

A detailed Baroque-style painting depicting a harbor scene. In the foreground, a large, crumpled map with yellow markings lies on a dark surface, with a wooden ruler and a quill pen nearby. In the background, a harbor scene unfolds with several figures: a woman in a red dress sits on a rock, a man in a brown coat stands nearby, and other figures are engaged in maritime activities. A large, classical building with columns is visible on the right. In the sky, a violin and its bow float, suggesting a connection between music and the scene. The overall composition is rich in detail and narrative.

# EL GABINETE DE MÚSICA

# Brunetti & Boccherini

quintetos con dos violas



# Programa

Selección de los quintetos op. III de Cayetano Brunetti \* y op. 46 de Luigi Boccherini

\* estreno en tiempos modernos

Formación: dos violines, dos violas y cello

Duración: 70 minutos

**Cayetano Brunetti** (1744-1798) jugó un papel fundamental en el panorama musical español del último tercio del siglo XVIII, en particular en el campo de la música instrumental. Nacido en Fano (Italia), su llegada a Madrid se produjo siendo apenas un adolescente. En 1767 ganó una plaza en la Real Capilla y en 1770 se convirtió en profesor de violín de don Carlos, príncipe de Asturias y futuro rey, con quien mantuvo una estrecha relación el resto de su vida. La meteórica carrera de Brunetti en la Corte, acentuada tras el ascenso al trono de **Carlos IV** en 1789, llevó a los primeros biógrafos de Boccherini, con cuya trayectoria vital pueden encontrarse muchas similitudes, a considerar al de Fano un cortesano advenedizo carente de genio. Sólo en los últimos años, la labor de musicólogos e intérpretes está consiguiendo revertir esa imagen negativa y su música, de enorme originalidad, empieza a ser conocida y reconocida por el público.

Las obligaciones como músico, compositor y finalmente director de la **Real Cámara**, llevaron a Brunetti a componer desde sonatas para violín a sinfonías orquestales, abarcando la mayoría de géneros instrumentales de la época. Los quintetos de cuerda con dos violas tienen un papel destacado dentro de la producción de Brunetti, ya que entre 1793 y 1798, año de su muerte, compuso al menos nueve juegos de obras para esta agrupación, abandonando prácticamente cualquier otro género sin que se sepa exactamente la razón. En cualquier caso, resulta evocador recordar que entre decenas de *steiners*, *amatis*, *guarnieris* y otros instrumentos salidos de los más prestigiosos talleres, la colección de Carlos IV atesoraba un quinteto con dos violas de Antonio Stradivari. Este conjunto, tras extraviarse la viola tenor, es el conocido actualmente como Cuarteto palatino, el único grupo de *stradivarius* decorados que ha sobrevivido como tal hasta nuestros días.

Los quintetos op. III de Brunetti datan de 1793 y suponen su primera incursión en el género, ya que los op. I y II están escritos respectivamente para quinteto con dos violoncellos y para fagot y cuarteto de cuerda. De ellos interpretaremos los números 3 y 4, cuyas partituras autógrafas se encuentran en la Biblioteca Nacional de Francia y permanecían inéditos hasta su publicación en 2024 por Ars Hispana. Completamos el programa con uno de los quintetos con dos violoncellos op. 46 de **Luigi Boccherini** (1743-1805), compuestos igualmente en 1793 y publicados por Pleyel en París en una edición que ofrecía una parte para viola en sustitución de la voz del primer violoncello.

# BIOGRAFÍAS



## Soko Yoshida, violín y viola

Nacida en Morioka (Japón), Soko Yoshida estudió violín con Sonoko Numata y violín barroco con Natsumi Wakamatsu en la **Universidad de Artes de Tokio**, obteniendo los títulos de Bachelor y Master con honores. Tras su graduación colaboró con **Bach Collegium Japan**, **Orchestra Libera Classica** y **Les Boréades** en numerosos conciertos y grabaciones, trabajando con músicos como Simon Standage, Sigiswald Kuijken, Albert Lotto o Francesco Corti.

Soko se trasladó a Suiza en 2018 para estudiar con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, donde ha completado dos maestrías. Además, ha cursado estudios de fídula medieval con Baptiste Romain y de improvisación con Nicola Cumer. Entre 2019 y 2021 fue beneficiaria de una beca de la **Agencia Cultural Japonesa**.

En 2022 Soko fue galardonada con el primer premio del **Concurso Internacional José de Herrando**. Es fundadora de las agrupaciones instrumentales El Gabinete de Música, Sai quartet, Avril y L'Arte di Arctus y toca habitualmente con **Cardinal Complex**, **Il Pomo d'Oro**, **La Cetra Barockorchester**, **Chiave d'Arco**, **Capriccio Barockorchester**, **Kammerorchester I TEMPI**, **Kammerorchester Basel** y **Ensemble La Centifolia**, con los que ha ofrecido conciertos en buena parte de la geografía europea.

## Lukas Hamberger, violín

Nacido en 1993, Lukas Michael Hamberger comenzó sus estudios de violín a la edad de 5 años. Se graduó con honores en la clase de Maria Kikel en el **Mozarteum de Salzburgo** y de 2015 a 2019 cursó estudios de master con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, especializándose en la interpretación del repertorio de los siglos XVIII y XIX. También ha recibido clases de Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Amandine Beyer, Jörg-Andreas Bötticher, Daniele Caminiti e Ilia Korol.

Lukas ha trabajado con Miriam Feuersinger, Xenia Löffler, Vaclav Luks, Andrea Marcon, Veronika Skuplik y Maurice Steger entre otros y toca con **La Cetra Barockorchester**, **Capricornus Consort**, **La Centifolia**, **Accademia Barocca Lucernensis**, **Chiave d'arco**, **Abchordis Ensemble**, **Freitagsakademie** y **Les Passions de l'Ame**. Es miembro fundador de El Gabinete de Musica, Ensemble ConCorda, Ensemble Grenade, Girandola Quartett y Ensemble Arcula Canora. Lukas ha sido galardonado en numerosos concursos: finalista y premio de público con Ensemble Diletto musicale en la **Göttingen Händel Competition**, Cambridge Early Music Prize en el **York International Young Artists Competition** con El Gran Teatro del Mundo y finalista de la **Van Wassenaer Competition** con el Ensemble ConCorda. También ha participado en grabaciones discográficas con La Cetra Barockorchester, Accademia Barocca Lucernensis, Abchordis Ensemble y Ensemble Matis.

Hamberger participa habitualmente en salas y festivales centroeuropeos como Radio-Kulturhaus en Viena, Festwochen Gmunden, Mannheimer Mozartsommer, Winter in Schwetzingen, Forum alte musik : sankt gerold, Altensteiger Sommermusik Nagold, KKL de Lucerna o Freunde Alter Musik Basel, Markgräfliche Opernhaus de Bayreuth y los festivales de música antigua de York, Tarentaise y Utrecht. Sus últimos compromisos han incluido conciertos en **Laeiszhalle Hamburg**, **Theater Basel**, **Wigmore Hall** de Londres y el **Schleswig Holstein Festival**.

## Carlos Leal Cardín, violoncello

Carlos Leal Cardín inició sus estudios musicales en Guadalajara, continuando su formación en Salamanca. Ha sido alumno de Christophe Coin en la **Schola Cantorum Basiliensis** y de Lucia Swarts en el **Real Conservatorio de La Haya** (Países Bajos). Además, ha recibido clases de destacados músicos como Anner Bylsma, para quien tocó con ocasión de su 80 cumpleaños.

En los últimos años Carlos colabora con la **Nederlandse Bachvereniging**, **Freiburger Barockorchester**, **Orquesta del siglo XVIII**, **B'rock Orchestra**, **Vox Luminis** o **Capriccio Barokorchester** y músicos como Kristian Bezuidenhout, Jos van Veldhoven, René Jacobs, Iván Fischer o Shunske Sato. Anteriormente fue academista y colaborador de la ONE y de la Residentie Orkest de La Haya y miembro de la JONDE. Carlos ha tocado en algunas de las salas y festivales más importantes de una docena de países europeos y americanos: festivales internacionales de Granada y Santander, FeMAS, Quincena musical donostiarra, Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Alte Oper de Frankfurt, etc. También ha grabado música de Schubert, Bach y Purcell, y varias producciones para [allofbach.com](http://allofbach.com).

Carlos ha sido profesor en la **Young Talent School** del Real Conservatorio de La Haya. De 2018 a 2023 fue director de la **Academia de polifonía española**, un curso de verano de la Universidad de Alcalá que aborda la música del pasado desde la perspectiva de una pedagogía históricamente informada, y es presidente de la **Asociación Alonso Mudarra** de Guadalajara ([alansomudarra.es](http://alansomudarra.es))

[lealcardin.com](http://lealcardin.com)



# CONTACTO

Javier de Noriega Arquer

+34 696 657 212

[javierdenoriega@factam.com](mailto:javierdenoriega@factam.com)



[elgabinetedemusica.com](http://elgabinetedemusica.com)



[elgabinetedemusica](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[gabinete\\_de\\_musica](https://www.instagram.com/gabinete_de_musica)



[elgabinetedemusica](https://www.facebook.com/elgabinetedemusica)