

# Albinoni

homenaje a un noble veneciano

ENSAMBLE AUX PIEDS DU ROY

Michael Form *flauta de pico*

Juan Manuel Quintana *quintón*

Julio Caballero Pérez *clave*

## TOMASO ALBINONI

1671 – 1751

---

- I. **Trio Sonata IX en Re mayor\***  
para flauta de pico, quintón y bajo continuo
- Grave*  
*Allegro assai – Adagio*  
*Grave*  
*Allegro*
- II. **Sonata da Camera X en Do menor\*\***  
para flauta de pico y bajo continuo

*Grave*  
*Allegro*  
*Adagio*  
*Allegro*

**III. Trio Sonata VIII en Si menor\***  
para flauta de pico, quintón y bajo continuo

*Grave*  
*Allegro*  
*Grave*  
*Allegro*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)  
**IV. Praeludio BWV 923 & Fuga BWV 951**  
sobre un tema de Albinoni para clave (Weimar 1709)

**V. Sonata da Camera en Sol menor\*\***  
para quintón y bajo continuo

*Grave Adagio*  
*Larghetto*  
*Largo*  
*Allegro*

**VI. Trio Sonata XII en Si bemol mayor\***  
para flauta de pico, quintón y bajo continuo

*Grave*  
*Allegro*  
*Grave*  
*Presto*



\*Suonate a Tre op.1 (Amsterdam 1694)

\*\*Trattenimenti Armonici per Camera op. 6 (Amsterdam ca. 1711)

# Ensemble Aux Pieds du Roy

Michael Form

Julio Caballero Pérez

Juan Manuel Quintana



## Introducción

**Tomaso Albinoni** es descrito como “un excelente compositor y violinista de la república de Venecia” en el *Musicalisches Lexicon*, de Johann Gottfried Walther, publicado en 1732. En aquella época la fama de Albinoni ya se había extendido más allá de las fronteras de Venecia e Italia. Incluso hoy en día, se le puede equiparar a figuras como Antonio Vivaldi o Benedetto Marcello, estrellas rivales de la escena musical veneciana a principios del siglo XVIII. El hecho de nacer en el seno de una familia acomodada permitió a Albinoni plantear su carrera como músico autónomo, sin limitaciones materiales. La prueba principal de su posición como *dilettante veneto* es que nunca fue miembro de *Arte de' Sonadori*, el gremio de músicos Veneciano y que sus actuaciones públicas como violinista virtuoso fueron muy escasas.

Su carrera como compositor comenzó con la publicación de 12 *Suonate a tre* op.1 en 1694. Más adelante otras ocho colecciones de música de cámara y obras para orquesta fueron impresas en 1736; muchas de las cuales fueron publicadas en repetidas ediciones. Albinoni compuso además hasta dos óperas o intermezzos cada temporada musical; gozaron de tal éxito, que obras como *Pimpione* siguieron representándose en las escenas italianas hasta 50 años después, mucho más tiempo que la mayoría de las óperas de Vivaldi. La fama de Albinoni incrementó la demanda de nuevas publicaciones de sus obras, lo que supuso que impresores extranjeros no solo consiguieran un beneficio lucrativo publicando ediciones pirateadas, sino que también inundaran el mercado con composiciones falsificadas. Un ejemplo es la obra *Sonate da Chiesa*, publicada por Estienne Roger en Amsterdam en 1708 como Opus 4, aunque Albinoni no las compuso con esa forma musical.

A pesar de todo Albinoni compartió el destino de Vivaldi, cayendo ambos en el olvido. Mientras que Vivaldi debe su redescubrimiento en el siglo XX a la aparición de una amplia colección formada por cientos de autógrafos y manuscritos, adquirida por la Biblioteca Nacional de Turín entre 1926 y 1930, el de Albinoni llegó a través de una falsificación posterior. En 1945, el musicólogo y compositor italiano Remo Giazotti había recopilado un catálogo temático de las obras de Albinoni junto a la publicación de su estudio monográfico. A ello siguió la publicación de su propio arreglo del Adagio en Sol menor en 1958. Aunque Giazotti nunca pretendió ser el compositor de esta obra, afirmando siempre que se había basado en un fragmento original que, según él, le había proporcionado la Biblioteca Estatal de Dresde. Sin embargo, la prueba que demostraría la existencia de este fragmento nunca se encontró.

