARTÍSTICA

Mara Winter es especialista en interpretación de flautas traveseras de la Edad Media y el Renacimiento. Su implicación en géneros musicales experimentales e improvisatorios le ha otorgado una perspectiva única sobre la interpretación de música del arte occidental antiguo. Por otra parte, su formación como flautista histórica le ha proporcionado una base técnica para sus propias composiciones, que meditan sobre las innumerables posibilidades sonoras de los instrumentos de época en el marco del espacio contemporáneo.

Dirige su conjunto Phaedrus, codirige el conjunto Moirai y es miembro de Rumorum, todos ellos con sede en Basilea (Suiza). Ha actuado y grabado con grupos de música antigua reconocidos internacionalmente, como Ensemble Leones, Le Miroir de Musique, Ensemble Peregrina, J.S. Bach-Stiftung, La Scintilla (Ópera de Zúrich), Il Gusto Barocco, Les Passions de L'Ame, Capriccio Barock-orchester, Pacific Musicworks y otros. También es profesora invitada de flauta travesera medieval en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza.

Mara Winter comenzó sus estudios en Seattle, WA (Estados Unidos) en el Cornish College of the Arts con la flautista barroca Janet See. En 2018 completó un máster, con distinción, en traveso medieval y renacentista en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suiza. En 2020 se graduó en la Schola Cantorum con un Máster Especializado, centrado exclusivamente en el traveso renacentista. Sus principales profesores en la Schola fueron Johanna Bartz, Norbert Rodenkirchen, Crawford Young, Marc Lewon, Baptiste Romain y Kate Dineen.