



Bach remixed

J.S. Bach
Six "New" Sonatas
for recorder
& basso continuo

Michael Form
Dirk Börner

¿Seis nuevas sonatas para flauta dulce de Johann Sebastián Bach? Sería un descubrimiento sensacional que superaría con creces el ámbito de lo imaginable, pero probablemente seguirá siendo un deseo para siempre. Tanto más lamentable cuanto que las partes que Bach dedicó a la flauta dulce en más de 25 cantatas y en los Conciertos de Brandemburgo figuran entre las más bellas y exigentes jamás escritas para este instrumento supuestamente limitado. Desgraciadamente, sin embargo, no existe ni una sola sonata original para flauta de pico. Impulsados por esta visión, nos hemos embarcado en la aventura del "¿y si...?" y hemos concebido una serie de sonatas cuyos movimientos originales proceden de géneros tan diversos como la música para clave y órgano, las cantatas, las sonatas para violín y las suites para laúd y violonchelo.

PROGRAMA DE CONCIERTO



PRIMA PARS

I OBERTURA EN RE MENOR

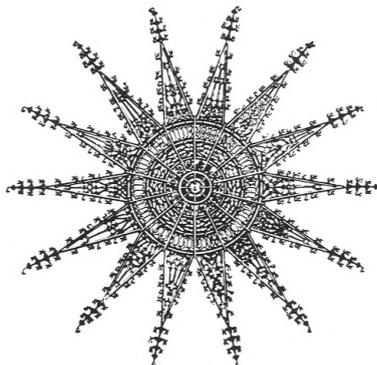
- Ouverture** • Preludio de la Suite núm. 5 para violonchelo solo BWV 1011
- Andante** • de la Sonata núm. 2 para violín solo BWV 1003
- Anglaise** • de la Suite Francesa núm. 3 para clave BWV 814
- Scherzo** • de la Partita núm. 3 BWV 827
- Polonaise & Double** • Notenbüchlein para Anna Magdalena Bach

II SONATA DA CHIESA EN SOL MENOR

- Largo** • de la Sonata núm. 3 para violín solo BWV 1005
- Fuga. Presto** • de la Sonate BWV 1021 para violón y bajo continuo
- Andante** • Pastorella para órgano BWV 590
- Allegro** • de Praeludium, Fuga y Allegro para laúd BWV 998

III SUITE EN LA MAYOR

- Allemande** • de la Suite Francesa núm. 6 para clave BWV 817
- Courante** • de la Suite Francesa núm. 4 para clave BWV 815
- Sarabande** • de la Suite núm 4. para violonchelo solo BWV 1010
- Bourrée** • de la Suite para clave BWV 819
- Menuet I & II** • de la Suite Inglesa núm. 3 para clave BWV 809
- Gigue** • de la Suite Francesa núm. 6 para clave BWV 817



SECONDA PARS

IV PARTITA EN DO MENOR SEGÚN BWV 997

Preludio
Fuga
Sarabande
Gigue & Double

V SONATA EN DO MAYOR SEGÚN BWV 1033

Andante – Presto
Allegro
Adagio
Menuett I & II

VI CANTATA PER FLAUTO E BASSO EN SOL MENOR

Andante • según la aria «Der Ewigkeit saphirnes Haus» de la Óda fúnebre BWV 198
Fuga • de la Sonata BWV 1024 para violín y bajo continuo
Aria Affettuoso • según la aria «Bist du bei mir» de Notenbüchlein
para Anna Magdalena Bach
Presto • según la sinfonía para la segunda parte de la cantata BWV 35 «Geist und Seele wird
verwirret»

