

CANTOS DEL AIRE





CANTOS POPULARES ESPAÑOLES

Las antiguas canciones populares, coplas, seguidillas, tonadillas, así como tantas otras expresiones, han sido fuente de inspiración para los grandes compositores españoles de todos los tiempos.

El repertorio de Cantos del Aire cuenta con diversos ciclos de canciones españolas que van desde el siglo XIX a la actualidad. En este programa se incluyen las tradicionales canciones antiguas recopiladas por Federico García Lorca, las cuales son interpretadas a partir de arreglos originales del dúo.

También integra una selección de las Tonadillas en estilo antiguo de Enrique Granados. Inspiradas en la canción teatral madrileña del siglo XIX, las tonadillas son un verdadero caleidoscopio de emociones que van de la expresión más apasionada y trágica del amor hasta el humor y la ironía de sus letras.

El programa termina con el famoso ciclo de las Siete canciones populares de Manuel de Falla. El autor utiliza la canción folclórica como material temático para hacer sus arreglos, los cuales se transforman en verdaderas composiciones, aportando su inconfundible sello personal y artístico.

Entre medio aparecen algunas piezas instrumentales para guitarra solista de Federico Moreno Torroba y Enrique Granados que traen consigo la evocación y el perfume de otros tiempos.



REPERTORIO

Federico García Lorca (1898-1936)

Canciones españolas antiguas

De los cuatro muleros
Las morillas de Jaén
Zorongo gitano
Nana de Sevilla

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Castillos de España

Manzanares del Real
Sigüenza

Enrique Granados (1867-1916)

Tonadillas en estilo antiguo

El majo discreto
El mirar de la maja
El tra la la y el punteado

Danza española nro. 5 ("Andaluza")

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas

El paño moruno
Seguidilla murciana
Asturiana
Jota
Nana
Canción
Polo



LAURA MARTÍNEZ BOJ

Laura Martínez Boj, soprano especializada en música antigua e interpretación históricamente informada. Ha sido valorada por la crítica gracias a su voz “de timbre brillante, ágil en los melismas, de pianos delicados y gusto exquisito” (Núvol).

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de reconocimiento con las que colabora como la Accademia d’Arcadia, La Chimera, La Grande Chapelle, Música Temprana, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Orpheus Musicus, Dolce Rima, Qvinta Essencia o Iliber Ensemble, entre otros. Es fundadora y codirectora de Thaleia ensemble y Cantos del Aire.

Ha realizado producciones discográficas como solista como “**Il trionfo delle Donne**” con *Thaleia Ensemble*; “**Música Scotica**” con *Orpheus Musicus*; “**Saffo Novella**” con *Dolce Rima*, “**Antonio Soler: Obra vocal**” y “**Carlos Patiño: música sacra para la corte**”, con *La Grande Chapelle*; “**Celesti fiori - Motetti**” y “**Laetatus sum - Vesper Psalms**” con *Accademia d’Arcadia*; así como producciones discográficas como corista como “**Cum Silentio**” con el Cor Cererols, y “**El Cant de la Sibil·la**” con el *Cor de Cambra Francesc Valls*, con quien canta desde 2017. También es solista del coro *Gioia Cantar* de Montreaux, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), FEMAP, el Teatro de la Zarzuela (Madrid), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella (Cataluña), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.





BERNARDO RAMBEAUD

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied y la música de cámara. Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Portugal, Francia y Bélgica. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertiada de Vilabertran y en el Obertura Barcelona Spring Festival. Se presenta también en el Festival de Lied LIFE Victoria con un concierto dedicado a la figura de Franz Schubert.

En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC.

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez y el director de orquesta Jordi Mora, y en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Por su parte, también ofrece conferencias-recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant.

Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto Sing for Today, grabando con ella una serie de canciones.

Junto al maestro Lorenzo Coppola estudia y realiza conciertos en torno a la música del siglo XIX con clarinete histórico y guitarra romántica.

Con la soprano Laura Martínez Boj tiene un dúo de música ibérica llamado Cantos del Aire, actuando en diferentes salas y festivales tales como el Museu Frederic Marès y el Museu de la Música en Barcelona, la última residencia de María Malibrán en Bruselas, el Festival Clásicos en Verano de Madrid, entre otros.



CONTACTO

JAVIER DE NORIEGA ARQUER

javierenoriega@telefonica.net

+34 696657212

www.cantosdelaire.com