



JORGE JIMENEZ

VIOLIN

RETHINKING BACH:

THE CELLO

SUITES

RE THINK ING BACH The Cello Jorge Jiménez romantic violoncello

En "Rethinking Bach Bach: Las Suites para Violonchelo", Jiménez explora el profundo impacto de la música de Johann Sebastian Bach, particularmente las Suites para Violonchelo, a través del prisma de la conexión personal y el contexto histórico. Profundamente influenciado por el violonchelista catalán Pau Casals, Jiménez quiere destacar la dedicación de Casals a la paz y su papel fundamental en la popularización de las suites de Bach, especialmente a través de su actuación en el concierto "Mensaje de Paz" de las Naciones Unidas en 1958.

En este programa programa, se profundiza en el trasfondo histórico de las suites, rastreando el descubrimiento de las partituras por parte de Pablo Casals cuando era adolescente en Barcelona y su posterior apoyo a las obras. El propio viaje de exploración musical de Jiménez se entrelaza con el legado de Casals, reflexionando sobre la importancia de estas composiciones tanto musical como culturalmente.

Además, en este programa se ha desenterrado la influyente edición de 1866 de las suites realizada por Ferdinand David, arrojando luz sobre su colaboración con Mendelssohn y la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig. Se destacan la meticulosidad en la edición y el enfoque pedagógico de David, enfatizando su contribución al resurgimiento del interés en la música barroca durante la era romántica.

Estableciendo paralelismos entre la defensa de la paz de Casals y los esfuerzos académicos de David, en su versión de las Suites para Violonchelo, Jiménez subraya el poder transformador de la música en la configuración de los valores sociales y el patrimonio cultural.

Como especialista en interpretación con criterios históricos, Jiménez utiliza el instrumento y afinación específicos de la época, y busca capturar la esencia de cómo la música de Bach podría haber sido interpretada durante su resurgimiento en el siglo XIX.

A través de una síntesis de reflexión personal, análisis histórico e interpretación musical, "Rethinking Bach Vol. 2: Las Suites para Violonchelo" ofrece una exploración matizada del legado perdurable de Bach y las personas que ayudaron a llevar su música a la prominencia. Sirve como homenaje a la naturaleza trascendente del arte y su capacidad para trascender el tiempo, conectando a audiencias a lo largo de generaciones y culturas.

JORGE JIMÉNEZ, violinista

Jorge es uno de los violinistas más solicitados de nuestro tiempo. Es conocido por su enfoque meticuloso y emocionante, interpretando música en el estilo e instrumentos para los cuales fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Jorge es el fundador y director del conjunto de música antigua y experimental Tercia Realidad, y es concertino de conjuntos como: La Arpegiata (Francia), The Hanover Band (Reino Unido), Forma Antiqua (España), La Risonanza (Italia), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria).

Jorge colabora como director invitado con la compañía de ópera con sede en Berlín Kiez Oper, la Northern Chamber Orchestra y Capella Cracoviensis. También es concertino invitado de orquestas como Capella Cracoviensis, Orquesta Sinfónica de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Principado de Asturias, Real Filharmonía de Galicia y Opera Vlaanderen, entre otros.

Jorge aparece como director musical invitado regular y solista en el Teatro Globe de Shakespeare en Londres, donde ha dirigido la parte musical de obras como "El Teatro Secreto", estrenando música de Alexander Balanescu y "Cuatro Estaciones" con música de Max Richter.

Jiménez ha grabado para sellos discográficos como Atlantic Records, Naxos, Hyperion, DLR-Capriccio, Lindoro, La Ma de Guido y Prometeo.

Con sus eclécticos programas de violín en solitario, Jorge ha realizado extensas giras por Australia, Europa, América del Sur y Canadá, actuando en lugares como Estambul, Sevilla, Barcelona, Biecz, Swidnica, Cracovia, Londres, Manchester, Berlín, Madrid, París, Varazdin, Montreal, Melbourne, Wagga Wagga y Cochabamba.

En 2021, Jorge presentó su álbum "Lunaris" para GWK Records (Alemania) junto con la flautista Anna Stegmann, para el cual compuso 4 paisajes sonoros electrónicos que los críticos consideraron "fuera de este mundo".

En 2022, Jorge lanzó su innovadora transcripción de las Variaciones Goldberg de Bach para el sello Pan Classics, que los críticos describieron como:

"Jiménez toca con una definición impresionante y una destreza técnica sin esfuerzo" - Revista The Strad

"Arriesgado y original" - La Lectura

"Un proyecto totalmente loco coronado por el éxito" - Revista Scherzo

Jorge toca un violín Ruggieri de 1680 de la Jumpstart Jr Foundation - Colección Jonathan Sparey.

www.jorge-jimenez.es