

Fantasías para viola da gamba sola

Georg Philipp Telemann (1681-1767)



Sara Ruiz viola da gamba

PROGRAMA

Fantasia 1 en do menor

Fantasia 5 en si b Mayor

Fantasia 3 en mi menor

Fantasia 4 en Fa Mayor

Fantasia 6 en sol Mayor

Fantasia 7 en sol menor

Fantasia 11 en re menor

Sara Ruiz, viola da gamba

Gracias a la noble poetisa Eleonore von Münster (1734-1794) y aficionada a la viola da gamba, que guardó cuidadosamente en su biblioteca privada una copia de las doce fantasías para viola sola de Georg Philipp Telemann, hoy podemos escuchar esta joya del repertorio para viola que hasta hace poco se consideraba perdida. Los fondos de dicha biblioteca fueron transferidos en el año 2000 al Archivo Estatal de la baja Sajonia y allí permanecieron hasta que en 2015 fueron sacados a la luz.

El reciente descubrimiento de las doce fantasías de Telemann representa sin lugar a dudas el más importante hallazgo para el repertorio de este instrumento en tiempos actuales. Sara Ruiz ha sido la violagambista encargada de interpretar estas fantasías dentro del Festival de Música Antigua de Aranjuez en lo que fue el estreno absoluto en España de esta colección de piezas.

En la Alemania postbarroca se decía que con la viola “uno olvida los problemas de cada día en la quietud del crepúsculo” por lo que este instrumento gozó del favor de intelectuales aficionados y se convirtió en fuente de inspiración para compositores como Telemann, que dedicó este ciclo de doce fantasías a un instrumento que ya comenzaba a vivir su ocaso y se preparaba para un letargo que duraría doscientos años. Así como sucedió con la viola, también las doce fantasías estuvieron sumidas en un largo letargo, pero gracias a su reciente hallazgo no volverán a ser olvidadas.

Telemann nos dejó un legado de altísima demanda técnica e inagotable imaginación musical que, más allá de satisfacer las necesidades de los apasionados de la viola de su época, está destinado a convertirse en piedra angular de nuestro repertorio.



Sara Ruiz comienza sus estudios de viola da gamba con Itziar Atutxa y con Pere Ros en su ciudad natal. Se traslada a Sevilla, y allí completa los estudios con Ventura Rico obteniendo el Título Superior. Realiza un postgrado con Lorenz Duftschmid en la Musikhochschule de Trossingen (Alemania) finalizándolo con la máxima calificación y entre 2004 y 2008 frecuenta la clase de Vittorio Ghielmi en Lugano (Suiza). Además, estudia música de cámara con el laudista Rolf Lislevand. Realiza cursos de perfeccionamiento con Jordi Savall, Philippe Pierlot y Christophe Coin. Realizó un máster centrado en Interpretación Retóricamente Informada.

Colabora con ensembles como Amterdam Baroque Orquesta, Armonico Tributo Austria, Al Ayre español, La Grande Chapelle, Neue Innsbrucker Hofkapelle, Consort de violas da gamba de la Universidad de Salamanca, La Reverencia, La Tempestad, Orquesta Barroca de Sevilla...ha sido invitada para tocar como solista el concierto para flauta de pico y viola da gamba de Telemann junto a la prestigiosa orquesta La Cetra Barockorquester Basel.

En 2006 gana el tercer premio y el premio especial a la mejor interpretación de la música de K. F. Abel en el concurso internacional de viola da gamba "Bach-Abel" celebrado en Köthen, Alemania, con un jurado formado por prestigiosos gambistas de la talla de Wieland Kuijken, Paolo Pandolfo y Marianne Müller.

Su primer disco como solista, *La voix de la viole*, dedicado a la música de Marin Marais fue galardonado con los 5 diapasones de la revista francesa Diapason. En proceso de montaje están sus próximos registros dedicados a las suites para viola da gamba de François Couperin y a las fantasías de Telemann. Su ensemble La Bellemont ha sido nominado en varias ocasiones como mejor grupo barroco en los premios GEMA y su disco *Plaisir sacré* dedicado a los *petit motets* de Couperin fue nominado a los prestigiosos premios ICMA (Internacional Classical Music Awards) en la categoría de barroco vocal.

Ha sido profesora en los conservatorios superiores de Sevilla y Salamanca. Ha sido la primera persona en España que ocupa una cátedra en viola da gamba tras casi diez años enseñando en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, labor que compagina con una intensa actividad concertística. Ha sido profesora en el curso de Música Antigua de Galaroza, en el Primer Encuentro Ibérico de viola da gamba de Oporto (Portugal), en el Forum Alte Musik de Sankt Gerold (Austria) y ha dado masterclasses en Polonia, Italia, Holanda, Francia y Austria. Forma parte del consorcio europeo Violanet, un proyecto para el desarrollo de la viola da gamba junto a personalidades de la viola da gamba como Vittorio Ghielmi, Mienieke van der Velden, Marianne Muller, Miriam Rygnol y Bettinna Hoffmann.

Colabora como profesora con la Orquesta Infantil inclusiva Son das Flores, y a través de su proyecto Teaching to teach ha creado una cantera de nuevos profesores de viola y de pequeños violagambistas de entre 6 y 12 años en la ciudad de Vigo.

G.P. Telemann

Fantasías para viola sola

Sara Ruiz viola da gamba

[*Clica aquí para ver el teaser*](#)



Contacto

Management

Javier de Noriega

javierdenoriega@telefonica.net

+34 696 657 212

