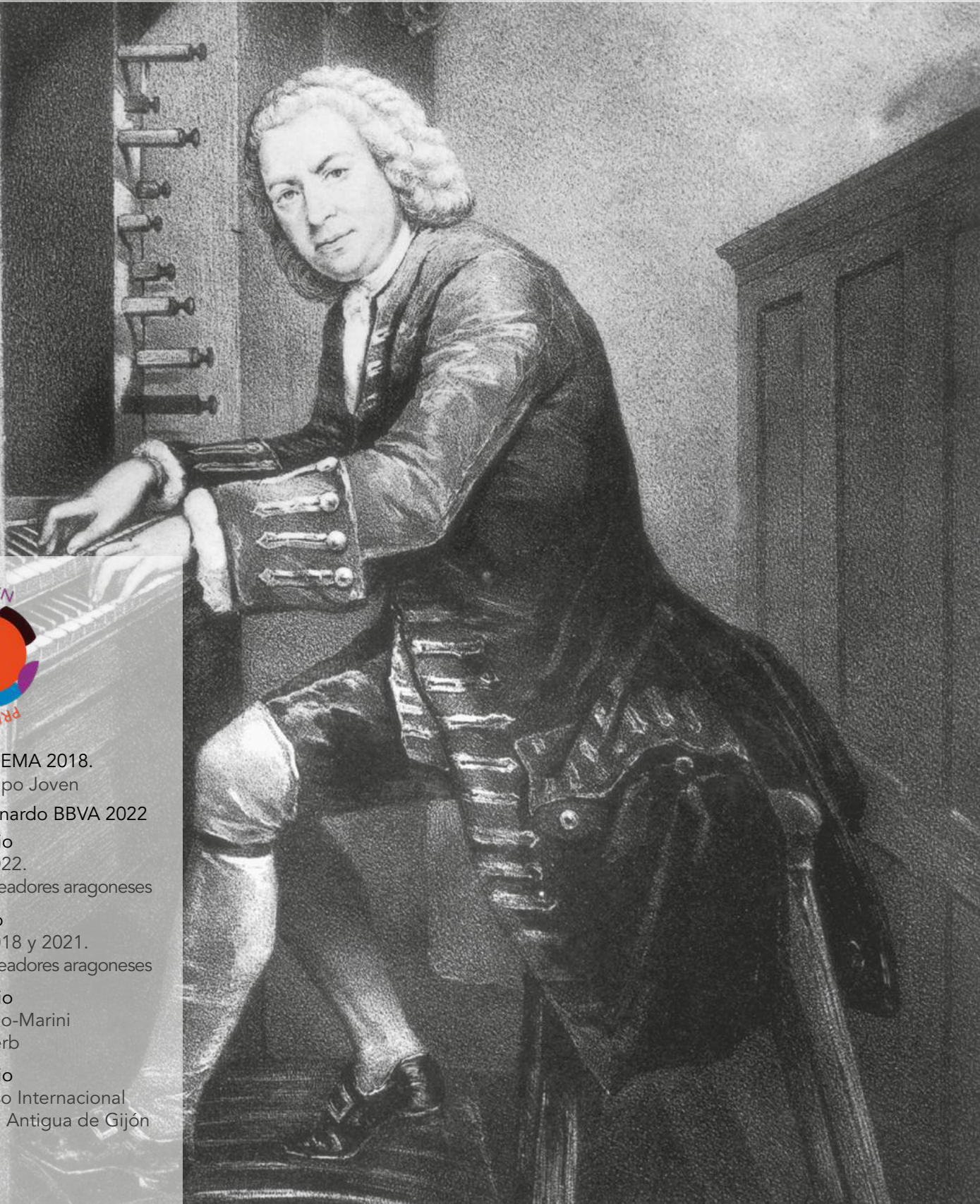


Appropriato all'Organo

Sonatas alemanas concertantes para flauta y órgano

LA
GUITR
LAN
DE



- Premio GEMA 2018.
Mejor Grupo Joven
- Beca Leonardo BBVA 2022
- 1er Premio
CREAR 2022.
Jóvenes creadores aragoneses
- 2º Premio
CREAR 2018 y 2021.
Jóvenes creadores aragoneses
- 1er Premio
XVIII Biagio-Marini
Wettbewerb
- 1er Premio
V Concurso Internacional
de Música Antigua de Gijón



Luis Martínez. Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



La Guirlande. Portada de la revista Melómano. Octubre 2021

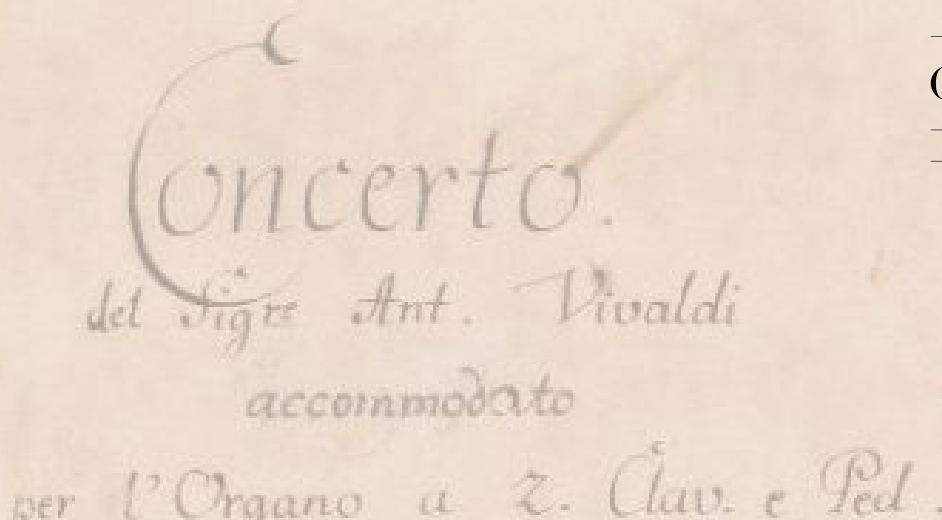
1. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de *La Guirlande* se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (*Schola Cantorum Basiliensis*, *Conservatoire National Supérieur de París*, *Koninklijk Conservatorium den Haag*), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – *Montfaucon*, *Festival Forado Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, y *Festival 5 Segles de Música a l'Elia*, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.



Concerto.
del Sigto Ant. Vivaldi
accommodato
per l'Organo a 2. Clav. e Ped.



LA
GUIL
LAN
DE

2. *Appropriato all'Organo*

Sonatas alemanas concertantes para flauta y órgano

Appropriato all'Organo fue una expresión acuñada por Johann Gottfried Walther, organista, compositor y musicólogo alemán conocido sobre todo por ser el escritor del monumental *Musicalisches Lexicon*, obra publicada en Leipzig en 1732, considerada la primera enciclopedia musical. Dicha expresión hace referencia a las transcripciones para órgano hechas por él mismo a partir de 14 *concertos* de compositores como T. Albinoni, G. Gentili, G. Taglietti, G. Torelli, A. Vivaldi y G. Ph. Telemann. Estas obras pudieron ser el modelo que más tarde seguiría J. S. Bach para escribir sus famosas transcripciones de *concertos* de Vivaldi y que evidenciaría el interés de Bach - y de muchos músicos alemanes - por la estética del concierto italiano.

Si bien es cierto que hoy en día no se suelen escuchar en los conciertos piezas arregladas o adaptadas para instrumentaciones diferentes para las cuales fueron originalmente concebidas, hay que decir que esta era una práctica completamente habitual en el siglo XVIII. Durante este periodo no era tan importante el hecho de "construir" o "reconstruir" una versión original de una obra, sino más bien el presentar y defender las razones de posibles versiones alternativas. El doble concepto de "Original" y "Adaptación" o "Arreglo" surgió durante el siglo XIX, siendo la manera que los músicos de entonces tenían de acercarse a la música. Algo que ha perdurado hasta nuestros días.

El origen de las trisonatas para órgano de J. S. Bach - BWV 525/530 - es todavía hoy un misterio. Compuestas por Johann Sebastian como ejercicios de estudio para su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, algunos musicólogos especulan que varios de los movimientos proceden de obras precedentes, tanto para órgano como en forma de trisonata para varios instrumentos. De hecho, de las 6 trisonatas que conforman la colección, tan solo la BWV 530 es completamente nueva en su concepción, además del segundo movimiento de la trisonata BWV 525 - interpretada en este programa -, y el primer y tercer movimientos de la trisonata BWV 529. Dicho proceso de adaptación no se centraba únicamente en la instrumentación a utilizar, sino también en la tonalidad en la cual se interpretaría la pieza, haciendo que ésta se ajustase mejor a las cualidades de los instrumentos que la tocarían. Este es el caso de las dos trisonatas de J. S. Bach de nuestro programa, cuyas tonalidades originales - Mi b Mayor en el caso de la trisonata BWV 525 y Do menor en el caso de la trisonata BWV 526 - no se adaptan de manera idónea tanto a la tesitura como a la sonoridad del traveso, siendo más idóneas las tonalidades de Sol Mayor y Mi menor, respectivamente.

El siglo XVIII será también el siglo del auge de la trisonata para un instrumento melódico acompañado de un instrumento de teclado *concertato* u *obbligato*. Si bien este último solía

ser especificado como clave o fortepiano en dicho contexto, la intercambiabilidad de estos dos instrumentos de tecla con órganos de cámara o de iglesia está ampliamente documentada en numerosas portadas de *concerti* para tecla solista y orquesta de autores como M. Corrette, G. B. Sammartini, Th. A. Arne o J. Haydn; en composiciones para órgano con dos teclados y pedal e instrumento melódico de compositores como G. F. Kauffman o J. L. Krebs; o en las reelaboraciones del propio Bach de movimientos de cantatas con órgano obligado a conciertos de clave y orquesta. El intérprete conocía los medios expresivos genuinos y diferenciadores de cada uno de los tres instrumentos de tecla, e idiomatizaba la interpretación según el instrumento disponible. De entre las obras concebidas explícitamente para la combinación "órgano + flauta", interpretaremos la Partita III para oboe o flauta y órgano o clave *obbligato* de Johann Wilhelm Hertel.

Mientras que en las sonatas con clave u órgano *obbligato* cada mano del instrumento de tecla interpreta una única línea musical que, junto al solista, forman un contrapunto permanente a tres voces de igual protagonismo, en las sonatas con bajo continuo el instrumento de tecla realiza un acompañamiento armónico al instrumento melódico, tal y como podremos ver en la Sonata XI para flauta y continuo en Fa Mayor, HWV 369 de Händel. Curiosamente, la mencionada Sonata en Fa Mayor fue reelaborada por el propio Händel para ser interpretada como concierto de órgano y orquesta - tomando el órgano con la mano derecha la voz originalmente perteneciente a la flauta -, proceso de adaptación basado en la evidente naturaleza "aérea" tímbrica compartida por ambos instrumentos.

Como contraste estilístico, con el *Ricercar a 3* Bach nos muestra otro modo de tratar una textura estricta a tres voces, en esta ocasión, inspirado por las formas contrapuntísticas arcaicas de orígenes Renacentistas tan frecuentes en la literatura de órgano solo, filtradas con la intrincada melodía cromática y los tintes galantes con que Bach construyó su "Ofrenda Musical". Por otro lado, considerado por el propio Bach como "el mejor cangrejo en su arroyo" (jugando con los significados de sus respectivos apellidos), Johann Ludwig Krebs fusionó la maestría bachiana del arte del preludio de coral al órgano con las tendencias galantes que le eran contemporáneas, mixtura palpable en su elaboración del preludio de coral "Allein Gott in der Höh"

Las 12 Fantasías de Telemann para flauta sola fueron compuestas en Hamburgo, probablemente en 1727 o 1728. Si bien Telemann se enfrentó en varias ocasiones a la escritura de obras sin bajo (compuso también tres colecciones de fantasías para violín, *viola da gamba* y clave respectivamente), la escritura para flauta supone un reto mayor, ya que este instrumento no posee las cualidades polifónicas con las que sí cuentan otros instrumentos. Cada fantasía tiene una forma completamente propia y singular, siendo obras cortas en las cuales Telemann refleja los diferentes estilos, estructuras, y danzas típicos de la época.

Autor: Joan Boronat y Luis Martínez

3. Programa

Appropriato all'Organo

Sonatas alemanas concertantes para flauta y órgano

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Tríosónata en Sol Mayor, BWV 525

JOHANN LUDWIG KREBS (1713 - 1780)

Praeambulum (& Fugetta) supra "Allein Gott in der Höh sei Ehr" (Clavier-Übung I)

JOHANN WILHELM HERTEL (1727 - 1789)

Partita III para oboe o flauta y órgano o clave *obbligato* en Re menor

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 - 1767)

Fantasia N°3 para flauta sola en Si menor, TWV 40:4

GEORG FRIDERICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Sonata XI para flauta y continuo en Fa Mayor, HWV 369 (*Sonates pour un Traversiere, un Violon ou Hautbois con Basso Continuo, Op.1. Amsterdam, 1727*)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ricercar a 3 (Musikalisches Opfer, BWV 1079)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Tríosónata en Mi menor, BWV 526

Duración aproximada: 60' sin descanso

4. Requisitos

Requisitos para el concierto

1. El presente programa requiere la participación de 2 músicos:
 - 1 traverso y 1 órgano
2. Un organo historico o positivo en perfectas condiciones de uso afinado a 415 o 440 Hz +/-
3. Todos los gastos relacionados con el órgano (transporte, seguro, etc.) corren a cargo de la organización del concierto
4. 1 atril de concierto y 1 butaca para el órgano (en caso de que sea positivo)

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1°B
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79

5. Críticas

“Encontramos momentos de intensa emoción vocal combinados con pasajes instrumentales enormemente sofisticados del México y la España del s. XVIII.

Luis Martínez maneja su instrumento [...] con toque excepcionalmente flexible y cálido y se convierte en el perfecto compañero para la soprano Alicia Amo. [...] Alicia Amo posee una voz ideal para este tipo de repertorio que domina de manera virtuosa y con un inteligente planteamiento de la sustancia melódica ornamental sin apenas esfuerzo y con vivos adornos.

El conjunto de seis instrumentistas, con los dos solistas a la cabeza, está compuesto por dos violines, un violoncello, un laúd, un contrabajo y un clave que suenan de manera homogénea y confieren sentido a la propuesta.

¡Esta grabación es un descubrimiento emocionante para todos los amantes de la música barroca española!”

Wolfgang Reihing en Toccata. Enero 2022

“En la primera obra, Cristal Bello, apreciamos una coloratura muy bien desarrollada en los melismas, una agradable vocalización, y ornamentación repleta de fantasía. Una gran teatralidad puede apreciarse a lo largo de la tercera obra, Inmenso amor, [...] donde Alicia alardea entre el recitativo y el arioso, muy cómoda en ambos modos. El afelpado continuo, muy atento a las dinámicas, tempo y pausas, destaca en el Allegro. La perla vocal la hallamos en la vivaldiana aria de Illana, Erizada la noche, donde se registran legatos de gran calidez ante una feroz tormenta. En Sígueme Pastor, un bello dueto entre soprano y flauta sella una ejecución dulce, compenetrada y sin fisuras. Boronat al teclado reluce [...] en la Sonata de 8º tono de Nebra, impoluto en la articulación y en adornos. Destaca el continuo en los movimientos rápidos de la Sonata en Sol menor para flauta [...], para deleite de Martínez, y en los tempos lentos de Versos de segundo tono, donde se aprecia una respiración conjunta muy adecuada a la retórica musical. En resumen, calidad y poco a cuestionar en un disco que roza la excelencia y que, además, supone un soplo de aire fresco para el patrimonio musical español.”

Carlos García Reche en Melómano. Noviembre 2021

“No exageramos ni un ápice al decir que todo en este disco merece ser destacado. El repertorio [...], en primer lugar. Y también, los músicos.

La soprano [...] Alicia Amo, que interpreta con emoción y entrega esta música olvidada; el clavecinista Joan Boronat, que desgrana una hermosa sonata con aires escarlaticios de José de Nebra; y Luis Martínez Pueyo, magnífico como flautista [...], extrayendo de su grupo, La Guirlande, un sonido redondo y sin fisuras, y resucitando con garra y fuerza una música en la que [...] cree. Gran disco.”

Mariano Acero Ruilópez en Scherzo. Noviembre 2021

“La Guirlande, [...] creada y dirigida por el flautista Luis Martínez Pueyo, se ha juntado con la soprano Alicia Amo en un feliz encuentro en el que realizan formidables interpretaciones de unas músicas de una calidad muy alta, que merecen ser descubiertas por todo buen melómano.

Tanto la soprano, con su cálida voz, que ha alcanzado una madurez espectacular que le permite abordar todo tipo de repertorio con una sólida técnica, buen gusto y excelente expresividad, como todos y cada uno de los miembros del grupo instrumental, violines de bello y pleno sonido, un bajo continuo plagado de formidables músicos que confieren uno y mil afectos a estas piezas galantes directamente influenciadas por el Barroco, hasta el soberbio flautista virtuoso que es su entusiasta director, firman un delicioso CD que debe estar en cualquier discoteca que se precie.”

Simón Andueza en Ritmo. Noviembre 2021

“La compenetración entre los tres intérpretes fue totalmente evidente, manteniendo un interesante diálogo durante el desarrollo de todo el concierto.

Ester Domingo realizó una brillante interpretación [...], destacando por la técnica y expresividad que transmitió durante esta compleja obra. El clavecinista no fue un mero acompañante y realizó un gran desarrollo del bajo, complementándose con el violonchelo a la perfección.”

Teresa Pueyo en Diario del Alto Aragón. 27 Agosto 2021

“Coherente el enfoque y magnífica la ejecución de La Guirlande, [...] eficazmente conjuntados por el flautista Luis Martínez.

Vadym Makarenko lució una musicalidad exquisita en su desempeño, elegante y consistente al mismo tiempo.[...] Ester Domingo [...], acompañada por [...] Joan Boronat y [...] Pablo FitzGerald. Una obra seria que la chelista descifró con gran pericia.

El turno solista para la flauta [...], una sonata exigente en virtuosismo y sentido musical, bien resueltos por Luis Martínez y el conjunto.”

Francisco Javier Aguirre en Heraldo de Aragón. 16 Mayo 2021

“Sobresaliente concierto el ofrecido por el conjunto La Guirlande.

La soprano Alicia Amo, de dicción clara, articulación precisa, vibrato brillante y notable expresividad, corrió a cargo de las composiciones vocales.

[...] “Sonata de 8º tono” para clave, de José de Nebra, interpretada con armoniosa seguridad por Joan Boronat. Luis Martínez [...] lució todas sus habilidades en los cuatro movimientos de la pieza. Sonoridad larga y refinada a del traveso, muy ajustados los tiempos y bien conjuntado el trío en la ejecución de variaciones e inflexiones.”

Francisco Javier Aguirre en Heraldo de Aragón. 19 Marzo 2021

“Alicia Amo, [...], puso sus extraordinarios medios y su fácil musicalidad.

La voz fresca, siempre bien colocada, homogénea, fácil arriba, dramática en los recitados, intencionada en la expresión, de la cantante burgalesa fue sólo uno de los elementos que se integraron en unas interpretaciones de extraordinario equilibrio y de muy alto nivel técnico y musical. Con ella se imbricaron el traveso obligado de Luis Martínez, los dos violines y un amplio equipo de continuo, que no sólo soportó a las partes solistas con elegancia, flexibilidad y profundidad, sino que tuvo jugosas intervenciones, como el archilaúd de Pablo FitzGerald en los Versos de segundo tono de Jerusalem, su guitarra en el Benigne fac de cierre o el violonchelo de Ester Domingo en los movimientos rápidos de la Sonata de Locatelli, que Martínez tocó con absoluta limpieza y seguridad. A destacar también el primer violín, relajado, lírico y carnosos, de Vadym Makarenko.

El equilibrio entre estos cuatro planos sonoros permitió que las texturas instrumentales resultaran siempre transparentes. El conjunto brilló tanto en las partes más delicadas y tiernas como en los bramidos del aria de Hernández Illana que daba título al concierto, en la que los ataques fueron más afilados y los contrastes más intensos, con dinámicas de generosa amplitud. El aria de Iribarren de la propina sirvió para confirmar la excelencia de la cita.”

Pablo J. Vayón en Diario de Sevilla. 18 Marzo 2021

“Ha sido determinante la interpretación de su preciosa Sonata en Sol menor [...], que ha propiciado el lucimiento de Luis Martínez Pueyo llevando la principal responsabilidad en la ejecución de esta obra con la gran colaboración del clavecinista Joan Boronat, que asumió su importante cometido de aglutinador polifónico con su acompañamiento.

La soprano Alicia Amo [...] alcanzó ese punto de dramatismo en el que la música justificaba las palabras y viceversa, demostrando una tensión expresiva que cautivaba al oyente, grado de respuesta artística que mantuvo hasta el final del programa. En esta obra, se confirmaba el buen entendimiento del resto de componentes de La Guirlande [...]. Todos, mostrando destacada individualización expresiva, interpretaron este repertorio con espontánea y a la vez rica musicalidad colectiva.”

José Antonio Cantón en Scherzo. 8 Diciembre 2020

“Los tres componentes de La Guirlande en esta ocasión, su fundador Luis Martínez al traverso, la chelista Ester Domingo y el violinista Vadym Makarenko, hicieron de esa naturalidad y frescura las claves para que esta pequeña música de cámara sonara grande. Lucieron un buen trabajo de conjunto con un sonido muy bien empastado, un fraseo variado y adecuado a la época de modo que consiguieron que Haydn sonara de un modo muy fiel a como debió sonar en su época.”

Juan Carlos Galtier en Heraldo de Aragón. 2 Agosto 2020

“Es, precisamente, a estos personajes itinerantes a quienes La Guirlande dedica su nuevo disco, Spanish Travelling Virtuosi, sin duda uno de los trabajos de recuperación más interesantes y cuidados de los últimos tiempos.

Ni qué decir tiene el buen hacer de los intérpretes, que demuestran una extrema pulcritud, con un fraseo y un equilibrio del sonido refinados al detalle. Sin duda, después de este disco La Guirlande seguirá consolidando su trayectoria como uno de los grupos historicistas más destacables del panorama nacional.”

Lucía Martín-Maestro Verbo en Melómano. 3 Junio 2020

“La soprano y el conjunto españoles se une en un magnífico programa confeccionado por Ars Hispana [...], ofreciendo una música [...] en versiones de gran nivel.

[...] Fue un programa [...] llevado a cabo con un importante trabajo por uno de los conjuntos españoles de mayor proyección y cuyo trabajo resulta más interesante en la actualidad. El aporte de Amo sumó grandes enteros en un programa de este calibre, así como el de las dos excepcionales violinistas, sustentados por un continuo de gran nivel; todo ellos, abrazaron al otro gran protagonista de la noche, un traversista que está llamado a hacer cosas importantes.”

Mario Guada en Codalario. 10 Marzo 2020

“Entre las obras vocales [...] La Guirlande introdujo varias piezas instrumentales: la Sonata de 8º tono de José de Nebra – muy scarlattiana, magníficamente interpretada por el clavecinista Joan Boronat –, unos Versos de segundo tono de De Jerusalem – donde la violinista australiana Lathika Vithanage evidenció por qué está considerada una de las mejores especialistas en su instrumento que han surgido en los últimos años, bien secundada en esta ocasión por su colega Aliza Vicente – y la Sonata nº 6 op. 2 en Sol menor para flauta travesera y bajo continuo de Pietro Antonio Locatelli, que permitió la posibilidad de exhibirse al director del grupo, Luis Martínez Pueyo, siempre con una emisión admirablemente cuidada, cristalina y refinada.

La soprano Alicia Amo cantó con esa exquisita dulzura que es característica en ella, salvando sin mayores complicaciones los escollos técnicos que se le presentaron – algunos de ellos, ciertamente peliagudos – [...]. Tanto la cantante como el grupo estuvieron a un nivel altísimo, sin la más mínima fisura ni decaimiento: magníficos los dos violines, espléndida la flauta travesera y suntuoso el bajo continuo conformado por el antes mencionado Boronat, Ester Domingo – violonchelo – y Pablo FitzGerald – archilaúd y guitarra.”

Eduardo Torrico en Scherzo. 6 Marzo 2020

“Interpretaciones historicistas de altísima calidad las del conjunto La Guirlande, brillando en especial su fundador, el flautista Luis Martínez Pueyo.”

Salustio Alvarado en Ritmo. Febrero 2020

“Todas estas obras son servidas con absoluta exquisitez y refinamiento instrumental por un conjunto tan favorecido y en completo ascenso como La Guirlande [...]. Sus atributos artísticos no solamente se evidencian en la capacitación técnica de sus integrantes, [...] sino en un sentido unitario de la tímbrica y la rítmica, unido al cuidado en el fraseo y el manejo de las cadencias. Todos los solistas, comenzando por el propio flautista en las sonatas de Pla, Ester Domingo al chelo en la obra de Facco o Joan Boronat en solitario al clave en la Corrente italiana de Joan Cabanilles – además de su espléndido acompañamiento en el continuo durante todo el disco –, exhiben un ejercicio de soberana autoridad y calidad sonora excepcionales.

La grabación se ve favorecida por una espléndida toma de sonido realizada en el Palacio del Conde de Aranda de la ciudad de Épila, en Zaragoza [...].”

Germán García Tomás en *Opera World*. 21 Noviembre 2019

“Creo que me quedo corto si afirmo que es lo mejor que he escuchado en lo que llevamos de año, un trabajo que aúna la recuperación de obras de un valor más que notable junto a una interpretación sublime, sencillamente fantástico. [...] Con este disco «La Guirlande» se reafirma como uno de los grupos con más proyección y talento del panorama actual en Europa.

Como he dicho toda la edición está muy cuidada, la grabación, la interpretación, el diseño, el repertorio, y a destacar el estupendo libreto escrito también por Luis Martínez – es maravilloso que los intérpretes hagan sus propios textos de sus grabaciones – donde hay una detallada información sobre las obras escogidas.

Haciendo gala de su excelente dominio del instrumento, los intérpretes no hacen sonar sus instrumentos, cantan y hablan, dialogan, haciendo gala de su estupenda retórica en busca del significado del que tantas veces está desprovista la interpretación en nuestros días.

En definitiva un disco que no puede faltar en cualquier discoteca de los amantes de este fascinante período.”

Pedro Pablo Cámara en *Docenotas.com*. 7 Octubre 2019

“Hay discos que, de entrada, predisponen positivamente al oyente. Y este es uno de ellos. [...] Me apresuro a decir que, en este caso, la satisfacción es enorme. [...]

[...] La selección permite el lucimiento como solistas de todos los miembros del grupo básicamente español La Guirlande, fundado por el flautista travesero Luis Martínez Pueyo – autor también, en este caso, de las clarificadoras notas del folleto –, certificando su altísima calidad. Es lo que termina de hacer muy disfrutable y recomendable este disco que, ciertamente, contribuye a llenar un hueco que poco a poco empieza a ser algo menos grande.”

Mariano Acero Ruilópez en *Scherzo* N. 354. 1 Septiembre 2019

“Ya desde la primera obra, la Sonata en Si menor BWV 1030, del patriarca, quedó patente el rigor interpretativo de Gràcia, con unos contrastes bien marcados en el Presto final, acompañando a un melodioso traveso y consiguiendo efectos de gran brillantez. En la Fantasía para clave en La menor F.23, de Wilhelm Friedemann, [...] realizó un meticuloso ejercicio de lectura aunando la técnica y la expresividad. La clasicista Sonata para flauta y clave obligado en Re mayor de Johann Christoph Friedrich, cerró la primera parte de la sesión, con traveso y clave en sosegada armonía y buen entendimiento”.

Francisco Javier Aguirre en *Heraldo de Aragón*. 27 Julio 2019

Luis Martínez (director artístico)

Nacido en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de Traverso en la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantai, con quien continúa estudiando posteriormente en la *Schola Cantorum Basiliensis*. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel (*Orchestre des Champs Elysées*).

Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa entre otros.

Miembro fundador y director artístico de *La Guirlande*, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -, Luis Martínez se ha proclamado ganador de diversos concursos internacionales con dicho grupo, como el XVIII *Biagio-Marini Wettbewerb*, o el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Además, en septiembre de 2018 consigue el segundo premio en la 3rd International *Berlin Bach Competition* con el ensemble *Cardinal Complex Quartet*. Ha recibido también una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, el 1er Premio en los Premios CREAR 2022 y el 2º Premio en los Premios CREAR 2018 y 2021 a Jóvenes Creadores Aragoneses, y en junio de 2019 consigue el Premio GEMA a mejor grupo joven de 2018.

Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Les Musiciens du Prince Monaco*, *Collegium 1704*, *Il Gardellino Orchestra*, *Bach Akademie Luzern*, *Ensemble Cristofori*, *The Bach Kollektiv*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Los Elementos*, *Los Mvsicos de Sv Alteza*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Ensemble Phaedrus*, *Chiave d'Arco Barockorchester*, *Cardinal Complex* y *Svapinga Consort*, tocando en importantes salas de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Portugal, Polonia, Letonia, Estonia y Escocia. Luis Martínez ha grabado discos para los sellos Decca, Glossa, Passacaille, Vanitas, Coviello Classics y Orpheus Classical.

Luis Martínez es además profesor de traverso en la ESMUC (*Escola Superior de Música de Catalunya*), y director artístico del Festival de Música Antigua de Épila.

