

CANTOS DEL AIRE



CANTOS POPULARES ESPAÑOLES Y ROMANCES SEFARDÍES

Las antiguas canciones populares, coplas, seguidillas, tonadillas, así como tantas otras expresiones, han sido fuente de inspiración para los grandes compositores españoles de todos los tiempos.

El repertorio de Cantos del Aire cuenta con diversos ciclos de canciones españolas que van desde el siglo XIX a la actualidad. Este programa inicia con algunas de las seguidillas boleras de Fernando Sor. Su elegancia melódica junto a su vivacidad rítmica, enraizada en los ritmos folclóricos españoles, le daban un perfume de exotismo que encantaba al público parisino del siglo XIX. Por su parte, la pieza instrumental de Sor se presenta como un caleidoscopio de gestos teatrales, vocales y operísticos, muy característicos de este período.

La obra Madrigal y cinco canciones sefardíes del compositor contemporáneo Lorenzo Palomo se inspira el Romancero sefardí, extendido tanto en el ámbito religioso como en sus fiestas y juegos, sus ratos de ocio, en los quehaceres domésticos o en un canto de cuna. A lo largo de esta bella obra de Palomo podremos ir descubriendo cómo esta diversidad temática se entreteje de canción en canción.

Por último, el programa finaliza con algunas de las tradicionales canciones antiguas recopiladas por Federico García Lorca, las cuales son interpretadas a partir de arreglos originales del dúo.



REPERTORIO

Fernando Sor (1778-1839)

Seguidillas boleras

*Si dices que mis ojos
El que quisiera amando
Cómo ha de resolverse
Mis descuidados ojos
Cesa de atormentarme*

Rondeau Op.48, nro. 6

Lorenzo Palomo (1938)

Madrigal y cinco canciones sefardíes

*Penas de Amores
Linda de mi corasón
Nani
Pequeña serenata sefardí
Romance sefardí
Nana sefardí*

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española nro. 5 ("Andaluza")

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas

*De los cuatro muleros
Las morillas de Jaén
Nana de Sevilla
Zorongo gitano*



LAURA MARTÍNEZ BOJ

Soprano especializada en música antigua e interpretación históricamente informada. Ha sido valorada por la crítica gracias a su voz “de timbre brillante, ágil en los melismas, de pianos delicados y gusto exquisito” (Núvol).

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de reconocimiento con las que colabora como la Accademia d’Arcadia, La Chimera, La Grande Chapelle, Música Temprana, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Orpheus Musicus, Dolce Rima, Qvinta Essencia o Iliber Ensemble, entre otros. Es fundadora y codirectora de Thaleia ensemble y Cantos del Aire.

Ha realizado producciones discográficas como solista como “Il trionfo delle Donne” con Thaleia Ensemble; “Música Scotica” con Orpheus Musicus; “Saffo Novella” con Dolce Rima, “Antonio Soler: Obra vocal” y “Carlos Patiño: música sacra para la corte”, con La Grande Chapelle; “Celesti fiori - Motetti” y “Laetatus sum - Vesper Psalms” con Accademia d’Arcadia; así como producciones discográficas como corista como “Cum Silentio” con el Cor Cererols, y “El Cant de la Sibila” con el Cor de Cambra Francesc Valls, con quien canta desde 2017. También es solista del coro Gioia Cantar de Montreaux, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), FEMAP, el Teatro de la Zarzuela (Madrid), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella (Cataluña), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.





BERNARDO RAMBEAUD

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied y la música de cámara. Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Portugal, Francia y Bélgica. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertiada de Vilabertran y en el Obertura Barcelona Spring Festival. Se presenta también en el Festival de Lied LIFE Victoria con un concierto dedicado a la figura de Franz Schubert.

En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC.

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez y el director de orquesta Jordi Mora, y en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Por su parte, también ofrece conferencias-recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant.

Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto Sing for Today, grabando con ella una serie de canciones.

Junto al maestro Lorenzo Coppola estudia y realiza conciertos en torno a la música del siglo XIX con clarinete histórico y guitarra romántica.

Con la soprano Laura Martínez Boj tiene un dúo de música ibérica llamado Cantos del Aire, actuando en diferentes salas y festivales tales como el Museu Frederic Marès y el Museu de la Música en Barcelona, la última residencia de María Malibrán en Bruselas, el Festival Clásicos en Verano de Madrid, entre otros.



CONTACTO

JAVIER DE NORIEGA ARQUER

javierdenoriega@telefonica.net

+34 696657212

www.cantosdelaire.com