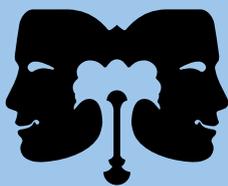


THALEIA



Edición e
interpretación
de música de
compositoras
barrocas



[HTTPS://THALEIAENSEMBLE.COM/](https://thaleiaensemble.com/)

«Reivindicamos el valor de la creación femenina, resignificando la bisagra entre siglos a través de nuestro repertorio, intérpretes, liderazgo, identidad visual e investigación.»



» **Thaleia Ensemble** es una agrupación dedicada a la interpretación y divulgación de música barroca escrita por mujeres. Fundada en 2021 por **Ángela Lobato del Castillo y Laura Martínez Boj**, Thaleia nace con la misión de completar el vacío en las programaciones de conciertos, donde las compositoras son frecuentemente ignoradas. Con criterios historicistas y una identidad única, Thaleia conecta personas, música y épocas, devolviendo a estas creadoras el lugar que merecen.

» En Thaleia Ensemble, nos guiamos por un profundo compromiso con la **calidad** en cada paso que damos, porque creemos que cada interpretación debe reflejar el **respeto** y la **pasión** que sentimos por la música. Es esa pasión la que nos mueve a **conectar** de manera auténtica, no solo entre nosotras, sino también con nuestro público, creando momentos donde la **emoción** fluye de forma natural y sincera. Buscamos que cada actuación sea una experiencia compartida, donde **la innovación se une a la tradición**, invitando a nuevas formas de entender y vivir la música.

Nosotras



[LAURA MARTÍNEZ BOJ](#) · [ÁNGELA LOBATO DEL CASTILLO](#) ·
[BELISANA RUIZ](#) · [SARA ÁGUEDA](#) · [NATALIA DUARTE](#) ·
[ROCÍO HERNÁNDEZ](#) · [MAJKA DEMCAK](#) · [REGINA YGOVICH](#) ·
[MARTA RAMÍREZ](#) · [CRISTINA ALTEMIR](#) · [AMPARO CAMPS](#) ·

Programas destacados

Maria Antonia, o il Trionfo delle Donne

[soprano, dos violines, viola, violoncello, clavecín, arpa y tiorba]

Nuestro gran programa del siglo XVIII con orquesta operática en pequeño formato, incluye las espectaculares “Seis Arias” de la princesa Maria Antonia de Baviera (1724-1780), unas obras de expresividad y bravura impresionantes con textos también de su autoría. Nos sentimos muy orgullosos de haber realizado la recuperación de estas obras, alojadas en la Biblioteca de Dresden, así como su estreno en tiempos modernos en 2022 y el primer registro en nuestro primer CD, presentado en 2023.

Canoro Pianto

[soprano, dos violines, violoncello y órgano]

Ideado como programa puramente sacro, incluye obras de seis compositoras del siglo XVII, todas ellas parte de órdenes religiosas en Italia. Su título hace referencia a la colección que presenta las dos piezas monódicas de Claudia Sessa, con el llanto en forma de canto de la Virgen María frente a su hijo difunto. Así exploramos esa poderosa imagen, tan presente en la iconografía barroca, junto a la de un canto “suonato” de los violines.

Donne del Seicento (a cinque)

[soprano, dos violines, violoncello y tiorba]

Este programa contiene repertorio italiano, tanto sacro como profano, publicado por siete compositoras a lo largo del siglo XVII. Además del siempre expresivo canto, los violines cobran un papel significativo, acompañando a la voz y también descubriendo la suya propia a lo largo de este periodo.

Donne del Seicento (a tre)

[soprano, violoncello y tiorba]

En nuestra formación más reducida, presentamos música italiana de compositoras del siglo XVII para soprano y continuo. Un programa íntimo, lleno de belleza que explora temáticas sacras y profanas, reflejando los intereses que también ocupaban a la mitad de la población que ha sido ignorada en los libros de historia.



↑ 02/ago/24 - Iglesia de Sant Martí (Amélie-les-Bains-Palalda)

← @femap_festival 2024

03/ago/24 - Claustro del Monasterio de Sant Joan de les Abadesses ↓



↑ 09/jul/22 - Iglesia de San Vicente (Braojos, Madrid)



↑ 04/ago/24 - Iglesia de Sant Pere de Bellestar (Montferrer i Castellbò)



27/mar/24 - Basílica Pontificia de San Miguel (Madrid)

Trayectoria

Thaleia Ensemble ha participado en prestigiosos festivales y eventos, destacándose por su interpretación de música barroca compuesta por mujeres. Entre sus actuaciones más destacadas se incluyen:

The Pass Early Music Festival 2024: Concierto inaugural del Festival en Lethbridge (Canadá) y con un programa de cuarteto en Crowsnest Pass.

Festival de Música Antiga dels Pirineus FeMAP 2024: *Donne del Seicento* con dos violines.

Semana Santa Madrid 2024: *Canoro Pianto*.

Clásicos en Verano 2022: *Donne del Seicento*, con Belisana Ruiz, tiorba.

FIAS 2022: *Maria Antonia, o il trionfo delle donne*, en la Capilla del Palacio Real de Madrid.

Reseñas



“Laura Martínez Boj las defiende con ardor, buen sentido de la acentuación y amplio dominio de la coloratura...”

(Scherzo • mayo 2023).

7

Vídeo Capilla Real



Ver en YouTube

Material multimedia



Grabaciones en Spotify

Explora nuestro CD disponible en Spotify, donde registramos obras inéditas de las compositoras Maria Antonia de Baviera y Teresa Agnesi con criterios de interpretación historicista.

[Escucha en Spotify](#)



8

Campaña de comunicación

» Amplificando el impacto de la música barroca

En **Thaleia Ensemble**, creemos que la música no solo se interpreta en los escenarios, sino que también conecta y vibra a través de plataformas digitales. Por ello, nuestra campaña de comunicación está diseñada para maximizar la visibilidad de cada proyecto y generar un diálogo continuo con nuestras audiencias.

En Redes Sociales:

Contamos con una presencia activa en [Instagram](#) y [X \(Twitter\)](#), donde publicamos:

- Promoción de los eventos, destacando su contexto histórico y artístico.
- Stories y posts desde los lugares de los conciertos, ofreciendo un adelanto del ambiente y nuestra conexión con el repertorio.
- Publicaciones post-evento con imágenes oficiales y agradecimientos a colaboradores y organizadores.

En nuestra página web:

Con nuestra agenda de [conciertos](#), facilitando la planificación para nuestras audiencias.

Y el [journal](#) de Thaleia Ensemble, que es el reflejo de nuestro caminar artístico, una travesía de constante crecimiento y exploración.