

# **ESPÍRITU SANTO**

## PHAEDRUS

### **Consort de Traversos**

Johanna Bartz  
Luis Martinez Pueyo  
Charlotte Schneider  
Mara Winter

### **Voz**

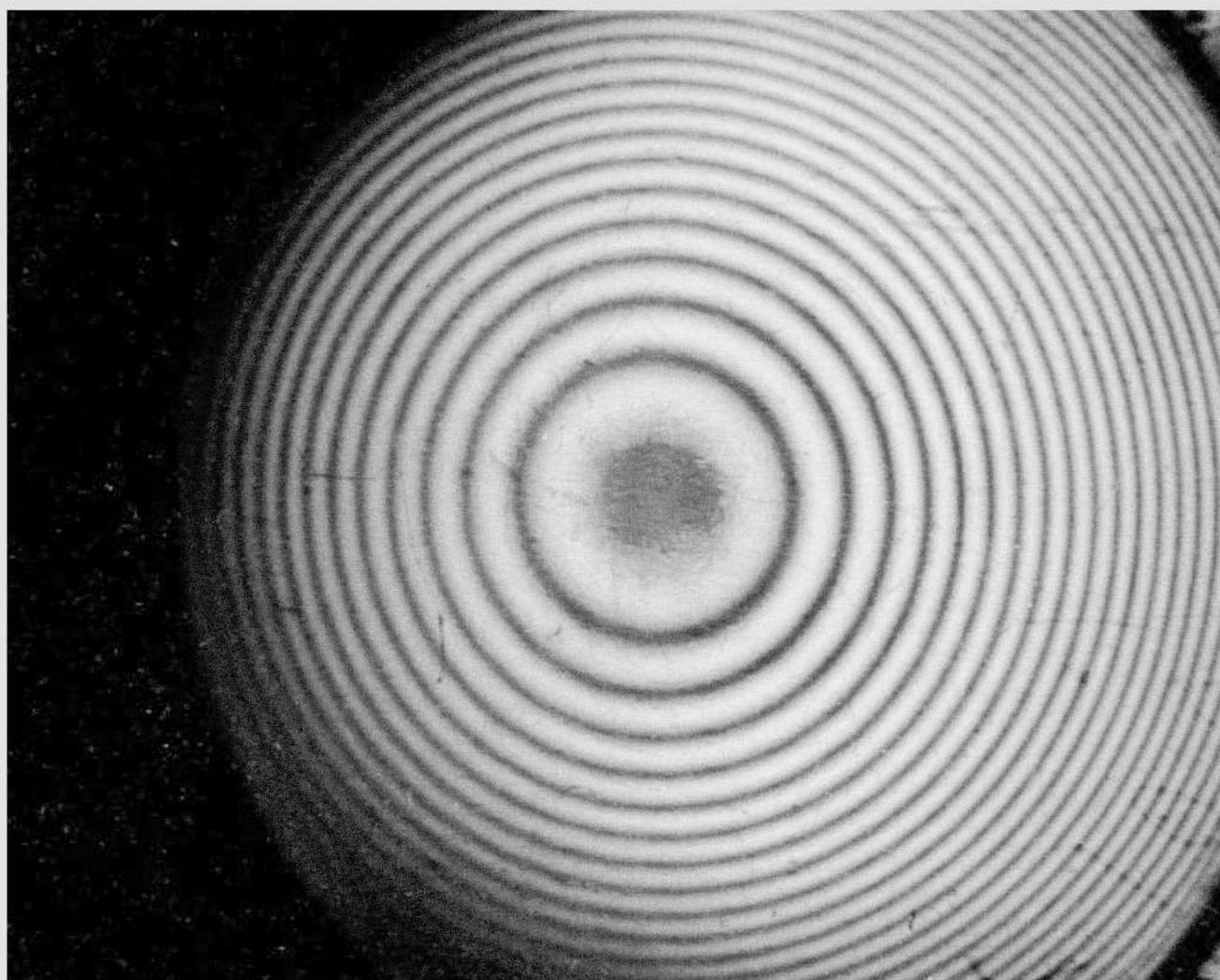
Andrew Hallock & Miriam Trevisan

### **Laúd Renacentista**

Bor Zuljan

### **Dirección artística**

Mara Winter



## **SOBRE EL PROGRAMA**

La idea del "Espíritu Santo" es una de las más importantes que han ocupado las mentes de los filósofos y los clérigos desde los días de las religiones místicas helenísticas. Una de sus representaciones más tempranas fue a través de la palabra *pneuma*, usada para designar el "aliento" o "espíritu". Así como el fuego crea el calor, *pneuma*, este inteligente "espíritu" podría ser imaginado como un fluido, como una corriente de aire o de aliento. Al igual que Dios, este fluido es omnipresente en el universo, así como en el ser humano, siendo la base del espíritu y un portador de vida.

Como era de esperar, *pneuma* ofreció inspiración a la Iglesia en siglos posteriores, debido a su similitud con el "Espíritu Santo" presente en la teología cristiana: el "Señor y Portador de vida". En palabras del sacerdote anglicano Maxwell Staniforth, la versión cristiana de *pneuma* fue "visiblemente manifestada como lenguas de fuego en la fiesta de Pentecostes y desde entonces asociada – tanto en las mentes cristianas como en las estoicas – con la idea del fuego vital y del calor benéfico".

Los principios del fuego vital que viven en la manifestación del "Espíritu Santo" tienen relación también con el término *horror vacui*, consolidado desde la original frase de Aristóteles: "la naturaleza aborrece el vacío". Hoy en día, *horror vacui* se usa como referencia a un cierto miedo a los espacios vacíos. No obstante, los orígenes del término se refieren más a la idea de Aristóteles de que no hay algo parecido a un espacio vacío en la naturaleza; más bien, todo el espacio está habitado por un medio que no se ve, pero que está en constante movimiento. Este medio translúcido, de acuerdo con Aristóteles, es lo que influencia y permite la percepción a través de los sentidos.

El programa "Espíritu Santo" de Phaedrus tiene como objetivo viajar sobre el concepto actual de "aliento", "espíritu", *pneuma* – combinando "lenguas de fuego" con una profunda sospecha de que todas las narrativas divinas están enlazadas a cierto *horror vacui*, sujeto a ornamentaciones, desorientación y afirmaciones apasionadas que apuntan hacia lo invisible pero que, sin embargo, los creyentes identificarían como "real". El consorte de travesos, en combinación con la voz – dos instrumentos literalmente basados en la respiración – trabajarán en conjunto para explorar los "fantasmas" del sonido en los motetes transcritos en el "Códice Basevi" MS Basevi 2439 del siglo XVI. El conjunto construirá dimensiones complejas entre las flautas y la voz mediante el uso de diminuciones compuestas e improvisadas sobre *cantus firmi*, y mediante la interpretación de polifonía compuesta geoméricamente, escrita por los compositores borgoñones Alexander Agricola, Pierre de la Rue, Josquin Desprez, y otros.

## PROGRAMA

*MS Basevi 2439 "Basevi Codex"*

Royne du ciel / Regina celi - Prioris

Anima mea liquefacta est - Ghiselin

Plaine d'ennuy de longue main / Anima mea - Compère

Belles sur toutes / Tota pulcra es amica mea - Agricola

O florens rosa - Ghiselin

Sancta Maria virgo / O Maria virgo mittis - La Rue

A la mort on prioit / Monstra te esse matrem (Canon) - Josquin

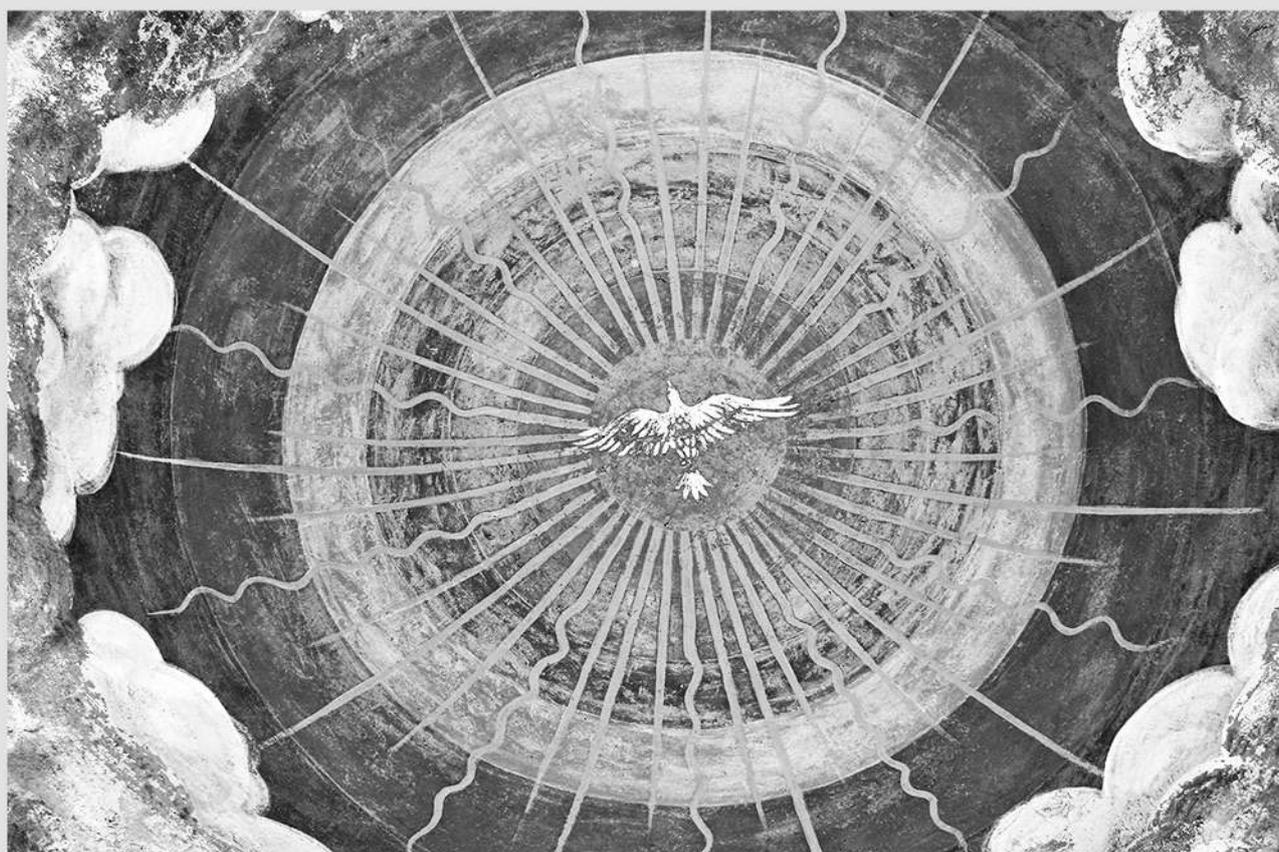
Si dormiero - La Rue

Si bibero crathere pleno ad lachrimas - Nino le petit

Cum audisset Job nuntiorum verba - Rigo de bergis

Missa super O praeclara - Credo - Isaac

Mille quingentis / Requiem aeternam - Obrecht



## **SOBRE PHAEDRUS**

El principal objetivo del Ensemble Phaedrus es el de recuperar el sonido olvidado de los consort de flautas traveseras del Renacimiento, interpretando polifonía occidental de los siglos XVI y principios del XVII.

Fundado durante sus estudios en la Schola Cantorum Basiliensis, los miembros de Phaedrus provienen de diversos lugares de todo el mundo - Estados Unidos, Alemania, España, Suecia, Italia y Suiza -, aportando cada intérprete su perspectiva única y distinguida a la interpretación de la música tocada sobre el escenario.

Originalmente concebido como un consort de flautas a cuatro voces, Phaedrus cuenta también con la participación de Miriam Trevisan y Andrew Hallock (voz) y Bor Zuljan (laúd) para ahondar aún más en la relación del traveso renacentista con la voz humana, así como con otros instrumentos de la misma época. Phaedrus toca con un consort de flautas renacentistas fabricado por el renombrado constructor Giovanni Tardino, basado en el consort custodiado en la Accademia Filarmonica de Verona.

La creación del Ensemble Phaedrus viene dada por una compartida fascinación por el poder y a la vez refinamiento de la música renacentista, así como por la filosofía humanista y las prácticas retóricas que dieron a la música de los siglos XVI y XVII su distintivo carácter. Con esto en mente, el nombre "Phaedrus" se basa en el texto clásico de Platón en el cual Sócrates reclamaba que el arte de la retórica manaba de la locura, de la inspiración divina, y sobre todo, del amor.



FOTO: ROBIN .H. DAVIES

## **SOBRE LA DIRECTORA**

Mara Winter ha llevado a cabo una especialización única en interpretación con flautas traveseras de la Edad Media y el Renacimiento. Su experiencia en géneros musicales vanguardistas, en improvisación y música electrónica, le han dado una perspectiva irreemplazable sobre sus propias interpretaciones de la música occidental temprana.

Mara Winter es directora del ensemble Phaedrus, codirectora del conjunto Moirai, y miembro del ensemble Rumorum. Ha actuado y grabado con conjuntos de música antigua internacionalmente conocidos como Ensemble Leones, Ensemble Peregrina, J.S. Bach-Stiftung, Il Gusto Barocco, Les Passions de L'Ame, Capriccio Barockorchester y Pacific Musicworks entre otros.

Mara Winter comenzó sus estudios en Seattle - Estados Unidos - en el Cornish College of the Arts con la flautista barroca Janet See. En 2018 finalizó con distinción su Máster en traveso medieval y renacentista en la Schola Cantorum Basiliensis. Actualmente se encuentra estudiando un Máster Especializado en la Schola Cantorum Basiliensis, centrado exclusivamente en los travesos renacentistas. Sus principales maestros en la Schola Cantorum Basiliensis han sido Johanna Bartz, Norbert Rodenkirchen, Crawford Young, Marc Lewon, Baptiste Romain y Kate Dineen.

