



EL GABINETE DE MÚSICA

Adagio & fuga

las huellas de Bach
en el Clasicismo vienés



Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagios y fugas KV 404a, números 2, 3 y 5 (ca. 1782)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adagio (*quasi préludio a tre voce*) y fuga, Hess 29 (1793)

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Trío para violín, viola y cello en La M, op.9/2 (1796)

Formación: violín, viola y cello

Duración: 60 minutos

“Voy todos los domingos a las 12 del mediodía a casa del Barón van Swieten, donde no se toca más que Händel y Bach. En este momento estoy recopilando las fugas de Bach, no sólo las de Sebastian sino también las de Emanuel y Friedemann.”

Gracias a este pasaje de una carta de **Wolfgang Amadeus Mozart**, fechada en Viena en abril de 1782 y dirigida a su padre, podemos vislumbrar la honda impresión que la maestría en el contrapunto de **Johann Sebastian Bach** causó en el músico de Salzburgo. La casa de **van Swieten** se había convertido, desde su vuelta de la embajada de Berlín en 1777, en un auténtico punto de irradiación de la música de Bach, con cuyos discípulos había tratado en la capital prusiana y gracias a los cuales se había hecho con copias de su música. El organista y maestro de capilla de la catedral de San Esteban, **Johann Georg Albrechtsberger**, temprano editor de la música de Bach y el más reputado profesor de contrapunto en la Viena de la época, fue otro importante divulgador de la música de Bach.

Para este programa hemos seleccionado tres de los seis adagios y fugas KW 404a atribuidos a Mozart, en los que los arreglos de fugas de Bach (Johann Sebastian y Wilhelm Friedemann) aparecen precedidos de adagios originales de gran profundidad emocional. La influencia de Bach se deja ver claramente en los tríos op. 9 de Albrechtsberger, quien debió de introducir a su discípulo **Ludwig van Beethoven** en la música del maestro del Leipzig. Precisamente en uno de los cuadernos utilizados en sus clases de contrapunto con Albrechtsberger, el joven Beethoven escribió una fuga precedida de un expresivo adagio para trío de cuerdas.

BIOGRAFÍAS



Soko Yoshida, violín y viola

Nacida en Morioka (Japón), Soko Yoshida estudió violín con Sonoko Numata y violín barroco con Natsumi Wakamatsu en la **Universidad de Artes de Tokio**, obteniendo los títulos de Bachelor y Master con honores. Tras su graduación colaboró con **Bach Collegium Japan**, **Orchestra Libera Classica** y **Les Boréades** en numerosos conciertos y grabaciones, trabajando con músicos como Simon Standage, Sigiswald Kuijken, Albert Lotto o Francesco Corti.

Soko se trasladó a Suiza en 2018 para estudiar con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, donde ha completado dos maestrías. Además, ha cursado estudios de fídula medieval con Baptiste Romain y de improvisación con Nicola Cumer. Entre 2019 y 2021 fue beneficiaria de una beca de la **Agencia Cultural Japonesa**.

En 2022 Soko fue galardonada con el primer premio del **Concurso Internacional José de Herrando**. Es fundadora de las agrupaciones instrumentales El Gabinete de Música, Sai quartet, Avril y L'Arte di Arctus y toca habitualmente con **Cardinal Complex**, **Il Pomo d'Oro**, **La Cetra Barockorchester**, **Chiave d'Arco**, **Capriccio Barockorchester**, **Kammerorchester I TEMPI**, **Kammerorchester Basel** y **Ensemble La Centifolia**, con los que ha ofrecido conciertos en buena parte de la geografía europea.

Carlos Leal Cardín, violoncello

Carlos Leal Cardín inició sus estudios musicales en Guadalajara, continuando su formación en Salamanca. Ha sido alumno de Christophe Coin en la **Schola Cantorum Basiliensis** y de Lucia Swarts en el **Real Conservatorio de La Haya** (Países Bajos). Además, ha recibido clases de destacados músicos como Anner Bylsma, para quien tocó con ocasión de su 80 cumpleaños.

En los últimos años Carlos colabora con la **Nederlandse Bachvereniging**, **Freiburger Barockorchester**, **Orquesta del siglo XVIII**, **B'rock Orchestra**, **Vox Luminis** o **Capriccio Barokorchester** y músicos como Kristian Bezuidenhout, Jos van Veldhoven, René Jacobs, Iván Fischer o Shunske Sato. Anteriormente fue academista y colaborador de la ONE y de la Residentie Orkest de La Haya y miembro de la JONDE. Carlos ha tocado en algunas de las salas y festivales más importantes de una docena de países europeos y americanos: festivales internacionales de Granada y Santander, FeMAS, Quincena musical donostiarra, Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Alte Oper de Frankfurt, etc. También ha grabado música de Schubert, Bach y Purcell, y varias producciones para allofbach.com.

Carlos ha sido profesor en la **Young Talent School** del Real Conservatorio de La Haya. De 2018 a 2023 fue director de la **Academia de polifonía española**, un curso de verano de la Universidad de Alcalá que aborda la música del pasado desde la perspectiva de una pedagogía históricamente informada, y es presidente de la **Asociación Alonso Mudarra** de Guadalajara (alansomudarra.es)

lealcardin.com



CONTACTO

Javier de Noriega Arquer

+34 696 657 212

javierdenoriega@factam.com



elgabinetedemusica.com



[elgabinetedemusica](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[gabinete_de_musica](https://www.instagram.com/gabinete_de_musica)



[elgabinetedemusica](https://www.facebook.com/elgabinetedemusica)