



**orpheusmusicus**

alessandro scarlatti  
**stabatmater**

**con obras instrumentales de**  
giuseppe avitrano  
nicola antonio porpora

laura martínez boj, soprano  
hugo bolívar, alto  
sergio suárez, violín y dirección

## Programa

**Nicola Antonio Porpora** (1686 - 1768)

Sinfonia en trio n°2 op. 2, en do mayor

**Giuseppe Antonio Avitrano** (1670 - 1756)

Sonata I, op. 1 *a due violini e violone col Basso per l'Organo* en sol mayor

**Alessandro Scarlatti** (1660 - 1725)

Stabat Mater, do menor

## Intérpretes

Laura Martínez Boj, soprano

Hugo Bolívar, alto

Sergio Suárez, violin y dirección

Irene Martínez Sevilla, violín

Manuel de Moya, cello

Irene Galán, violone

Alberto Martínez, órgano y clave

Manuel Minguillón, tiorba

## Sobre el programa

El *Stabat Mater* de Alessandro Scarlatti, compuesto en 1724, es una obra maestra de la música sacra barroca. Este conmovedor himno, basado en el dolor de la Virgen María al pie de la cruz, está escrito para soprano, contralto y una orquesta de cuerdas y continuo. Scarlatti combina en su composición una intensa emoción con una profunda devoción religiosa. La obra está estructurada en una serie de movimientos que alternan entre duetos y arias, con un uso magistral del contrapunto y la armonía para expresar el sufrimiento y la esperanza que emanan del texto. La austeridad de los colores instrumentales resalta la belleza de las líneas vocales, que son el corazón de esta meditación musical.

Conocido principalmente por su legado como maestro de canto y ópera, Porpora también fue un talentoso compositor instrumental. En esta sonata a trío, Porpora explora la riqueza melódica que caracteriza su estilo vocal, adaptándola a los instrumentos de cuerda. El diálogo entre los violines se desarrolla sobre un bajo continuo que refuerza el dramatismo y el lirismo que se encuentran en sus composiciones.

Avitrano fue un destacado violinista y compositor napolitano. Su estilo refleja la tradición barroca italiana con una expresividad melódica y una gran fluidez en las líneas instrumentales. La sonata en sol mayor ofrece un profundo contraste de texturas y emociones, alternando entre secciones enérgicas y pasajes más líricos. Es una obra que revela la riqueza de la escuela napolitana del siglo XVIII.

Este concierto reúne a algunos de los grandes compositores del periodo barroco italiano, ofreciendo un recorrido por la música instrumental y sacra de los siglos XVII y XVIII. La *sonata a trío*, que abre el programa, fue una de las formas musicales más populares de la época, permitiendo un intrincado diálogo entre los instrumentos de cuerda, mientras que el *Stabat Mater* de Scarlatti cierra la velada con una obra de profunda espiritualidad, que refleja la riqueza de la música sacra italiana.

A través de este contraste entre lo sacro y lo profano, se busca destacar la versatilidad y el genio de estos compositores, quienes supieron capturar tanto la ligereza y la elegancia del estilo barroco como la profundidad emocional de los textos religiosos.





## Orpheus Musicus

**Orpheus Musicus** es un grupo dedicado a la interpretación con criterios históricos de la música de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el violinista **Sergio Suárez**, **Orpheus Musicus** tiene la misión de abordar repertorios poco conocidos con el fin de rescatar y difundir el patrimonio musical europeo de esta época. Para ello, cuentan con un elenco de músicos de amplia experiencia y compromiso, con formaciones instrumentales flexibles y alejadas de la ya tradicional orquesta barroca. Además, reivindican el carácter universal de la música antigua y la voluntad de apelar a la audiencia más numerosa posible.

El lanzamiento de su primer CD "Musica Scotica" en 2023 supone un espaldarazo para el proyecto. Dedicado a la música instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII compuesta en Escocia, Irlanda e Inglaterra, recibe elogios de la crítica especializada, tales como:

*"Conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los también brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo. Álbum, en consecuencia, deslumbrante."*

Alejandro Santini Dupeyrón  
**Melómano**

Los miembros de **Orpheus Musicus** han colaborado y trabajado en grandes grupos y orquestas de música antigua (o incluso del folk). Desde la Orquesta Barroca de Sevilla a colaborar con The Chieftains, pasando por L'Arpeggiata o la Academia Montis Regalis. Nos gusta pensar que la interpretación historicista nos permite expresarnos en el presente con los recursos del pasado, que hacemos música antigua hoy, o música moderna mirando al pasado

## **Prensa/ media**

***Incluimos aquí una colección de las principales críticas, noticias y entrevistas relacionadas con Orpheus Musicus***

Crítica en Revista Melómano

<https://www.melomanodigital.com/resena-musica-scotica/>

Crítica en revista Scherzo

<https://scherzo.es/la-efervescencia-del-barroco-de-inspiracion-escocesa/>

Entrevista en La Dársena, RNE

<https://www.rtve.es/play/audios/la-darsena/laura-martinez-boj-sergio-suarez-30-11-23/7024946/>

Entrevista en El Comercio

<https://www.elcomercio.es/aviles/musica-antigua-accesible-20230113002523-ntvo.html?ref=https://www.elcomercio.es/aviles/musica-antigua-accesible-20230113002523-ntvo.html>

Noticia en Scherzo

<https://scherzo.es/orpheus-musicus-ofrece-en-el-disco-musica-scotica-un-recorrido-musical-por-las-islas-britanicas-entre-los-siglos-xvii-y-xviii/>

## **Web**

[www.orpheusmusicus.com](http://www.orpheusmusicus.com)

## **YouTube**

<https://www.youtube.com/channel/UC39nFoe3hUiuP3nf84mZJiw>

## **Redes Sociales**

<https://www.facebook.com/orpheusmusicus>

<https://www.instagram.com/orpheusmusicus/>

# **orpheusmusicus**