



Dolce Rima



Dolce Rima

Julieta Viñas Arjona, soprano.

Paula Brieba del Rincón, tiorba y vihuela.

Dolce Rima fue fundado por las intérpretes valencianas Julieta Viñas y Paula Brieba cuyos caminos se cruzaron en la ciudad de Sevilla, atraídas ambas por la agitación cultural de la considerada "capital de la Música Antigua" en España.

Nacido como dúo interesado especialmente en la conjunción poética y musical, Dolce Rima hace un acercamiento a la cultura europea de los siglos XVI- XVII, centrando su repertorio en el Renacimiento español de los vihuelistas, en el Barroco español y en el Seicento italiano.

En la actualidad, Dolce Rima es un grupo de formación variable que cuenta con asiduos colaboradores según las necesidades del programa abordado, como el proyecto "Divino Ardor", un ciclo de Cantadas religiosas hispanas a dos tiples y continuo para tiempos litúrgicos del S. XVIII cuyo motor principal es la recuperación de patrimonio musical español de esta época.

En sus diferentes formaciones, Dolce Rima ha ofrecido numerosos conciertos por toda la geografía española, en importantes festivales de Música Antigua.

Fuera de España el grupo fue seleccionado para participar en la celebración del Año Murillo en Berlín (Alemania) por Turismo Andalucía así como en el ciclo de conciertos Uffizi Live 2017 en la Galleria Uffizi de Florencia (Italia).

Colabora asiduamente con la empresa Engranajes Culturales (Sevilla) en la gestación y desarrollo de diversos proyectos de ocio cultural creativo así como en espectáculos multidisciplinares entre los que destaca la obra de teatro "Caravaggio, la luz es la verdad" de Luis Agius, representada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid 2018) con motivo de la inauguración de la expo-

sición dedicada al pintor italiano.

Entre sus trabajos para medios audiovisuales destaca su colaboración en la sonorización del anuncio publicitario de la editorial de facsímiles exclusivos Scriptorium realizado por Bocabadats Media (2014), y la selección e interpretación de la música para la banda sonora del cortometraje Ánima (2011), de la realizadora Bebé Pérez, protagonizado por Ana de Armas y Leandro Espinosa.

En 2013 realizan su primer trabajo discográfico dedicado a la música para voz y vihuela del Renacimiento español, titulado "Al alba venid", obteniendo una gran acogida entre la crítica. Cabe destacar la reseña realizada en la revista de The Lute Society of America por Michael Stover. En 2021 graban "Saffo Novella", trabajo dedicado a lo díos de soprano y bajo continuo de B. Strozzi, siendo muy bien acogida por la prensa especializada.

Dolce Rima fue ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II Edición de los Premios GEMA en junio de 2016 y ganador del Premio Mejor Grupo Barroco (s.XVII) en 2022 en la VII Premios GEMA, así como finalista a Mejor Album de Música clásica con su proyecto discográfico Saffo Novella en los XIV PREMIOS MIN y en los Premios +MUSICAS de 2022.

Dolce Rima pretende rescatar páginas del pasado imprimiendo en su interpretación la vida y el sentir del presente, para así llegar a una conexión verdadera con el espectador, de forma que cuando esto ocurre, el grupo siente que el trabajo realizado ha merecido la pena.

Julietta Viñas Arjona

Nace en Valencia. Es titulada Superior de Canto con sobresaliente en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la tutela de Rosa María de Alba y es licenciada en Filología Hispánica (Universidad de Valencia).

Obtiene con Matrícula de Honor el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) como alumna de la soprano Marta Almajano. Estudia Canto Histórico durante un año en la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) do Porto con Magna Ferreira, y ha recibido clases de grandes maestros como Carlos Mena, Richard Levitt, María Cristina Kiehr, Vincent Dumestre, Claudine Ansermet, Stephan MacLeod, Marco Scavazza, Lambert Climent, Gabriel Garrido, Maria Jonas, Marcel Pérès, etc.

Es cofundadora, junto con Paula Brieba, del grupo de música antigua Dolce Rima con el cual graba los discos *Al alba venid* (2013), formado por piezas renacentistas para voz y vihuela y *Saffo Novella* (2021), dedicado a los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi.

Ha colaborado en otras grabaciones como son *Cantigas de Roma* (2014), *Cantigas de Alexandria* (2015), *Cantigas de Ultramar* (2016), *Cantigas de Jerusalén* (2017) y *Cantigas del Códice de Toledo* (2021) de Alfonso X el Sabio - Eduardo Paniagua (Madrid); Alonso Lobo: *Sacred Vocal Music* del Coro Victoria (Madrid, 2019) y *Sacri Profanis*, de Delirivm Musica (Madrid, 2019).

Trabaja habitualmente con ensembles y agrupaciones como Los Afectos Diversos, Delirivm Musica, Ensemble Kassiani, Exordium Musicae, Vox Tremula, Capela Compostelana, La Bellement, Bach Collegium Barcelona, y es titular del Coro Victoria de Madrid y del Coro del Teatro Maestranza de Sevilla.

Ha actuado como solista en grandes salas españolas como el Palau de la Música Catalana (Barcelona), el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, el Auditorio de Zaragoza, etc., y ha participado en ciclos y festivales internacionales de música celebrados en España, Portugal, Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, República Checa y Colombia.

Fue ganadora de la “Salvat Beca Bach 2016” otorgada por la Fundació Bach Zum Mitsingen y la Fundació Salvat (Barcelona) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón (2015). En 2016 recibió, como cofundadora de Dolce Rima, el premio Grupo Joven 2015 en la II Edición de los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua).



Laura Martínez Boj

Laura Martínez Boj, soprano especializada en música antigua e interpretación históricamente informada, tiene una ascendente carrera nacional e internacional. Ha sido valorada por la crítica gracias a su voz “de timbre brillante, ágil en los melismas, de pianos delicados y gusto exquisito” (Núvol).

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de fama internacional como La Grande Chapelle (Albert Recasens) y Accademia d'Arcadia (Alessandra Rossi), con quienes, además de diversas actuaciones en directo, ha realizado las producciones discográficas Antonio Soler: *Obra vocal* y *Celesti fiori*, respectivamente. También es solista del coro Gioia Cantar de Montreaux, Suiza, desde 2014 y corista en Barcelona Ars Nova y el Cor de Cambra Francesc Valls desde 2017.

Colabora frecuentemente con ensambles nacionales como Laberintos ingeniosos (Xavier Díaz-Latorre) y ensambles emergentes como Solazzo Ensemble, Cantoría o Zaïre ensemble o Dolce Rima. Así mismo, participa en proyectos de reconocidos músicos como Pedro Memelsdorff, Eduardo López Banzo, Emilio Moreno, Josep Vila i Casañas, Mónica Pustilnik o Mara Galassi.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), el Festival de Música Antigua de Peñíscola, el Festival de Música Antigua de Alarcos, el Festival de música SONA (Monasterio de Sant Llorenç, Cataluña), o el Festival de Música de Piera.

Sus presentaciones en salas y espacios como L'Auditori, la Basílica de la Sagrada Familia, el Museo Frederic Marès, la Casa Milà -La Pedrera-, o el programa Assaig general de Radio Clásica, dan muestra de su implicación en la escena cultural de referencia en Barcelona. Del mismo modo, ha internacionalizado su carrera actuando en instituciones de prestigio como el Auditorio del Parlamento Europeo o el Instituto Cervantes de Suiza.

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondatione Cini (Venecia) para la realización del seminario Roman de Fauvel con el profesor Benjamin Bagby.



Paula Brieba del Rincón

Estudia guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Posteriormente se traslada a Sevilla para estudiar Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco con Juan Carlos Rivera, donde obtuvo el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo".

En 2015/2016 obtiene el Máster en Interpretación de la Música Antigua de la ESMUC bajo la tutela de Xavier Díaz-Latorre.

Ha recibido consejos de laudistas como Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Ariel Abramovich, Eduardo Egüez o Paul O'Dette.

Es fundadora del grupo Dolce Rima, grupo ganador del Premio Joven Grupo 2015 en la II edición de los Premios GEMA (Asociación de grupos españoles de música antigua). Su primer trabajo discográfico titulado *Al alba vendrá* fue grabado en 2013 recoge piezas para voz y vihuela del Renacimiento español fue muy bien recogido por la prensa. Recientemente han grabado una integral de los dúos de soprano y bajo continuo de la compositora Barbara Strozzi el cual ha tenido una gran acogida entre los medios especializados.

Realiza colaboraciones con otros grupos como Artefactum, Estil Concertant, L'Arcadia, CaranzaLem, A l'antiga, Ensemble Kassiani u Oniria Ensemble con quien participó en la grabación del disco "Huehuetenango" entre otros.

Ha participado en los Festivales más prestigiosos de Música Antigua nacionales e internacionales como en Berlín (Alemania) con motivo de la celebración del Año Murillo en dicha ciudad, así como el concierto ofrecido en la Galleria Uffizi de Florencia dentro del ciclo de conciertos Uffizi Live 2017.

"El acompañamiento de la vihuela de Paula y su buen gusto en la ornamentación, dan a los vihuelistas un modelo de cómo hacerlo", Michel Stover. En *Lute Society of America Quarterly*.

Actualmente es profesora de ICPRB en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.



Xurxo Varela

Estudió guitarra con su padre, violoncello con Clara Groba y Dalibor Sebestik. Posteriormente, en 1993, comenzó a estudiar viola da gamba con su maestro Francisco Luengo y en 1995 canto con Miro Moreira, año en que comenzaría también su carrera profesional como violagambista.

En 2009 junto con Francisco Luengo, publicaría el CD "My Singular Entertainment, and Delight". De nuevo con él, publicaría en el año 2013 "Le Nymphe di Rheno". Al margen de estos dos registros, participó en diversas grabaciones con Malandança, Banchetto Musicale, Mudéjar, Axivil Aljamía...

Actualmente toca la viola da gamba en los grupos Capela Compostelana, Banchetto Musicale, La Galería del Claroscuro, Ensemble La Chimera, I Colori della Armonia, o Bando de Surunyo, Ensemble Hotteterre, en el conjunto de música tradicional portuguesa Cardo Roxo y la "vyola oval" en el grupo medieval Malandança.

Tocó en muchos y diversos festivales por toda Europa y América. Participó en diferentes grabaciones de música gallega con las compositoras y cantantes María Manuela, Paloma Suanzes, Najla Shamy y Helena de Afonso.

Ha sido profesor de viola da gamba y música de cámara desde 2012 en los cursos de música antigua organizados por la ESML y la ESMAE-IPP en Lisboa, Porto y Mafra. Da clases de viola da gamba y música de cámara en la "Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo" (ESMAE) desde el año 2009 donde, en el año 2016, obtendría el título de Maestro en Interpretación Artística. Participó en diversos talleres sobre la viola da gamba en la ESMAE y en la Escola Profissional de Música de Espinho, donde también tomó parte en una masterclass sobre bajo continuo con el profesor de laúd de la

ESMAE Hugo Sanches.

En lo referente a conferencias y clases magistrales, ha participado desde hace cuatro años en las "Jornadas Mundos e Fundos" organizadas por la "Universidade de Coimbra".

Fue convocado en el año 2017 por la USP, (Universidad de São Paulo) para dar una conferencia sobre su TFM A viola da gamba e os temperamentos históricos además de para una clase magistral de viola da gamba y um concerto a solo. Posteriormente, en 2020, poco antes de comenzar la pandemia, fue invitado por la Escola de Música de Brasília al 41º CIVEBRA (Curso Internacional de Música). Asimismo, participó junto a Francisco Luengo, Sara Ruiz e Carmina Gonçalves en los "Encontros Ibéricos de Viola da Gamba" 1º y 2º, organizados por la ESMAE.

Fue director artístico en varios discos del sello GEASTER-DIVERDI, director artístico y arreglista de los disco-libros de Ed. Xerais de Galicia O meu primeiro Celso Emilio y A Miña Primeira Rosalía (grupo de María Manuela, Mini e Mero e Xiana Lastra), Estiñada, y Polo correo do vento (grupo Ledicia), así como en el CD Para Miguel, de la cantante María Manuela. De la misma cantora hizo un arreglo basado en la composición Cantar de Berce de María Manuela para la Orquesta Pequeñas Huellas (orquesta juvenil para la paz), estrenado en Turín en 2012. Ha escrito dos arreglos, uno de ellos para Cardo Amarelo dentro de un proyecto de divulgación de la música popular portuguesa llamado Búzios em Terra Seca, y uno para el conjunto Cardo Roxo, relacionado también con Cardo Amarelo.

Participó en la grabación de la música para diversas películas como Os Crebinsky, O Apóstolo y Vilamor.





“SAFFO NOVELLA”

Solos y dúos de soprano y bajo continuo de B. Strozzi (1619-1677)

Saffo Novella es el título del segundo disco del grupo español de música antigua Dolce Rima, con el que ha querido rendir homenaje a Barbara Strozzi, la virtuosissima cantatrice y prolífica compositora italiana del siglo XVII. Una creadora cuya valía musical reivindican sus intérpretes en un afán por poner en valor el legado de esta gran compositora y cantante que, a pesar de la época y gracias a la calidad de sus composiciones, consiguió ser reconocida en un mundo dominado por hombres.

Como se intuye en el título del trabajo, Saffo Novella, la selección musical evidencia la admiración de Strozzi por Safo de Mitilene, la gran poeta griega creadora del género lírico, que constituía para ella todo un referente. Precisamente en la primera pieza de su producción, Sonetto Proemio dell’Opera (Mercè di voi), escrita para dos sopranos que dialogan permanentemente, Barbara Strozzi se pregunta si quizá algún día será recordada como “lanueva Safo”, consciente a su vez de la calidad de su creación.

Este afán por perdurar en el tiempo se plasma también en el resto de piezas a dúo y a solo con bajo continuo que se pueden escuchar en el disco, piezas en las que la compositora veneciana demuestra un profundo arraigo con la seconda prattica -en especial con su maestro Cavalli, heredero de Monteverdi- pero a su vez aportando elementos novedosos, con el fin de causar sorpresa a la audiencia intelectual de la época y que aún en nuestros días sigue maravillando al público actual.



PROGRAMA

Sonetto Proemio dell'Opera. Il primo libro de Madrigali a due, tre e cinque voci Op. 1 (1644), B. Strozzi.

I baci. Cantate, ariette e duetti per 2 voci Op. 2 (1651), B. Strozzi.

Mi fa rider. Diporte di Euterpe, overo cantate e ariette a voce sola Op. 7 (1659), B. Strozzi.

Godere e tacere. Il Primo Libro de Madrigali a due, tre, quattro e cinque voci Op. 1 (1644), B. Strozzi.

Begli occhi. Cantate, ariette a una, due e tre voci Op. 3 (1654), B. Strozzi.

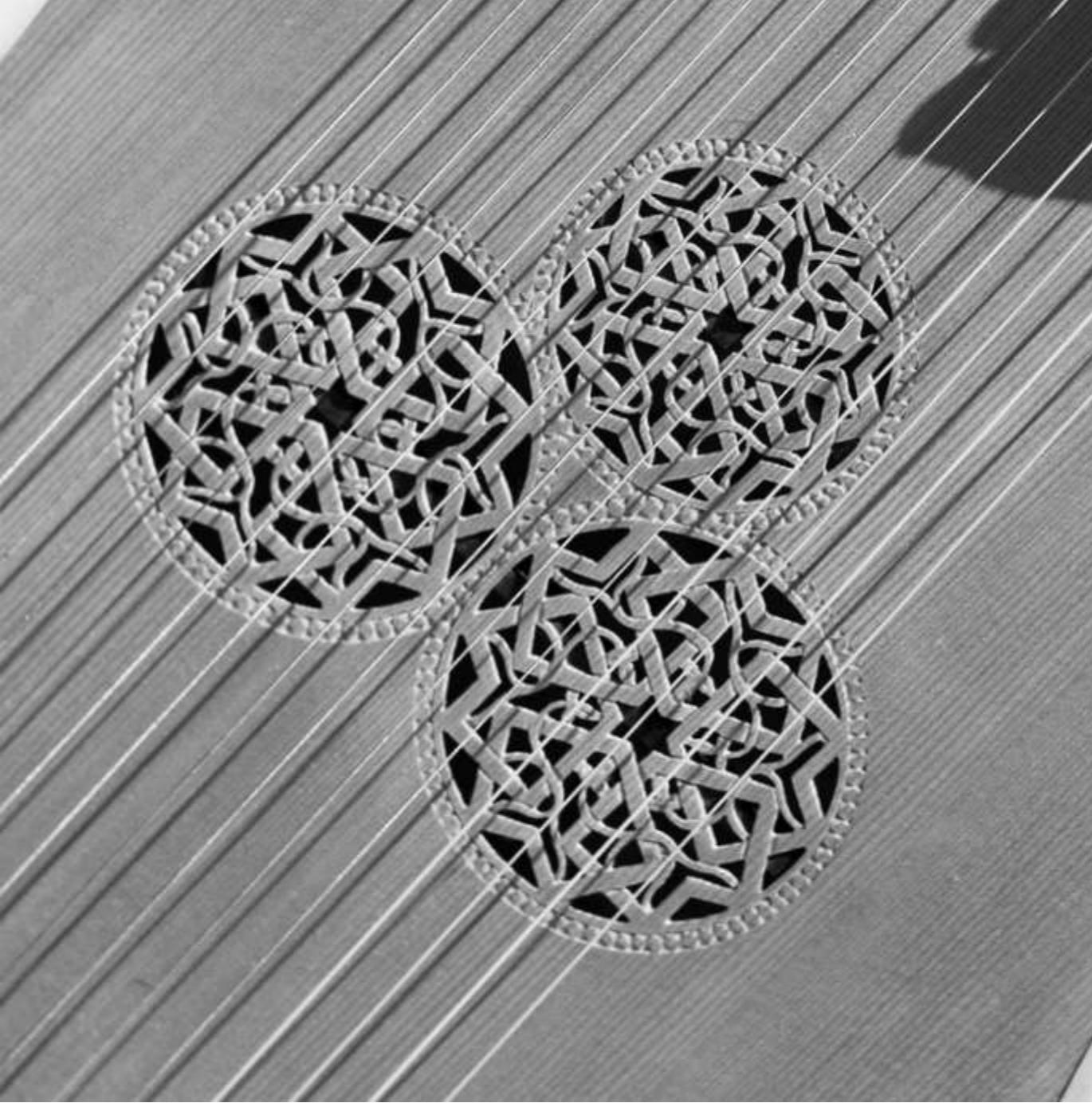
Canarios. Tablature di chitarrone Livre 4 (1640), H. Kapsberger (c. 1580-1651).

Dal pianto de gli amanti scherniti s'imparo a far la carta. Il Primo Libro de Madrigali a due, tre, quattro e cinque voci Op. 1 (1644), B. Strozzi.

Chiamata à Nuovi Amori. Cantate, ariette e duetti Op. 2 (1651), B. Strozzi.

Sospira, respira. Duetto soprano e mezzosoprano. Ariette a voce sola Op. 6 (1657), B. Strozzi.

La Vittoria. Il Primo Libro de Madrigali a due, tre, quattro e cinque voci Op. 1 (1644), B. Strozzi.



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

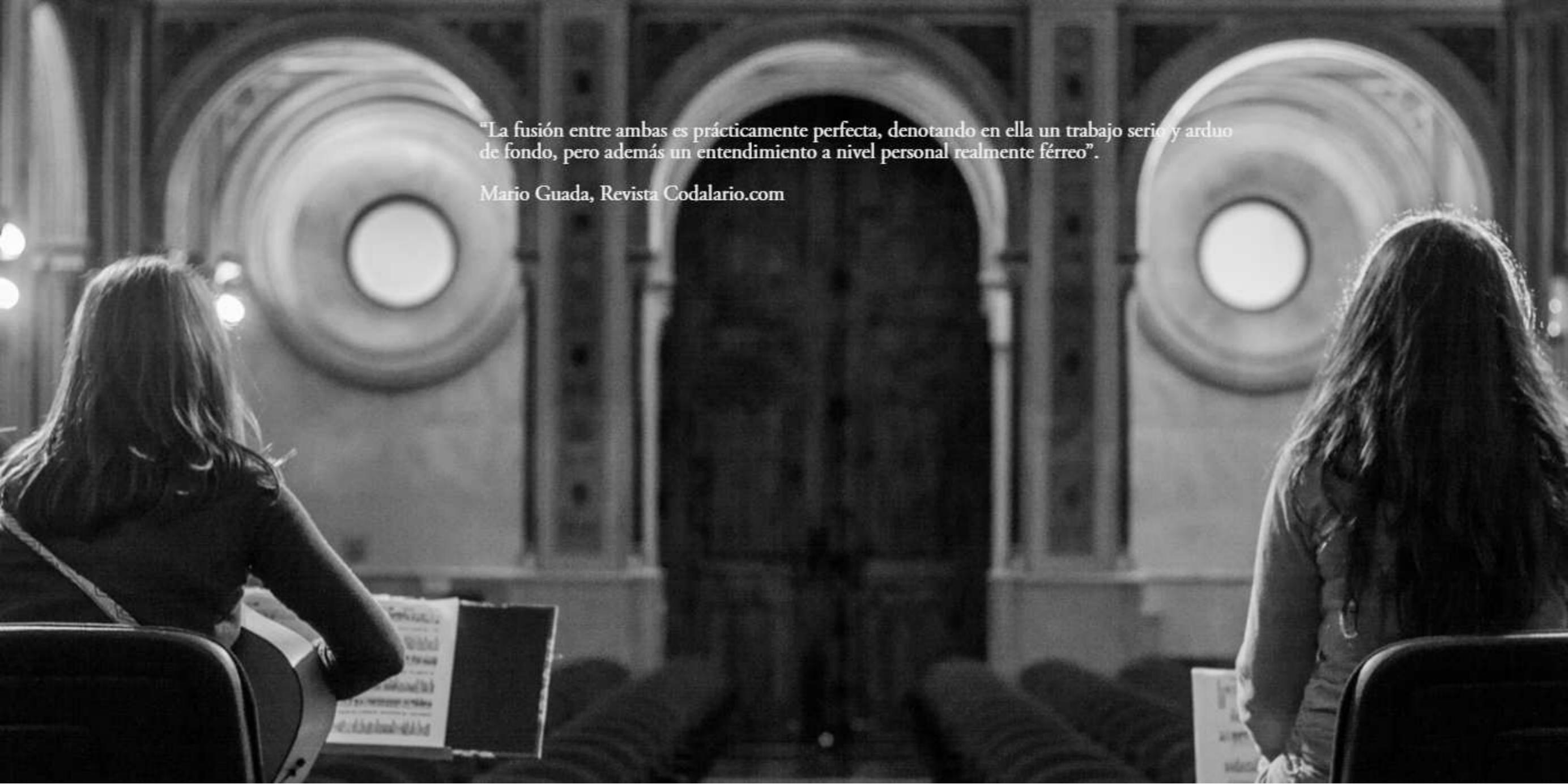
4 sillas sin brazos

4 atriles

Aqua

Luz y temperatura adecuada de la sala

Disponibilidad de la sala 2 horas antes



"La fusión entre ambas es prácticamente perfecta, denotando en ella un trabajo serio y arduo de fondo, pero además un entendimiento a nivel personal realmente férreo".

Mario Guada, Revista Codalario.com



Paula Brieba 626 501 284

info@dolcerima.com

www.dolcerima.com

Diseño: David González

Maquetación: Dolce Rima