

Trifolium

Cuarteto de cuerda



Al mio caro Amico...

W. A. Mozart – J. Haydn

Trifolium

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación con instrumentos y criterios historicistas, la trayectoria de Trifolium ha estado guiada desde su inicio por su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio camerístico del ámbito meridional europeo de los siglos XVIII y XIX.

Trifolium está integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en España, Italia, Francia, Holanda (La Haya), Bélgica (Bruselas), con personalidades de la interpretación histórica como Sigiswald Kuijken, Wim Ten Have, Gaetano Nasillo, Manfredo Kraemer y Olivia Centurioni, presentándose en festivales de España, Italia y Portugal.

Las producciones discográficas de Trifolium dedicadas al cuarteto español de la segunda mitad del siglo XVIII: *Luigi Boccherini – Cuartetos de cuerda* (Lindoro, 2017), *Gaetano Brunetti – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2019) y *João Pedro Almeida Mota – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2020) suponen una importante aportación al conocimiento y difusión de este repertorio y han recibido excelentes críticas por parte de la prensa especializada nacional: disco excepcional de la Revista Scherzo (junio 2018), 5 estrellas en las revistas Ritmo y Melómano, e internacional: Klassik Heute (Alemania) y Pizzicato (Luxemburgo).

El último trabajo discográfico de Trifolium: *Al mio caro Amico... - cuartetos K. 387 de W. A. Mozart y Op. 74 nº 2 de J. Haydn* (Lindoro, 2024), inspirado en la relación de admiración y amistad entre ambos compositores, supone una personal contribución al todavía escaso catálogo de grabaciones dedicadas al repertorio vienés con instrumentos y criterios históricos.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Cuarteto de cuerda en sol mayor K. 387 (dedicado a Haydn)

Allegro vivace assai

Minuetto / Trio

Andante cantabile

Molto allegro

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809). Cuarteto op. 74 nº 2 (Hob III: 73) en Fa mayor

Allegro spiritoso

Andante grazioso

Minuetto / Trio

Presto

Al mio caro Amico...

El año en que W. A. Mozart (1756 – 1791) se instaló en Viena, 1781, Haydn había completado su colección de cuartetos op. 33. Mozart los estudió detenidamente y se puso manos a la obra para componer una colección de seis cuartetos que, publicados en 1785, fueron dedicados al maestro. Durante ese tiempo, Haydn y Mozart se habían hecho amigos y en ocasiones interpretaban cuartetos de cuerda juntos, con Mozart a la viola y Haydn al violín. Llega incluso hasta nosotros la crónica de que tras una primera audición de estos cuartetos, Haydn hizo un comentario a Leopoldo, padre de Wolfgang Amadeus: «Ante Dios, y como hombre honesto, te digo que tu hijo es el compositor más grande que he conocido. Tiene gusto y, lo que es más, el más profundo conocimiento de la composición».

W. A. Mozart, en una emotiva nota, dedica estos «seis hijos suyos», confiando en que sean del agrado del maestro Haydn y pidiendo indulgencia por cuantos errores compositivos pudiera observar en ellos (sic). Si bien fueron dignos de todo elogio por parte del dedicatario, la crítica de la época los recibió con recelo por su complejidad musical y extravagante novedad para la época.

Los tres cuartetos Op 74 de J. Haydn, junto con los tres cuartetos Op 71, fueron compuestos en Austria en 1793, entre dos estancias del compositor en Londres y varios de ellos fueron interpretados en los conciertos Haydn – Salomon de la capital británica en la temporada 1794. Aunque en 1795 fueron publicados en Viena por Artaria con la dedicatoria al conde Anton Georg Apponyi, estos cuartetos fueron concebidos pensando en las salas de conciertos londinenses.

Estos cuartetos, destinados a ser interpretados por instrumentistas profesionales, se caracterizan por una brillantez, una luminosidad y un virtuosismo en la escritura y en las sonoridades típicos de las obras orquestales del maestro vienés.



Carlos Gallifa – Violín. Nace en Madrid y estudia en el Conservatorio Superior de aquella ciudad. Gracias a una beca Fullbright y de la Comunidad de Madrid perfecciona sus estudios en EE. UU.: Chicago Musical College (Chicago) y la Universidad de Wisconsin-Madison con el profesor Vartan Manoogian. Posteriormente se especializa en la interpretación histórica, formándose en el Real Conservatorio de Bruselas (Koninklijk Conservatorium) con Sigiswald Kuijken y ha sido asesorado por especialistas como Enrico Gatti, Ryo Terakado y Chiara Banchini.

Posee una amplia experiencia orquestal, de cámara y como solista, habiendo actuado en España, Bélgica, Suecia, Portugal, Italia, Líbano, Estados Unidos, Francia y Brasil. Ha colaborado con grupos de especialistas en la interpretación histórica como Il Rossignolo (Italia), Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, Nereydas, El Concierto Español, La Real Cámara y el grupo Axivil, presentándose en festivales como los de Peralada, Festival de Música Antigua de Úbeda- Baeza, Oude Muzik (Brujas- Bélgica), Antiqua (Bolzano, Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz,

FeMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos RTVE, Música Antigua Aranjuez, Lindoro), y junto a Galatea Ensemble, del cual es fundador y director, ha realizado primera grabación mundial de sonatas para violín y bajo de G. Brunetti (Lindoro).

En la actualidad es profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Brasileira de Rio de Janeiro (OSB) durante el periodo 2004-2008.

Toca un instrumento construido por Leopold Renaudin en 1783.



Sergio Suárez – Violín. Se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como Forma Antiqua, La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Nereydas (J. U. Illán), Orquesta Barroca de Casa da Música (Oporto) o La Guirlande (L. Martínez Pueyo). En estos años ha tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea

Marcon, Fabio Biondi, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky.

Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) bajo la batuta de Alessandro de Marchi, participando en las grabaciones de los CD-DVD de las óperas “Diddone” de S. Mercadante (2018), “Leonora” de F. Paër (2021) y “Silla” de Graun (2022).

Fundador del grupo Orpheus Musicus, con el que ha publicado en 2023 el CD “Musica Scotica” dedicado a la música inglesa, escocesa e irlandesa de los siglos XVII y XVIII. A. S. Dupeyrón (revista Melómano) dice sobre el CD: “conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo.”

Actualmente es profesor de violín barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Juan Mesana – Viola. Nacido en Palma de Mallorca, realiza sus estudios profesionales de violín y viola en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares. Posteriormente se traslada a Salamanca, donde finaliza sus estudios superiores de viola con el profesor Thuan Do Minh, ampliando su formación en los cursos de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Enrique Santiago.

En el año 1994 es becado por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, comenzando así su especialización en el campo de la interpretación histórica de la viola con el profesor Wim Ten Have entre otros.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones tanto orquestales como de cámara, entre las que cabe destacar la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, *Segréis de Lisboa*, Los Músicos de Su Alteza, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, La Paix du Parnasse, etc. y ha participado en festivales como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Semana de Música Antigua y Barroca de Segovia, Los Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Internacional de Almagro, Temporada de Ópera Barroca de Salamanca 2002, Festival de Música Antigua de Salamanca (1997-2002), Jornadas Gulbenkian de Música Antigua (Lisboa), Dias da Música (Lisboa), Antiqua de Bolzano (Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz, ciclos del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), FeMAP (Festival de Música Antigua dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros, trabajando con músicos como Jacques Ogg, Wim Ten Have, Wilbert Hazelzet, Andrea Marcon, Federico Maria Sardelli, Wieland Kuijken y Alfredo Bernardini.

Ha realizado grabaciones para los sellos R. T. V. E., Movieplay, Verso y Lindoro.

Actualmente es profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Salamanca.



Sara Vicioso – Violoncello. Finalizó sus estudios de violoncello barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor José Manuel Hernández y en 2022 finalizó sus estudios de Máster en violoncello histórico con la profesora Lucia Swarts en el Koninklijke Conservatorium de La Haya (Holanda). Ha recibido consejos de María Saturno, Albert Brüggen, Ruth Verona, Marco Frezzatto, Gaetano Nasillo y Kristin von der Goltz.

Ha participado en diversos proyectos con Bach Project Madrid, Haendel Oratorio Society, 18th Century Orchestra, Orchestre Français des Jeunes, Ars Combinatoria, Jeune Orchestre de l'Abbaye y Theresia Jouth Orchestra, Effimera Ensemble, La Gentilezza y Olympe ensemble participando en festivales tales como el Laus Polyphoniae Festival voor oude Muziek (Amberes), Oude Muziek Utrecht – Fringe (Utrecht), Musikfestival Bünde Barock und Meisterkurs (Suiza), Festival de Artes O son do Camiño (Galicia), CLM Antigua (Villarrobledo) y Festival de Saraceni en Mondoví (Italia), entre otros.

- “Sonido de cuarteto de cuerda puro”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, junio 2018.
- “Tal decisión de fraseo, tal desenfado expresivo y tanta inteligencia convierten esta grabación en versión de referencia”. Blas Matamoro, revista Scherzo, junio 2018.
- “Conmovedora interpretación, profundidad de enfoque y alegría incisiva, (...) refinamiento técnico y dinámico”. Christof Jetzschke, revista Klassik Heute, diciembre 2018.
- “Excelente toma sonora, muy adecuada afinación e intensidad expresiva de la interpretación”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, agosto 2019.
- “Más allá de las impolutas lecturas que hace aquí Trifolium, se constata el profundo estudio previo que los cuatro miembros del grupo le han dedicado a Brunetti y a estas cinco obras. Brunetti no solo reclamaba salir de su ostracismo, sino también ser rescatado de manera tan solvente”. Eduardo Torrico, revista Scherzo, octubre de 2019.
- “Hay en estas versiones una magnífica exploración de las posibilidades expresivas de esta excelente música mediante la atención a los acentos y a las inflexiones dinámicas, dando lugar a unas interpretaciones llenas de variedad y de virtuosismo”. Andrés Moreno Mengíbar, revista Scherzo, mayo 2020.
- “Razón y sentimiento, orden y pasión”. Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla, agosto 2020.
- “Precisión e inspirada luminosidad; risueños y optimistas; exultantes y resolutivos, furiosos. *Mio caro quarteto Trifolium, bravissimo*”. Alejandro Santini, revista Melómano, junio 2024.
- “Tímblica exclusiva, de una homogeneidad intensa; sonido cálido y sugestivo hasta la confianza, perfectamente adecuado al repertorio de la Ilustración”. Blas Matamoro, revista Scherzo, junio de 2024.



W. A. Mozart – J. Haydn: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2024



J. P. Almeida Mota: Cuartetos de cuerda Op. 4

Lindoro, 2020



Gaetano Brunetti: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2019



Luigi Boccherini: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2017