

CRISTINA ALÍS RAURICH

“Maravillosa, se ganó el público
desde el primer minuto”

Manuel Prevot

“Manos virtuosas que trabajan
ingredientes imposibles”

Jose An. Montero - La Circular



ORGANETTO

programas de concierto 2025

LA DAMA DEL ORGANETTO



Here, you can place a caption for the photo. It can be a short description or it can credit the production team.



Cristina Alís Raurich aporta una perspectiva única a la música antigua, fusionando investigación académica y excelencia artística. Su dedicación al organetto (órgano portativo medieval) y su trabajo incansable en la recuperación de repertorios históricos hacen de ella una elección imprescindible para cualquier programación de música medieval que busque singularidad, profundidad y rigor histórico.



¿QUIÉN ES CRISTINA ALÍS RAURICH?

Cristina Alís Raurich es una aclamada intérprete y musicóloga dedicada a la música medieval, y destacada especialista internacional en organetto, el órgano portativo medieval. Su profundo conocimiento histórico y su virtuosismo técnico la han consolidado como una figura única e imprescindible en este campo. Su labor artística y académica, combinada con su capacidad de conectar con el público, la posicionan como una artista singular en la música antigua.

Formada en piano en Barcelona y La Haya, obtuvo una maestría en interpretación pianística con énfasis en música de cámara, lied y repertorio orquestal. Su interés por la música medieval la llevó a la Schola Cantorum Basiliensis, en Suiza, donde en 2013 culminó una maestría en teclados medievales. En 2024, obtuvo un doctorado en Musicología en la Universidad de Würzburg, Alemania, con una tesis sobre el embellecimiento del canto llano medieval.

Cristina es reconocida por su trabajo pionero en el organetto. En colaboración con el constructor de órganos históricos Walter Chinaglia, participó en la reconstrucción de un modelo único de órgano portativo del siglo XIII. Este proyecto fue documentado en el cortometraje *El viento en las manos*, que ilustra su dedicación a la recuperación histórica de este instrumento. Su repertorio incluye tanto música medieval como obras contemporáneas, lo que demuestra su capacidad para trascender épocas y estilos.



Ha colaborado con destacados conjuntos como *Ensemble Merveill* (del cual es directora), *La Douce Semblance*, *Diskantores*, *Vetera* e *Ipsum Femina*, entre otros. Forma dúo con Brice Duisit, experto en repertorio de trovadores y troveros. Ha actuado en festivales en Europa y Norteamérica, grabado varios CDs y aparecido en radio y televisión. Ha co-creado espectáculos como *El Canto de Merlín* y *El Libro de Marguerite*, que combinan música y teatro para acercar la época medieval al público contemporáneo.

En España, colabora con la Catedral de Cuenca, donde desde 2021 lleva la dirección artística del festival *Mirabilia*, *Semana Medieval de la Catedral de Cuenca*, referente en la música medieval.

Cristina también es una destacada académica y divulgadora. Participa en el proyecto europeo *REPERTORIUM*, que busca rescatar melodías litúrgicas medievales olvidadas. Ha sido invitada a presentar su investigación sobre las tablaturas de teclado del siglo XIV en instituciones como la Universidad de Oxford. Es autora de una publicación sobre la música de Carlomagno (2021).

Es profesora en el Centro Internacional de Música Medieval en Montpellier, Francia, donde imparte clases sobre teclados medievales y musicología. Regularmente ofrece talleres y clases magistrales en conservatorios y universidades de toda Europa. También divulga su pasión por la música medieval en la radio Catalunya Música.

MODELANDO EL VIENTO



PROGRAMAS

Fascinación organetto es un programa para órgano portativo medieval solo que invita al público a descubrir la riqueza y el encanto de un instrumento fascinante que combina historia, virtuosismo y una expresividad sorprendente. Este concierto propone un viaje emocional que permite al oyente conectar con la poesía de su sonido y enamorarse de su maleabilidad y profundidad.

El programa está estructurado en tres partes bien diferenciadas. La primera, de carácter místico, se inspira en los cantos dedicados a Santa Cecilia, patrona de los músicos y frecuentemente asociada al órgano de tubos. Esta sección evoca una atmósfera de paz y espiritualidad, resaltando la conexión entre el instrumento y la tradición espiritual.

La segunda parte traslada al público a las cortes de Francia e Italia del siglo XIV, explorando la riqueza de la música cortesana medieval. Esta sección está cargada de poesía y refinamiento, profundizando en la sofisticación cultural de la época.

Finalmente, la tercera parte, denominada “carte blanche,” es una propuesta en la que la intérprete sorprende al público con una selección inesperada que resalta la versatilidad, sensualidad y creatividad del organetto, dejando claro que este instrumento siempre tiene algo nuevo que ofrecer.

Fascinación Organetto es una propuesta diseñada para festivales y ciclos de música antigua que buscan ofrecer a su público una experiencia única, emocionante y memorable. Es un concierto que no solo transporta a otra época, sino que también sorprende por la innovación y la belleza de un instrumento que sigue cautivando corazones.

ESCUCHA

Video de la “carta blanca” del programa



FASCINACIÓN ORGANETTO: LOS TRES ESPÍRITUS DEL ORGANETTO

Fascinación Organetto es una propuesta diseñada para festivales y ciclos de música antigua que buscan ofrecer a su público una experiencia única, emocionante y memorable. Es un concierto que no solo transporta a otra época, sino que también sorprende por la innovación y la belleza de un instrumento que sigue cautivando corazones.

PROGRAMA

I Organetto místico

Selección de cantos del Oficio de Santa Cecilia del Antifonario de Santa María de Beaupré

II El organetto “à la cour du Dieu d’amour”

Lamento di Tristano - Anon. MS. London 29987

Tre Fontane (Istanpitta) - Anon. MS 29987
Mors sui, se je ne vous voy - Guillaume de Machaut

I'vo bene a chi vuol bene a me - Gherardello da Firenze

III Carta blanca al organetto

Selección musical con sorpresas



PROGRAMAS

Música medieval en femenino

En la Iberia del siglo XIV, el arte musical del Ars Antiqua, nacido en el París del siglo anterior, dejó su huella a través de una de las joyas más valiosas del gótico ibérico: el **Códice de Las Huelgas**. Este manuscrito extraordinario fue copiado en el Real Monasterio Cisterciense de Las Huelgas, fundado por Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet. Diseñado como lugar de retiro para mujeres de familias nobles, este monasterio ofrecía una vida religiosa enriquecida con privilegios palaciegos, un entorno donde la música alcanzaba un lugar preeminente.

El repertorio del Códice de Las Huelgas recoge un tesoro de obras polifónicas que combinan poesía de altísima calidad con técnicas compositivas avanzadas propias del Ars Antiqua. Estas piezas destacan por sus estructuras complejas, texturas ricas y un uso magistral de la intertextualidad, creando una experiencia sonora que es, a la vez, mística e intelectualmente fascinante. Cada obra es un testimonio del talento de los compositores que lograron plasmar mensajes religiosos en formas musicales de asombrosa belleza y sofisticación.

Este programa revive estas composiciones en el órgano portativo medieval, un instrumento que tuvo gran auge en la Iberia del mismo período histórico. Su sonido inconfundible no solo recrea la atmósfera de la época, sino que también conecta al público con el espíritu del contexto original en el que estas obras resonaron.

ESCUCHA:

[Video del programa Mulierum](#)



MULIERUM

MÚSICA EN LOS CONVENTOS CISTERCIENSES FEMENINOS EN LA IBERIA GÓTICA

PROGRAMA

Obras del Códice de Las Huelgas

Benedicamus Hic est enim

Stabat iuxta Christian crucemosles

Catholicorum concio

Sanctus Clangat hodie

Virgo sidus aureum

Mulierum hodie/ Mulierum

Novis cedunt

Maria Virgo virginum

Verbum patris hodie

Agnus dei o Ihesu

Benedicamus Domino

Eterni numinis

Ex illustri nata

Este proyecto no solo ofrece una experiencia musical exquisita, sino también una inmersión cultural e histórica. Es una oportunidad de conectar al público con uno de los capítulos más fascinantes del patrimonio musical europeo, presentado con rigor histórico y sensibilidad artística.

Un viaje sensorial e intelectual al corazón del gótico ibérico, ideal para amantes de la música antigua y la historia.

CONTACTO

MANAGER

Javier de Noriega
javierdenoriega@factam.com
+34696657212

CONTACTO

Cristina Alís Raurich
info@crstinaurich.cat
Web oficial Cristina Alís Raurich
+34661738142
+41774067594



FOTOS:
JORDI DE ABRIL, ZABET, ANNA ROMEU.

VIDEOS

[Mini-documental "El viento en las manos"](#)

[Aqueus - improvisación meditativa](#)

[Portugaler \(Buxheim Organ Book\)](#)