

DON QUIJOTE

ENTRE LA VOZ Y EL DESEO





- *Introducción*
- *La Música en Cervantes*
- *Nueva forma de programa musical*
- *Música, interpretación e ilustración*
- *Ilustraciones originales*
- *El programa*
- *Adaptación para MusaE*
- *La propuesta a Dúo*
- *Biografías*
- *Prensa*
- *Contacto y más información*



INTRODUCCIÓN

“Que sin duda don Quijote quiere darnos música,
y no será mala, siendo suya”

Don Quijote II, XL VI

Este proyecto nace para dar a conocer al público la relación existente entre la música y Cervantes, ahondando en la recepción del Quijote bajo distintas vías de expresión.



LA MÚSICA EN CERVANTES

Cervantes actúa en su obra no solo como un receptor de la obra musical de su tiempo, sino también como un difusor de cantos a través de apariciones recurrentes en obras como, Don Quijote, o en sus Comedias y entremeses, en el Viaje de Parnaso o la Galatea.

La presencia de instrumentos musicales en sus libros es muy amplia, haciéndose mención a los albogues, arpas, bandurrias, guitarras, dulzainas, vihuelas, etc. También aparecen reflejados más de noventa tópicos musicales a los que se hace mención en sus textos y que tienen más de un centenar de musicalizaciones distintas. En las obras de Cervantes se refleja la condición social de los músicos, incluso el escritor utiliza en ellas un vocabulario musical muy preciso. Incluso, el escritor, cuida el paisaje sonoro de la escena.



NUEVA FORMA DE PROGRAMA MUSICAL

Con este proyecto se aborda la necesidad de una nueva forma de programa musical, que, no solo presente las obras, sino que evidencie las conexiones con la realidad del momento, y que muestre al público de una forma didáctica y performativa las distintas obras del mismo, interconectándolas y dotándolas de sentido.



MÚSICA, INTERPRETACIÓN E ILUSTRACIÓN

Presentamos un programa musical interdisciplinar, ya que coexisten varias artes.

Contaremos con obras de la época de Cervantes así como otras contemporáneas creadas bajo la inspiración de la obra cervantina.

Dichas obras irán acompañadas de la narración dramatizada de fragmentos del Quijote, con implicaciones musicales, por parte de Esther Acevedo.

Además contaremos con las ilustraciones originales de Laura Ferreiro.



ILUSTRACIONES ORIGINALES

Contaremos con una serie de ilustraciones realizadas por la diseñadora gallega Laura Ferreiro. Dichas ilustraciones han sido creadas en colaboración constante con ella para la ocasión y serán proyectadas mientras suenan las distintas obras, ayudando a describir mejor el carácter y significado de las mismas.



EL PROGRAMA

1. Dos Piezas: El Caballero Sin Nombre/ Quijote y Sancho de Juan Manuel Cortés
- Texto: Dulcinea (I, I)
2. Dulcinea (Caprichos sobre Cervantes) de Hermann Reutter
3. Fiestas del Toboso Op. 72 (Pregón, Romería, y Fiesta) de Fleta Polo
4. Gallarda (Escarramán) de M.C. Tedesco
5. Gallarda de Alonso Mudarra y Soneto de Enrique Valderrábano
- Texto: El Encuentro Con Cardenio (I, XXVII)
6. Media Noche era por Filo (Romance) y Danza Española de Gaspar Sanz
- Textos: Media Noche era por Filo (Romance-Extracto) y Entrada en el Toboso (II, IX)





EL PROGRAMA

7. La Bella Malmaridada de Narváez (Adaptación)

8. Danzas Cervantinas de Gaspar Sanz (Transcrip. Regino Saínz de la Maza)

I. Folia de España

- Texto: El Canto de Cardenio a Dorotea.

9. Suite Española de Gaspar Sanz

I. Rujero, II. Paradetas, III. Matachín, IV. Sarabanda, V. Española, VI. Pavana, VII. Gallarda, VIII. Villano, IX. Danza de las Hachas.

Clarines y trompetas, Batalla y Torneo

- Textos: En la casa de Don Diego de Miranda (II, XVIII), En las Bodas de Camacho (II, XIX), Don Quijote con los pastores (I, IX), Las burlas en la casa de los Duques (II, XXXV).

*El programa podrá sufrir modificaciones



Adaptación para MusaE

En 2017, Silvia Nogales fue seleccionada por el proyecto **MusaE** (Ministerio de Cultura, Fundación Eutherpe, Acción Cultural Española y Fundación Carasso), para tocar en el **Museo Casa de Cervantes** (Valladolid). La propuesta con la que fue seleccionada, era una adaptación de *Don Quijote, entre la voz y el deseo*, pero para guitarra sola.

En esta ocasión se prescindía de la actriz y se proponían seis microrrecitales. En cada microrrecital se trataba un texto del libro *El Quijote* con vinculación musical. Al comienzo de cada recital, la guitarrista narraba dichos textos y pedía participación al público.

El programa fue el siguiente:





La Propuesta a Dúo

“Ambas intérpretes realizaron una actuación brillante, compartiendo el peso de la obra y adquiriendo el protagonismo cuando era necesario. Como resultado, un espectáculo sencillo pero en el que primaron las emociones y la sensibilidad de los grandes artistas.”

Teresa Pueyo. Diario del Alto Aragón

“El numeroso público asistente agradeció el alto nivel artístico de las intérpretes, que han girado este espectáculo, siempre con una apuesta didáctica, por algunas de las más importantes plazas musicales españolas (Barcelona, Madrid, Toledo, León, Almería...), con un prolongado aplauso.”

Diario Aragón Digital.es

El singular dúo formado por Silvia Nogales (guitarrista) y Esther Acevedo (actriz) nace en 2014, fruto del proyecto de investigación realizado por Silvia y que culmina en el Espectáculo *Las Seis Doncellas de Juan Ramón Jiménez*. . El anterior proyecto hizo que tanto crítica como público se rindiesen a la propuesta en España.





La Propuesta a Dúo

Han actuado en lugares como: **Festival Internacional de la Guitarra Miguel Llobet** (Barcelona), **Teatrino del Liceu** (Barcelona), **Museo de la Guitarra Antonio de Torres** (Almería), **III Semana de la Música** (Sigüenza), **Auditorio Pedro Almodóvar** (Puertollano), **Auditorio Manuel de Falla** (Ciudad Real), **Universidad de Castilla-La Mancha** (Toledo), **Fundación Eutherpe** (León), **Ciclo EnClaves** (Huesca), **Museo de América** (Madrid), **CSM Córdoba**.

Han sido invitadas por el internacional violero J. Luis Romanillos a interpretar su propuesta musical en Sigüenza y han compartido escenario con músicos como Manuel Blanco (trompeta).

Con el proyecto Don Quijote, entre la voz y el deseo, visitaron las Jornadas Cervantinas de Villarrubia (Ciudad Real) o el Ciclo de Conciertos Las Músicas de Cervantes. Este último organizado por el Ministerio de Cultura y el Centro de Investigación y Documentación Musical de Castilla La Mancha (Unidad Asociada al CSIC), con motivo del Congreso Internacional del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes.



Biografía: Esther Acevedo

“Esther Acevedo es actriz, bailarina y especialista en movimiento escénico. Licenciada en interpretación gestual en la RESAD y diplomada en danza clásica, ha participado como actriz y coreógrafa en numerosos proyectos como “Las amistades peligrosas”, Te quiero, muñeca, Maniquís, Las visitas deberían estar prohibidas en el código penal y Presas, estos dos últimos en el Centro Dramático Nacional.”

Actriz, coreógrafa y especialista en movimiento escénico, se inició en el teatro profesional con el espectáculo de teatro-danza **Peripetéia** y desde entonces hizo de la fusión entre la danza y el teatro una forma de vida.

Ha participado en numerosos montajes como actriz y coreógrafa, entre los cuales podemos destacar los realizados en el CDN **Presas, Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal, Los Conserjes de San Felipe** y el realizado en el teatro español **Santo**.

Formó parte de la compañía Primas de Riesgo, con el que interpretó el **Mágico Prodigioso**. Ha trabajado en varias obras de teatro con el director **Hernán Gené**

Ha estrenado obras como **Malvados de Oro** o **Francisca** en el **Festival de Almagro** con una estupenda acogida por parte de la crítica y público.



Biografía: Silvia Nogales

“Sus manos se deslizan por sus cuerdas con el mismo amor y ternura que las de una madre acariciando los cabellos de su hijo. Hay una simbiosis entre ambas, una comunión, un diálogo que se trasmite al público envuelto en una tremenda sensibilidad y sutileza. Por favor, abstenerse de respirar.”

Crítica en Festival Internacional Piantón (Asturias)
Juan Carlos Avilés (Periodista, fundador Guía del Ocio, 20 minutos, Calle 20, telecinco)

Su trayectoria destaca por la creación de proyectos que fusionan la interpretación del repertorio guitarrístico con nuevas formas de expresión, buscando una conexión con el oyente. Como resultado tenemos las ***Seis Doncellas de Juan Ramón Jiménez*** (2014), en el que se toma como eje inspirador la obra para narrador y guitarra ***Platero y yo*** del compositor Mario Castelnuovo-Tedesco. En el proyecto participaron la ilustradora Laura Ferreiro, y la actriz Esther Acevedo. Esta propuesta se ha representado en lugares como La **Fundación Juan March** (Madrid) o el **Teatrino del Liceu** (Barcelona).

Posteriormente elabora ***Don Quijote, entre la voz y el deseo***, propuesta con la que participa en el Ciclo Oficial del IV Centenario de la Muerte de Cervantes.





Biografía: Silvia Nogales

En 2017-2018 fue seleccionada por el proyecto **MusaE**, del **Ministerio de Cultura; Acción Cultural Española** y gestionado por **Fundación Eutherpe y Juventudes**

Musicales de España para estrenar dos propuestas innovadoras: **Músicas Cervantinas y Altamira, Ancestral y Mágica** en los museos **Cervantes** (Valladolid) y **Altamira** (Cantabria). Las anteriores propuestas se realizaron en festivales y museos estatales dentro y fuera de nuestro país.

Actualmente se encuentra inmersa en su nueva propuesta: **SEDA**, que trasciende lo artístico y musical. Un proyecto colaborativo e internacional realizado con mujeres compositoras como: Claudia Montero (4 Premios Grammy Latinos). También han participado en el espectáculo el destacado escenógrafo Alessio Meloni, la animadora Elisa Martínez y la actriz Esther Acevedo.

Seda también es un trabajo discográfico que consiguió la **posición 61 en la lista de los 100 discos físicos más vendidos** en España (2022). Silvia Nogales obtiene el prestigioso **Global Music Award** de plata a mejor álbum internacional de música clásica. Ha conseguido las **5 estrellas** de la crítica especializada en las revistas **Ritmo y Melómano**. Ha estado preseleccionada en los **Grammy Latinos y Grammy Americanos** en 3 categorías.



Prensa

Don Quijote, entre la voz y el deseo

CIDoM-Las Músicas de Cervantes (Congreso Internacional)

· [Enlace al sitio](#)

ElDiario.es - Las Músicas de Cervantes

· [Enlace al sitio](#)

Mi Ciudad Real - Las Músicas de Cervantes

· [Enlace al sitio](#)

Más Castilla-La Mancha - Jornadas Cervantinas

· [Enlace al sitio](#)

Lanza Digital - Las Músicas de Cervantes

· [Enlace al sitio](#)

Silvia Nogales Barrios

Culturaydeporte.gob.es - MusaE 2017

· [Enlace al sitio](#)

Noticiascyl.com - MusaE Casa Cervantes (Valladolid)

· [Enlace al sitio](#)

La Vanguardia - MusaE Casa Cervantes (Valladolid)

· [Enlace al sitio](#)

Contacto

Silvia Nogales Barrios
contacto@silvianogales.com

Para más información y vídeos:



DON
QUIJOTE
ENTRE LA VOZ Y EL DESEO