

# El Laberinto de Bach

Conciertos de cámara perdidos  
y recuperados



AUX PIEDS DU ROY

dirección: Michael Form

Michael Form | *flauta dulce*

Rodrigo Gutiérrez | *óboe*

Alexandre Zanetta | *trompa natural*

Jérémie Papasergio | *fagot*

Alice Julien-Laferrière | *violín*

Bernadette Verhagen | *viola*

Hyngun Cho | *violonchelo*

Jean-Christophe Dijoux | *clave*

En los últimos años y décadas, destacados musicólogos y estudiosos han presentado hallazgos pioneros sobre la creación y reconstrucción de la música de conjunto de Johann Sebastian Bach, que hasta ahora han recibido muy poca atención en la vida concertística. "El laberinto de Bach" es un intento de recoger los frutos de este trabajo y llevarlos a la práctica artística. En muchos casos, tales reconstrucciones abren incluso dimensiones completamente nuevas y una comprensión más profunda de obras que a veces gozan de gran popularidad.

Cuando Bach se hizo cargo del Leipzig Collegium Musicum, fundado por Georg Philipp Telemann, en 1729, necesitó de repente música instrumental variada para los conciertos del Caffee-Hauß de Gottfried Zimmermann, para los que recurrió en parte a repertorio que había compuesto muchos años antes durante su trabajo en Weimar y Köthen.

## PROGRAMA DE CONCIERTO

---

Johann Sebastián Bach 1685 – 1750

### **Concerto da Camera a 6 en re menor** según BWV 1063

para flauta dulce, óboe, violín, viola, violonchelo y bajo continuo

*[sin indicación]*

*Andante (composición de Leonard Schick, 2021)*

*Fuga. Allegro*

Antonio Vivaldi 1678 – 1741

### **Concerto da Camera a 5 en sol menor RV 107**

para flauta dulce, óboe, violín, fagot y bajo continuo

*Allegro*

*Siciliano. Largo*

*Allegro*

Johann Sebastián Bach

**Concerto da Camera a 5 en sol mayor** según BWV 592 y 592a

según un concierto para violín de Johann Ernst Prinz von Sachsen-Weimar  
para flauta dulce, violín, viola, fagot y bajo continuo

*[Allegro assai]*

*Grave*

*Presto*

❖❖❖ INTERMEDIO ❖❖❖

**Concerto a 6 en sol mayor** según el Praeludium BWV 552

de: Clavier-Übung, tercera parte (Leipzig, 1739)  
para flauta dulce, óboe, violín, viola, fagot y bajo continuo

**Concerto da Camera a 3 en si bemol mayor**

según BWV 525 & 1032

para flauta dulce, óboe y fagot

*Allegro ma non tanto*

*Largo e dolce*

*Allegro*

**Concerto da camera a 5 en fa mayor** BWV 1047R

para flauta dulce, trompa, óboe, violín y bajo continuo  
versión original del segundo Concierto Brandenburgo

*Allegro*

*Andante*

*Allegro assai*

Todas las obras de J.S. Bach de este programa son reconstrucciones y transcripciones de Michael Form.