

Cristal Bello

Músicas a lo divino en la España y el México virreinal del siglo XVIII

LA GUIR LAN DE



- Premio GEMA 2018.
Mejor Grupo Joven
- Beca Leonardo BBVA 2022
- 1er Premio
CREAR 2022.
Jóvenes creadores aragoneses
- 2º Premio
CREAR 2018 y 2021.
Jóvenes creadores aragoneses
- 1er Premio
XVIII Biagio-Marini
Wettbewerb
- 1er Premio
V Concurso Internacional
de Música Antigua de Gijón



Luis Martínez. Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



La Guirlande. Portada de la revista Melómano. Octubre 2021

Toccata CD-Tip



CLASSICA ★ ★ ★ ★ ★

Melómano ★ ★ ★ ★ ★



El presente programa cuenta con una grabación discográfica publicada por el sello Vanitas en Septiembre de 2021.

1. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de *La Guirlande* se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (*Schola Cantorum Basiliensis*, Conservatoire National Supérieur de París, Koninklijk Conservatorium den Haag), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – *Montfaucon*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, y *Festival 5 Segles de Música a l'Elia*, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





2. Cristal Bello

De España a Nueva España: música y modernidad en el siglo XVIII

Durante la primera mitad del siglo XVIII se produce en toda Europa un marcado cambio en el gusto musical. Este gusto, que la musicología ha definido como «galante», tenía como referente la *ópera seria* italiana, con sus melodías cantábiles y sus texturas transparentes, e implicaba una liberación frente a la rigidez de las normas que habían regulado la práctica de la composición. Estar a la moda se convirtió en una de las principales inquietudes de los compositores, con el objeto de agradar al público y a sus mecenas, lo que motivaba la continua circulación de música nueva, especialmente la compuesta por italianos. En este sentido, la monarquía hispana no fue ninguna excepción.

Los compositores de este programa pertenecen a una generación nacida en torno a 1700, la cual se vio muy influida por autores napolitanos como Leonardo Vinci, Francesco Durante o Leonardo Leo, cuya música gozó de gran difusión en todo el mundo hispánico durante la primera mitad del siglo XVIII. Son precisamente estos compositores los que empezaron a componer en España de forma habitual para flauta travesera, instrumento que se introdujo de forma paulatina en las capillas musicales españolas a partir de las décadas de 1720-1730, registrándose luego su uso en las capillas musicales de Hispanoamérica. Un buen ejemplo de ello es el aria al Santísimo *Cristal bello*, conservada en el archivo musical de la basílica de Santa María de Guadalupe (México), del compositor napolitano Ignacio de Jerusalem y Stella. Sabemos que hacia 1736 Jerusalem se encontraba ya en la península ibérica, concretamente en Cataluña, junto a su familia. Poco después se trasladó a Ceuta, donde residió hasta 1742, año en que viajó a Cádiz. Según apuntan los recientes estudios de José Antonio Gutiérrez y Javier Marín, Jerusalem pudo haber trabajado como músico militar durante esos años, vinculado al regimiento de Zamora. En noviembre de 1742 fue contratado para trabajar como compositor, maestro y músico del Teatro Coliseo de México. En 1749 fue nombrado interinamente maestro de capilla de la catedral de México, cargo que ocupó

como titular a partir de 1750 hasta su muerte, ocurrida en 1769. En el desempeño de su cargo, Jerusalem modernizó la música sacra mexicana, introduciendo decididamente las nuevas corrientes de origen italiano imperantes ya en la península ibérica. En este sentido, es de destacar que durante el magisterio de Jerusalem se adquirieron en Madrid, para su uso en la catedral mexicana, varios lotes de música sacra compuesta por los maestros de las tres Reales Capillas de Madrid: José de Torres, José de Nebra, José de San Juan o José Mir y Llusá.

De Jerusalem se incluye también un juego de versos instrumentales de segundo tono. Estas piezas forman parte de una colección de versos instrumentales del compositor napolitano conservados en el archivo musical de la catedral de México. La función de estas piezas, generalmente de corta duración, era la de sustituir algunos versículos de un texto litúrgico, como salmos, cánticos o himnos, alternando secciones cantadas con secciones instrumentales. Aunque lo más común era que el órgano se encargara de tocar dichos versos, también encontramos algunos, como los aquí presentes, escritos para conjuntos instrumentales.

También de México procede la fuente de la sonata para flauta travesera en sol menor de Pietro Antonio Locatelli que hemos utilizado, y cuya copia, conservada en el Museo Nacional de Antropología e Historia de México, está fechada en dicha ciudad en 1759. Además de las 12 sonatas para flauta travesera y bajo op. 2 de Locatelli, este manuscrito contiene una sonata para flauta travesera de Luis Misón (1727-1766), otra para dicho instrumento del *Sigr. Puchinger* –autor que no se ha logrado identificar– y varias danzas y marchas a solo y a dúo, entre ellas una marcha de Ignacio de Jerusalem.

En la península ibérica son varios los autores que destacan por el uso del nuevo estilo galante. Uno de los más importantes es Francisco Hernández Illana, maestro en el Real Colegio del Corpus Christi de Valencia y en las catedrales de Astorga y Burgos. Autor de varios oratorios e incluso de una ópera, Illana fue descrito en la época como «singularísimo compositor entre los mejores» y como un músico que poseía «gran destreza en la música moderna», entendiendo por ella la música italiana. En este sentido, sabemos que Illana tuvo relación con el italiano Francisco Corradini (ca. 1700-1769), compositor teatral muy estimado en la época, con quien coincidió en Valencia entre 1728 y 1729 y del que copió algunas obras. De Illana incluimos la cantada *Erizada la noche*, obra tardía compuesta para el oficio de maitines de Navidad de la catedral de Burgos, en la que los motivos nerviosos y los contrastes dinámicos de los violines representan el «sañudo viento» que amenaza al niño Jesús recién nacido. Esta obra, sin salirse de los moldes del gusto galante, presenta una nueva sensibilidad, más oscura y trágica, que puede ponerse en correspondencia con el movimiento *Sturm und Drang*, que caracteriza las sinfonías de Haydn de esta época. De esta cantada conservamos además una trova al Santísimo Sacramento, realizada por el propio compositor en 1777, con el título *Fenómeno asombroso*.

Jaime Casellas fue maestro de capilla de la iglesia de Santa María del Mar de Barcelona desde 1715 y luego, a partir de 1733, maestro de capilla de la catedral de Toledo, cargo que ocuparía el resto de su vida. Casellas fue el responsable de la modernización musical de la catedral toledana, introduciendo en los oficios divinos una orquesta a la italiana, con violines, oboes, flautas y trompas, y componiendo villancicos y cantadas con recitados y arias da capo. De Casellas se

ha seleccionado la obra al Santísimo *Inmenso amor*, perteneciente a su etapa barcelonesa, que destaca por la peculiaridad de usar la flauta travesera como único acompañamiento instrumental melódico. Aunque la obra esté identificada como «tono» en la fuente musical, en realidad sigue el esquema de la cantada hispana de las primeras décadas del siglo XVIII, pues en ella se combinan algunas secciones de origen italiano, como los recitados y arias, con otras secciones características de la tradición hispana, como las coplas estróficas.

De gran interés es también la figura del compositor Juan Martín Ramos, organista y maestro de capilla de la catedral de Salamanca. Se trata de un autor que no ha merecido demasiada atención por parte de intérpretes y musicólogos, a pesar de su elevada producción (más de 700 obras) y de la estimable calidad de muchas de sus composiciones. Martín estudió órgano y composición con Juan Francés de Iribarren (1699-1767), por aquel entonces organista de la catedral de Salamanca, que a su vez había sido discípulo de José de Torres (ca. 1670-1738), uno de los principales introductores del estilo italiano en el mundo hispánico desde su puesto de maestro de la Real Capilla de Madrid. De Juan Martín se ha seleccionado la cantada *Sígueme, pastor*, destinada al oficio de maitines de Reyes, en la que la flauta travesera, en diálogo continuo con los violines y la voz, se utiliza para reforzar el tema pastoril del texto. El aria de esta cantada, de pleno estilo galante, pertenece a un tipo que se ha descrito como «arias de doble afecto». Estas arias, habituales en las zarzuelas de los años 30 y 40 del siglo XVIII, se distinguen por exponer afectos contrastantes a través de un cambio de tempo, introduciendo con ello un mayor dinamismo dramático. En el caso del aria de la cantada *Sígueme, pastor*, una sección rápida, que representa la idea de movimiento de los pastores que acuden al portal, va intercalada por otra sección lenta que expresa el sentimiento amoroso de los personajes.

Más conocida actualmente es la figura de José de Nebra, organista y posteriormente vicemaestro de la Real Capilla. Autor de un importante corpus de música escénica, así como de numerosas obras sacras, Nebra es un buen ejemplo de cómo los compositores hispanos de las primeras décadas del siglo XVIII lograron adaptarse a las nuevas corrientes musicales. El compositor bilbilitano supo asimilar a la perfección la música de otros músicos, aunque sin abandonar un acento personalísimo. De Nebra se interpreta una *Sonata de octavo tono*, conservada actualmente en el Archivo Histórico Provincial de Capuchinos de Pamplona dentro del legado del Padre Donostia. Siguiendo el modelo impuesto en España por Domenico Scarlatti (1685-1757), la *Sonata* de Nebra presenta una forma bipartita dentro de una factura típicamente galante.

Autor: Antoni Pons Seguí. *Asociación Ars Hispana*

3. Programa

Cristal Bello

Músicas a lo divino en la España y el México virreinal del siglo XVIII

IGNACIO DE JERUSALEM Y STELLA (1707-1769)

Cristal bello

Aria de flauta a solo con violines y bajo al Santísimo ¹

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Sonata de 8º tono * ³

JAIME CASELLAS (1690-1764)

Inmenso amor *

Tono a solo con flauta al Santísimo Sacramento ²

IGNACIO DE JERUSALEM Y STELLA

Versos de segundo tono ⁴

FRANCISCO HERNÁNDEZ ILLANA (CA. 1700-1780)

Erizada la noche *

Cantada al Nacimiento con violines (1776) ²

PIETRO ANTONIO LOCATELLI (1695-1764)

Sonata N° 6 op. 2 en sol menor para flauta travesera y b.c.

JUAN MARTÍN RAMOS (1709-1789)

Sígueme, pastor *

Cantada a los Santos Reyes con violines y flauta obligada (1772) ¹

Duración aproximada: 70' sin pausa

¹ Estreno en tiempos modernos

* Recuperación patrimonial

¹ Edición de Antoni Pons (Ars Hispana)

² Edición de Raúl Angulo (Ars Hispana)

³ Edición de Martin Voortman

⁴ Edición de Jazmín Rincón

4. Requisitos

Requisitos para el concierto

1. El presente programa requiere la participación de 8 músicos:

1 soprano, 1 traverso, 2 violines, 1 violoncello, 1 guitarra barroca,
1 contrabajo y 1 clave

2. Un clave en perfectas condiciones de uso, afinado a 415 Hz (preferentemente modelo Flamenco o Alemán de dos teclados, aunque no estrictamente necesario)

3. Todos los gastos relacionados con el clave (transporte, seguro, etc.) corren a cargo de la organización del concierto

4. 7 atriles de concierto, 2 sillas para el violoncello y la guitarra,
y 1 butaca para el clave

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79

5. Críticas

“Encontramos momentos de intensa emoción vocal combinados con pasajes instrumentales enormemente sofisticados del México y la España del s. XVIII.

Luis Martínez maneja su instrumento [...] con toque excepcionalmente flexible y cálido y se convierte en el perfecto compañero para la soprano Alicia Amo. [...] Alicia Amo posee una voz ideal para este tipo de repertorio que domina de manera virtuosa y con un inteligente planteamiento de la sustancia melódica ornamental sin apenas esfuerzo y con vivos adornos.

El conjunto de seis instrumentistas, con los dos solitas a la cabeza, está compuesto por dos violines, un violoncello, un laúd, un contrabajo y un clave que suenan de manera homogénea y confieren sentido a la propuesta.

¡Esta grabación es un descubrimiento emocionante para todos los amantes de la música barroca española!”

Wolfgang Reihing en Toccata. Enero 2022

“En la primera obra, Cristal Bello, apreciamos una coloratura muy bien desarrollada en los melismas, una agradable vocalización, y ornamentación repleta de fantasía. Una gran teatralidad puede apreciarse a lo largo de la tercera obra, Inmenso amor, [...] donde Alicia alardea entre el recitativo y el arioso, muy cómoda en ambos modos. El afelpado continuo, muy atento a las dinámicas, tempo y pausas, destaca en el Allegro. La perla vocal la hallamos en la vivaldiana aria de Illana, Erizada la noche, donde se registran legatos de gran calidez ante una feroz tormenta. En Sígueme Pastor, un bello dueto entre soprano y flauta sella una ejecución dulce, compenetrada y sin fisuras. Boronat al teclado reluce [...] en la Sonata de 8º tono de Nebra, impoluto en la articulación y en adornos. Destaca el continuo en los movimientos rápidos de la Sonata en Sol menor para flauta [...], para deleite de Martínez, y en los tempos lentos de Versos de segundo tono, donde se aprecia una respiración conjunta muy adecuada a la retórica musical. En resumen, calidad y poco a cuestionar en un disco que roza la excelencia y que, además, supone un soplo de aire fresco para el patrimonio musical español.”

Carlos García Reche en Melómano. Noviembre 2021

“No exageramos ni un ápice al decir que todo en este disco merece ser destacado. El repertorio [...], en primer lugar. Y también, los músicos.

La soprano [...] Alicia Amo, que interpreta con emoción y entrega esta música olvidada; el clavecinista Joan Boronat, que desgrana una hermosa sonata con aires escarlaticios de José de Nebra; y Luis Martínez Pueyo, magnífico como flautista [...], extrayendo de su grupo, La Guirlande, un sonido redondo y sin fisuras, y resucitando con garra y fuerza una música en la que [...] cree. Gran disco.”

Mariano Acero Ruilópez en Scherzo. Noviembre 2021

“La Guirlande, [...] creada y dirigida por el flautista Luis Martínez Pueyo, se ha juntado con la soprano Alicia Amo en un feliz encuentro en el que realizan formidables interpretaciones de unas músicas de una calidad muy alta, que merecen ser descubiertas por todo buen melómano.

Tanto la soprano, con su cálida voz, que ha alcanzado una madurez espectacular que le permite abordar todo tipo de repertorio con una sólida técnica, buen gusto y excelente expresividad, como todos y cada uno de los miembros del grupo instrumental, violines de bello y pleno sonido, un bajo continuo plagado de formidables músicos que confieren uno y mil afectos a estas piezas galantes directamente influenciadas por el Barroco, hasta el soberbio flautista virtuoso que es su entusiasta director, firman un delicioso CD que debe estar en cualquier discoteca que se precie.”

Simón Andueza en Ritmo. Noviembre 2021

“La compenetración entre los tres intérpretes fue totalmente evidente, manteniendo un interesante diálogo durante el desarrollo de todo el concierto.

Ester Domingo realizó una brillante interpretación [...], destacando por la técnica y expresividad que transmitió durante esta compleja obra. El clavecinista no fue un mero acompañante y realizó un gran desarrollo del bajo, complementándose con el violonchelo a la perfección.”

Teresa Pueyo en Diario del Alto Aragón. 27 Agosto 2021

“Coherente el enfoque y magnífica la ejecución de La Guirlande, [...] eficazmente conjuntados por el flautista Luis Martínez.

Vadym Makarenko lució una musicalidad exquisita en su desempeño, elegante y consistente al mismo tiempo.[...] Ester Domingo [...], acompañada por [...] Joan Boronat y [...] Pablo FitzGerald. Una obra seria que la chelista descifró con gran pericia.

El turno solista para la flauta [...], una sonata exigente en virtuosismo y sentido musical, bien resueltos por Luis Martínez y el conjunto.”

Francisco Javier Aguirre en Heraldo de Aragón. 16 Mayo 2021

“Sobresaliente concierto el ofrecido por el conjunto La Guirlande.

La soprano Alicia Amo, de dicción clara, articulación precisa, vibrato brillante y notable expresividad, corrió a cargo de las composiciones vocales.

[...] “Sonata de 8º tono” para clave, de José de Nebra, interpretada con armoniosa seguridad por Joan Boronat. Luis Martínez [...] lució todas sus habilidades en los cuatro movimientos de la pieza. Sonoridad larga y refinada a del traveso, muy ajustados los tiempos y bien conjuntado el trío en la ejecución de variaciones e inflexiones.”

Francisco Javier Aguirre en Heraldo de Aragón. 19 Marzo 2021

“Alicia Amo, [...], puso sus extraordinarios medios y su fácil musicalidad.

La voz fresca, siempre bien colocada, homogénea, fácil arriba, dramática en los recitados, intencionada en la expresión, de la cantante burgalesa fue sólo uno de los elementos que se integraron en unas interpretaciones de extraordinario equilibrio y de muy alto nivel técnico y musical. Con ella se imbricaron el traveso obligado de Luis Martínez, los dos violines y un amplio equipo de continuo, que no sólo soportó a las partes solistas con elegancia, flexibilidad y profundidad, sino que tuvo jugosas intervenciones, como el archilaúd de Pablo FitzGerald en los Versos de segundo tono de Jerusalem, su guitarra en el Benigne fac de cierre o el violonchelo de Ester Domingo en los movimientos rápidos de la Sonata de Locatelli, que Martínez tocó con absoluta limpieza y seguridad. A destacar también el primer violín, relajado, lírico y carnosos, de Vadym Makarenko.

El equilibrio entre estos cuatro planos sonoros permitió que las texturas instrumentales resultaran siempre transparentes. El conjunto brilló tanto en las partes más delicadas y tiernas como en los bramidos del aria de Hernández Illana que daba título al concierto, en la que los ataques fueron más afilados y los contrastes más intensos, con dinámicas de generosa amplitud. El aria de Iribarren de la propina sirvió para confirmar la excelencia de la cita.”

Pablo J. Vayón en Diario de Sevilla. 18 Marzo 2021

“Ha sido determinante la interpretación de su preciosa Sonata en Sol menor [...], que ha propiciado el lucimiento de Luis Martínez Pueyo llevando la principal responsabilidad en la ejecución de esta obra con la gran colaboración del clavecinista Joan Boronat, que asumió su importante cometido de aglutinador polifónico con su acompañamiento.

La soprano Alicia Amo [...] alcanzó ese punto de dramatismo en el que la música justificaba las palabras y viceversa, demostrando una tensión expresiva que cautivaba al oyente, grado de respuesta artística que mantuvo hasta el final del programa. En esta obra, se confirmaba el buen entendimiento del resto de componentes de La Guirlande [...]. Todos, mostrando destacada individualización expresiva, interpretaron este repertorio con espontánea y a la vez rica musicalidad colectiva.”

José Antonio Cantón en Scherzo. 8 Diciembre 2020

“Los tres componentes de La Guirlande en esta ocasión, su fundador Luis Martínez al traverso, la chelista Ester Domingo y el violinista Vadym Makarenko, hicieron de esa naturalidad y frescura las claves para que esta pequeña música de cámara sonara grande. Lucieron un buen trabajo de conjunto con un sonido muy bien empastado, un fraseo variado y adecuado a la época de modo que consiguieron que Haydn sonara de un modo muy fiel a como debió sonar en su época.”

Juan Carlos Galtier en Heraldo de Aragón. 2 Agosto 2020

“Es, precisamente, a estos personajes itinerantes a quienes La Guirlande dedica su nuevo disco, Spanish Travelling Virtuosi, sin duda uno de los trabajos de recuperación más interesantes y cuidados de los últimos tiempos.

Ni qué decir tiene el buen hacer de los intérpretes, que demuestran una extrema pulcritud, con un fraseo y un equilibrio del sonido refinados al detalle. Sin duda, después de este disco La Guirlande seguirá consolidando su trayectoria como uno de los grupos historicistas más destacables del panorama nacional.”

Lucía Martín-Maestro Verbo en Melómano. 3 Junio 2020

“La soprano y el conjunto españoles se une en un magnífico programa confeccionado por Ars Hispana [...], ofreciendo una música [...] en versiones de gran nivel.

[...] Fue un programa [...] llevado a cabo con un importante trabajo por uno de los conjuntos españoles de mayor proyección y cuyo trabajo resulta más interesante en la actualidad. El aporte de Amo sumó grandes enteros en un programa de este calibre, así como el de las dos excepcionales violinistas, sustentados por un continuo de gran nivel; todo ellos, abrazaron al otro gran protagonista de la noche, un traversista que está llamado a hacer cosas importantes.”

Mario Guada en Codalario. 10 Marzo 2020

“Entre las obras vocales [...] La Guirlande introdujo varias piezas instrumentales: la Sonata de 8º tono de José de Nebra – muy scarlattiana, magníficamente interpretada por el clavecinista Joan Boronat –, unos Versos de segundo tono de De Jerusalem – donde la violinista australiana Lathika Vithanage evidenció por qué está considerada una de las mejores especialistas en su instrumento que han surgido en los últimos años, bien secundada en esta ocasión por su colega Aliza Vicente – y la Sonata nº 6 op. 2 en Sol menor para flauta travesera y bajo continuo de Pietro Antonio Locatelli, que permitió la posibilidad de exhibirse al director del grupo, Luis Martínez Pueyo, siempre con una emisión admirablemente cuidada, cristalina y refinada.

La soprano Alicia Amo cantó con esa exquisita dulzura que es característica en ella, salvando sin mayores complicaciones los escollos técnicos que se le presentaron – algunos de ellos, ciertamente peliagudos – [...]. Tanto la cantante como el grupo estuvieron a un nivel altísimo, sin la más mínima fisura ni decaimiento: magníficos los dos violines, espléndida la flauta travesera y suntuoso el bajo continuo conformado por el antes mencionado Boronat, Ester Domingo – violonchelo – y Pablo FitzGerald – archilaúd y guitarra.”

Eduardo Torrico en Scherzo. 6 Marzo 2020

“Interpretaciones historicistas de altísima calidad las del conjunto La Guirlande, brillando en especial su fundador, el flautista Luis Martínez Pueyo.”

Salustio Alvarado en Ritmo. Febrero 2020

“Todas estas obras son servidas con absoluta exquisitez y refinamiento instrumental por un conjunto tan favorecido y en completo ascenso como La Guirlande [...]. Sus atributos artísticos no solamente se evidencian en la capacitación técnica de sus integrantes, [...] sino en un sentido unitario de la tímbrica y la rítmica, unido al cuidado en el fraseo y el manejo de las cadencias. Todos los solistas, comenzando por el propio flautista en las sonatas de Pla, Ester Domingo al chelo en la obra de Facco o Joan Boronat en solitario al clave en la Corrente italiana de Joan Cabanilles – además de su espléndido acompañamiento en el continuo durante todo el disco –, exhiben un ejercicio de soberana autoridad y calidad sonora excepcionales.

La grabación se ve favorecida por una espléndida toma de sonido realizada en el Palacio del Conde de Aranda de la ciudad de Épila, en Zaragoza [...].”

Germán García Tomás en *Opera World*. 21 Noviembre 2019

“Creo que me quedo corto si afirmo que es lo mejor que he escuchado en lo que llevamos de año, un trabajo que aúna la recuperación de obras de un valor más que notable junto a una interpretación sublime, sencillamente fantástico. [...] Con este disco «La Guirlande» se reafirma como uno de los grupos con más proyección y talento del panorama actual en Europa.

Como he dicho toda la edición está muy cuidada, la grabación, la interpretación, el diseño, el repertorio, y a destacar el estupendo libreto escrito también por Luis Martínez – es maravilloso que los intérpretes hagan sus propios textos de sus grabaciones – donde hay una detallada información sobre las obras escogidas.

Haciendo gala de su excelente dominio del instrumento, los intérpretes no hacen sonar sus instrumentos, cantan y hablan, dialogan, haciendo gala de su estupenda retórica en busca del significado del que tantas veces está desprovista la interpretación en nuestros días.

En definitiva un disco que no puede faltar en cualquier discoteca de los amantes de este fascinante período.”

Pedro Pablo Cámara en *Docenotas.com*. 7 Octubre 2019

“Hay discos que, de entrada, predisponen positivamente al oyente. Y este es uno de ellos. [...] Me apresuro a decir que, en este caso, la satisfacción es enorme. [...]

[...] La selección permite el lucimiento como solistas de todos los miembros del grupo básicamente español La Guirlande, fundado por el flautista travesero Luis Martínez Pueyo – autor también, en este caso, de las clarificadoras notas del folleto –, certificando su altísima calidad. Es lo que termina de hacer muy disfrutable y recomendable este disco que, ciertamente, contribuye a llenar un hueco que poco a poco empieza a ser algo menos grande.”

Mariano Acero Ruilópez en *Scherzo* N. 354. 1 Septiembre 2019

“Ya desde la primera obra, la Sonata en Si menor BWV 1030, del patriarca, quedó patente el rigor interpretativo de Gràcia, con unos contrastes bien marcados en el Presto final, acompañando a un melodioso traveso y consiguiendo efectos de gran brillantez. En la Fantasía para clave en La menor F.23, de Wilhelm Friedemann, [...] realizó un meticuloso ejercicio de lectura aunando la técnica y la expresividad. La clasicista Sonata para flauta y clave obligado en Re mayor de Johann Christoph Friedrich, cerró la primera parte de la sesión, con traveso y clave en sosegada armonía y buen entendimiento”.

Francisco Javier Aguirre en *Heraldo de Aragón*. 27 Julio 2019

Luis Martínez (director artístico)

Nacido en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de Traverso en la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantai, con quien continúa estudiando posteriormente en la *Schola Cantorum Basiliensis*. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel (*Orchestre des Champs Elysées*).

Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa entre otros.

Miembro fundador y director artístico de *La Guirlande*, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -, Luis Martínez se ha proclamado ganador de diversos concursos internacionales con dicho grupo, como el XVIII *Biagio-Marini Wettbewerb*, o el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Además, en septiembre de 2018 consigue el segundo premio en la 3rd International *Berlin Bach Competition* con el ensemble *Cardinal Complex Quartet*. Ha recibido también una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, el 1er Premio en los Premios CREAR 2022 y el 2º Premio en los Premios CREAR 2018 y 2021 a Jóvenes Creadores Aragoneses, y en junio de 2019 consigue el Premio GEMA a mejor grupo joven de 2018.

Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Les Musiciens du Prince Monaco*, *Collegium 1704*, *Il Gardellino Orchestra*, *Bach Akademie Luzern*, *Ensemble Cristofori*, *The Bach Kollektiv*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Los Elementos*, *Los Mvsicos de Sv Alteza*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Ensemble Phaedrus*, *Chiave d'Arco Barockorchester*, *Cardinal Complex* y *Svapinga Consort*, tocando en importantes salas de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Portugal, Polonia, Letonia, Estonia y Escocia. Luis Martínez ha grabado discos para los sellos Decca, Glossa, Passacaille, Vanitas, Coviello Classics y Orpheus Classical.

Luis Martínez es además profesor de traverso en la ESMUC (*Escola Superior de Música de Catalunya*), y director artístico del Festival de Música Antigua de Épila.

