



Bohemiènne

Aurora Peña, soprano

Juan Songel, piano

Programa (duración 60 min)

Arias para Berthe Viardot

- *La partenza*

José Melchor Gomis (1791 - 1836)

Canciones españolas

- *Si la mar fuera de tinta*
- *El aire dañino*
- *El corazón en venta*

Los cantos de las Dríadas

- *En el bosque de Saint-Cloud*

Santiago Masarnau (1805 - 1882)

Le Portefaix

- *Bohémienne*

José Melchor Gomis (1791 - 1836)

Le Comte Ory

- *En proie à la tristesse*

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

Serate Musicali

- *L'invito*
- *La pastorella delle Alpi*

Canciones y caprichos líricos

- *Parad, avecillas*
- *Floris*

Manuel García (1775 - 1832)

Serenade pour Piano

Pauline Viardot-García (1821 - 1910)

Cendrillon

- *Je viens pour la dernière foix*

El proyecto

Este programa gira entorno a **J. M. Gomis**, de quien Héctor Berlioz dijo:

“Es un músico docto, un artista esmerado que detesta la rutina. En consecuencia, lo que produce es una obra de arte y debe ser tratado con respeto y consideración”

Los compositores que junto a él aparecen, formaron parte de la vida de este músico valenciano, y reunidos en un mismo programa son el reflejo del ambiente musical parisino de la primera mitad del siglo XIX.

El proyecto ha sido presentado en el Festival Emergents de l’Auditori de Barcelona y emitido por Catalunya Música. Está programado en la Temporada lírica de la fundación CB para mayo de 2024.

[Escuchar una muestra](#)



Los intérpretes

Aurora Peña. Nacida en Valencia, esta soprano debuta en el Teatro Real con *Dido and Aeneas* junto a Forma Antiqua en 2015 y su creciente carrera aúna la interpretación de títulos operísticos y obras historicistas. Ha protagonizado títulos como *Alcina* de Händel (Alemania 2022 y 2024); *Rigoletto* (2020); *L'elisir d'amore* (2022); *Don Pasquale* (2021); *La serva padrona* (2020); *Acis and Galatea* y *Orlando* de Händel; *Vendado es amor* de Nebra (2022), *Carmina Burana* o *Messiah* de Händel, entre otros.

Ha recibido en 2023 la prestigiosa Beca Leonardo. Ha ganado el Concurso Internacional de Les Corts 2021, el Concurso Internacional de Canto de Balaguer 2021, Premio Extraordinario Ferrer-Salat en el Concurso Tenor Viñas, Premio Talento Joven CV y Tercer Premio y Premio del Público en el concurs de Chant Barroque de Froville (Francia). Ha cantado en salas como Wiener Konzerthaus, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música, Palau de les Arts, Teatro de la Zarzuela, Auditorio de Belém de Lisboa, Auditorium de Tel Aviv.

De su discografía destaca: *Cantadas de José de Torres* junto a Concerto 1700; *L'Asunzione della Beata Virgine* de Scarlatti junto a Ensemble Barroque de Monaco y *La Guerra de los Gigantes* con la Orquesta Barroca de Granada

Se formó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo su Título Superior de Canto y continuó su formación en la ESMuC, donde obtuvo máster en canto histórico. Asimismo, es Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Valencia.

En la actualidad, Aurora es una de las sopranos de referencia en el panorama de la música barroca y clásica en España.



Juan Songel Sanchis es un pianista valenciano cuya actividad le ha llevado a actuar en países como Bélgica, Rusia, Grecia, Luxemburgo y en auditorios como L’Auditori de Barcelona, Auditori Pau Casals del Vendrell o el Palau de les Arts, así como en festivales y ciclos entre los que destacan el Festival Emergents, Piano Meeting de Ourense, el Klarafestival o el Europalia Arts Festival, entre otros.

Inició su formación musical con su abuelo y más tarde en el Conservatorio Profesional de música de Valencia, donde finalizó con mención de honor. Posteriormente ingresa en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) en la clase de Rafael Salinas.

Continúa completando su formación en diversos cursos de perfeccionamiento y masterclass, en los que recibe consejos de maestros como Claudio Martínez-Mehner, Maria João Pires, Tatiana Zeligman, Tamas Vasary, Josu de Solaun o Imre Rohmann entre otros.

Es Master of Arts (MA) in Music cum laude por el Koninklijk Conservatorium Brussel, donde estudió con el profesor Daniel Blumenthal. Y también Máster en Interpretación e Investigación Musical, con especialidad en investigación, por la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Actualmente es profesor de Repertorio con piano para instrumentos en el Conservatorio Superior de Música “Salvador Seguí” de Castellón.