

Canoro pianto

Música Sacra de compositoras del Barroco

PROGRAMA DE CONCIERTO

Obras vocales sacras de seis religiosas italianas del barroco para soprano, dos violines y continuo



"Entierro de Cristo", según Ribera (detalle)
Mariana de la Cueva Benavides y Barradas (1623- 1688)



thaleia.ensemble@gmail.com



www.thaleiaensemble.com



[@thaleia.ensemble](https://www.instagram.com/thaleia.ensemble)

Thaleia es un grupo musical de interpretación historicista centrado en la figura de la mujer en el barroco, bajo la dirección artística de la soprano Laura Martínez Boj y la violoncellista Ángela Lobato del Castillo.



PROGRAMA

Maria Xaviera Peruchona (ca.1652-ca.1709)

Soluite (Motetto del Signore)

de Sacri Concerti de Motetti op. 1
(Milán, 1675)

Claudia Francesca Rusca (1593-1676)

Iubilate Deo omnis terra

de Sacri Concerti a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 Voci
(Milan 1630)

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Decima

de Sonate Opera XVI (Bologna, 1693)

Claudia Sessa (1570-1617)

Sopra gli occhi,
Sopra le orecchie

de Canoro Pianto di Maria Vergine sopra la faccia di Christo
Estinto (Venecia, 1613)

Chiara Margarita Cozzolani (1602 – 1678)

Laudate Dominum

de Salmi a otto voci concertati, Op.3 (Venecia, 1650)

Isabella Leonarda (1620-1704)

Sonata Duodecima

de Sonate Opera XVI (Bologna, 1693)

Bianca Maria Meda (1665-1700)

Cari Musici

de Mottetti a 1. 2. 3. e 4 voci, con violini, e senza
(Bologna, 1691)

LAS COMPOSITORAS

Thaleia presenta su programa *Canoro Pianto*, que incluye música sacra de seis compositoras de la primera parte del periodo barroco. Todas ellas tienen origen italiano y en común haber vivido gran parte de su vida y su desarrollo creativo dentro de los muros de un convento.

Comenzamos el programa con lágrimas, las que pide liberar de las pupilas **María Xaveria Peruchona**, en su motete *Solvite*. De origen aristocrático, ingresó con dieciseis años en el Collegio de Sant'Orsola, en su Novara natal. En 1675 publicaría su única obra en la cercana Milán. Dentro del collegio, de la orden de las ursulinas, coincidiría con la ya veterana **Isabella Leonarda**, que residía y trabajaba allí desde hacía tres décadas. Durante su larga vida compuso prolíficamente y desarrolló su lenguaje musical con un claro conocimiento de las tendencias estéticas del momento: su op. 16, de 1693, llama la atención por ser estrictamente instrumental: once sonatas a trío y una sonata da chiesa para violín solo.

De **Claudia Francesca Rusca** hemos escogido un bello motete de sus "Sacri Concerti", una colección para voces e instrumentos variados que retrata la riqueza musical de su convento, Santa Catalina en Brera, Milán. En esta pieza acompañan al *canto* o *tenore* una línea de *violino* y una de *violone*. Continuamos con la también lombarda **Claudia Sessa**, muy célebre en su vida por sus conciertos públicos en su convento, Santa Maria Annunciata de Milán. De ella se conservan solamente dos piezas, incluidas en una colección de 1613, "Canoro Pianto di Maria Vergine sopra la faccia di Christo Estinto". Diversos compositores ponen en ella música a poemas del Abbate Grillo, en los que la Virgen María se lamenta ante el cadáver de su hijo.

De la benedictina **Chiara Margherita Cozzolani**, de Santa Radegonda en Milán incluimos el bellissimo *Laudate Dominum*, de su colección de motetes publicada en Venecia. También benedictina fue **Bianca Maria Meda**, que vivió en Pavia, en San Martino del Leano. La única obra que ha llegado a nuestros días se publicó en Bologna en 1691, de la cual escogemos el grandioso motete *Cari Musici*, en la que el texto insta a los músicos a dejar un momento de tocar para poder contemplar la gloria de Jesucristo para alzar sus voces después y celebrarlo.

Titulado con esa imagen poderosa del "llanto *en canto*" de la Virgen, en este programa proponemos también el "rezo *canoro*" de exaltación religiosa y el "llanto *suonato*" de los violines. Con este programa queremos llamar la atención a la calidad artística y capacidad emocional de estas obras, apenas conocidas y retratar un riquísimo Seicento italiano donde las supuestas restricciones de la clausura no limitaron el genio creativo de estas extraordinarias mujeres.

EQUIPO MUSICAL

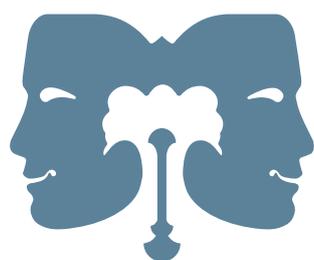
Laura Martínez Boj - soprano, dirección

Ángela Lobato del Castillo - violoncello barroco, dirección

Marta Ramírez - violín barroco

Regina Yugovich -violín barroco

Rocío Hernández - órgano positivo



THALEIA