

Equipo artístico

Martí Torras Mayneris **Dirección escénica**

Martí Torras Mayneris y Mario Rebugent **Dramaturgia**

Windu **Dirección Musical**

Eva Jornet **Músico y actriz en escena**

Marcel Leal **Músico y actor en escena**

Tamar Lalo **Músico y actriz en escena**

Chris Orton **Músico y actor en escena**

Jordi Flaquer **Composiciones y arreglos musicales**

Oriol Ibáñez **Diseño de sonido y luz**

Álex Martín **Diseño de sonido y bases electrónicas**

Fàtima Campos Trepas **Coreografías y Diseño de vestuario**

Martí Torras Mayneris y Oriol Ibáñez **Escenografía**

Martí Mira **Audiovisuales del espectáculo**

Marina Velázquez **Producción ejecutiva**

Una producción de Windu

Con el apoyo de



Martí Torras Mayneris

Dirección escénica y dramaturgia

Director de escena, dramaturgo y dibujante, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (1999) y Dirección y Dramaturgia por el Institut del teatre (2009).

A lo largo de su carrera ha escrito y dirigido más de sesenta espectáculos: teatro de texto y sin palabras, de creación o textos clásicos y contemporáneos, nacionales e internacionales, musicales, cabarets, espectáculos de circo, danza, escena híbrida y teatro familiar. Ha estrenado los mejores Teatros y Festivales de nuestro país, y algunos de sus espectáculos han podido verse en países de toda Europa y otros en todo el mundo como México, Colombia, Egipto, Marruecos, China o Corea del Sur.

Fundador y creador de la compañía de clown Rhum & cia, con la que ganó Premio Zirkolika 2014 con Rhum y el Gran Premio BBVA de Circ 2016 con el espectáculo Rhümia. También fundó la cía Clownx teatre, ganadora de dos Premios Red y ha trabajado con otras muchas productoras catalanas y compañías como Les Antonietes, The Feliuettes o Divinas, con las que ganó el Premio BBVA Unnim 2012 con Enchante.

Ha dirigido textos de autores internacionales como Ciara de David Harrower, Desdémona de Paula Vogel, Avenida nacional de Jaroslav Rudis o El coronel pájaro de Hristo Boytchev y de ahí como El socavón de Josep Maria Miró, Paraíso de Marilía Samper, L alma del bus con Marc Artigau, Un día cualquiera de Oriol Tarrason, La taberna de los lindos con Denise Duncan o El Trámite de Fernando Trias de Bes.

Desde 2009 compagina las artes escénicas con la dirección artística y la puesta en escena de formaciones musicales como Love of Lesbian, Los Catarras, La Pegatina, Blaumut, Xavi Sarrià, La Fúmiga, El Diluvio o La Ludwig Band, la Banda Municipal de Barcelona o la Orquesta de Música de Raíz de Cataluña (OMAC), con la que gana el Premio Alcía al mejor directo 2022 con el espectáculo Trencadís.

Sus conocimientos artísticos no se limitan al mundo de las artes escénicas y la música y se extienden a otras disciplinas como la poesía, las artes visuales y las artes plásticas, fusionándolas en escena en muchas galas y eventos como La Nit de Santa Lucía 2021.

Aparte de su vertiente más creativa, también trabaja de docente, dirigiendo talleres e impartiendo clases de interpretación y dirección y dramaturgia en escuelas como la Escuela Superior de Arte Dramático Instituto del teatro de la Diputación de Barcelona, y el Centro Superior de 'Arte Dramático Eòlia. También realiza talleres y seminarios en el Centro Superior de Música Taller de Músicos y en la Escuela Superior de Cine de Cataluña. Asimismo imparte talleres de interpretación, dramaturgia y dirección poniendo el foco en los procesos creativos y en las nuevas dramaturgias.



Mario Rebugent

Dramaturgia

Graduado en Dirección y Dramaturgia en EOLIA-EAS (2023). Se inicia en el ámbito de la producción teatral de la mano de la compañía gerundense LOG OUT Teatre de la que es socio fundador. Con ella ha estrenado 3 espectáculos: autoría y dirección del "Home gras" (2017), producción de "Valerie" (2018) de Guillem Lloret y Apnea (2019) dirigida por Ferran Joanmiquel en la que adopta los roles de autor e intérprete.

Además, ha trabajado en diversas producciones teatrales, adoptando el rol de ayudante de dirección: "Butterflies", dir. Josep Galindo (2021). "Monumental", decir. Martí Torras Mayneris (2022), "Porno hablar de mí" dir. Natalia Jimenez (2022) "Terra Baixa" dir. Carme Portaceli (2023), "Déjà Vu" dir. Martí Torras Mayneris (2023) y de "Nunca me olvidéis" decir. Lazar Garcia (2018).

En 2017 trabaja con el cineasta gerundense Pere Vila en la dirección y el guión del film "El Vent és això" (Temporada Alta, Gerona, Black nights Film Festival de Tallin y Festival D'A de Barcelona).



Eva Jornet

Actriz y músico en escena

Intérprete de flauta de pico y fagotes históricos y pedagoga musical en el Conservatorio Municipal de Sabadell (Barcelona).

Estudió en el Conservatorio Municipal de Barcelona obteniendo el Premio de Honor, más tarde, obtuvo la diplomatura de estudios musicales en especialización de música medieval en el Conservatoire National de Région Perpiñán Méditerranée con Fanette Estrade y el Grado Superior de Música en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, con Vicente Parrilla, obteniendo también el Premio de Honor. Además, Eva fue becada ERASMUS en el Conservatorio Superior de Música de Lisboa con Pedro Couto y aceptada en el máster del Conservatorio de Ámsterdam. Finalmente, ha realizado el Máster de interpretación de música antigua en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), además de hacer masterclasses en Suiza con Maurice Steger.

Ha estudiado fagotes históricos con Luís Castillo en el Conservatorio Superior de Sevilla, con Pep Borràs en el ESMUC (Escola Superior de música de Catalunya), con Carles Cristóbal en el Aula de música antiga de Girona y con Eyal Streett en los cursos de música antigua de Freiburg (Alemania).

Ha trabajado como músico en escena en nueve espectáculos de la compañía Nao de Amores, haciendo coproducciones con el Teatro Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Cornucopia de Lisboa bajo la dirección de Ana Zamora y musical de Alicia Lázaro. Al 2006 *Auto de los Cuatro Tiempos*, 2007 *Auto del Cristo de los Gascones*, 2008 *Auto de los Reyes Magos*, 2010 *Dança da morte*, 2011 *Auto de la Sibila Casandra* de Gil Vicente y *Comedia llamada Metamorfosea* de Joaquín Romero de Cepeda, 2012 *Farsas y églogas* de Lucas Fernández, 2015 *Triunfo de Amor* de Juan del Enzina. 2018 *Europa*, de Andrés Laguna.

También ha participado en varias charlas dramatizadas, algunas de ellas en la Fundación Juan March.

Ha colaborado con varios grupos de música antigua, Opus 5, Música Ficta, Tactus Collective, Orquesta de Cámara del Penedès, Sforzinda, La Ritirata, Forma Antiqua, compañía Kune Teatre y ha tocado de solista en el Teatro Real con la Orquesta Sinfónica de Madrid en la ópera *Alcina* de Händel.

En 2016 junto a Marcel Leal creó el grupo Windu, con el que ya han recibido distintos premios y han viajado por varios festivales de distintos países.

En octubre de 2021 gana el primero de Sören Sieg Music Video Competition. En 2024 entra en la compañía Kune Teatre de Claudio Levati y Cristina Aguirre.



Marcel Leal

Actor y músico en escena

Intérprete de flauta de pico, guionista, realizador, ingeniero industrial y pedagogo musical en el Conservatorio Profesional de Música de Badalona (Barcelona).

Marcel Leal obtiene el Grado Superior de Música en la especialidad de Flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, después de recibir clases de Lluís Casso y Sara Parés, entre otros. Además, realiza estudios de composición y orquestación con Alejandro Civilotti y Josep Soler y varios cursos de programación de sintetizadores, samplers y secuenciadores. En los últimos años ha realizado cursos de música medieval con Mauricio Molina y ha realizado el Máster en Musicología, Educación e Interpretación de la Música Antigua de la Esmuc (Escuela Superior de Música de Cataluña) y la UAB (Universidad Autónoma de Barcelona), recibiendo clases de Pedro Memelsdorff y presentando un proyecto de investigación basado en la música de las rutas de peregrinación del Camino de Santiago en la Edad Media.

Ingeniero Superior Industrial por la UPC (Universidad Politécnica de Cataluña) y con un Proyecto final financiado por la UNESCO, también realiza estudios de Guión y Dirección cinematográfica en el C.E.C.C. (Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya), donde recibe clases de Michel Gaztambide, Luís Aller y Xavi Puebla, entre otros. Más tarde, completa su formación con varios cursos de Dirección Documental impartidos por Patricio Guzmán y José Luis Guerin.

Como músico, ha participado en numerosas producciones y formaciones, destacando el Duo Scherzo (especializado en música original para flauta y piano de los siglos XX y XXI), Sforzinda (grupo especializado en música renacentista para Consort), Stalker y muy especialmente, Windu y Novum organum, ensemble dirigido por el propio Marcel Leal y que esta navidad estrenó en la iglesia de Santa María del Pi de Barcelona el Misterio de los Tres Reyes de Oriente; obra importantísima del viejo teatro medieval catalán que el ensemble ha recuperado después de 400 años haciendo una esmerada reconstrucción histórica, lo que le ha permitido conseguir un amplio reconocimiento y éxito de público, además de una amplia repercusión en medios como TVE, TV3 y RNE, y prensa escrita como El Punt Avui y el diario Núvol, entre otros.

Dentro del mundo audiovisual, Marcel Leal ha realizado varios videoclips, documentales y cortometrajes. Destaca Vida mía, cortometraje rodado en 35 mm. y subvencionado por el ICAA, y especialmente, Los años del silencio, cortometraje rodado en 35 mm., subvencionado por el ICAA y por el ICIC y que obtuvo varios premios, además de ser seleccionado en más de 50 festivales en todas partes del mundo, entre ellos, el Alpinale Film Festival de Austria, el Tokio Film Festival de Japón, el Short Film Clermont-Ferrand de Francia, el Festival Mediterráneo de Tánger, en Marruecos y el San Diego Film Festival de EE.UU. También destaca Daido, videoclip de una pieza de música clásica que obtuvo la Akademia Music Award de los Ángeles (EE.UU.) al mejor vídeo musical. Por otra parte, ha compuesto la música de varias campañas publicitarias, entre las que destaca el spot Volkswagen con el cine del canal digital de Telefónica. Además, ha realizado el diseño visual y la creación de las vídeo proyecciones de los espectáculos Under construction y Wind del cuarteto Windu y la dirección escénica del espectáculo Misterio de los Tres Reyes de Oriente. En los últimos años, su labor en el mundo audiovisual se ha centrado en la escritura de los guiones de los largometrajes Guiomar, la musa esquiva, para la productora Ibolca Films, y Trémolo e In vino veritas para las productoras Orreaga Filmak. Además, actualmente está preparando la dirección escénica y musical del espectáculo Ulteia et suseia, a cargo del ensemble Novum Organum e inspirado en las fiestas de vísperas de peregrinos del Camino de Santiago en la Edad Media.



Tamar Lalo

Actriz y Músico en escena

Intérprete de flauta de pico y pedagoga musical en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca)

Flautista de pico de trayectoria internacional y solista especializada en música antigua, reconocida por su versatilidad técnica y sensibilidad expresiva. Es directora artística del Ensemble Echo et Dulce, miembro fundadora de La Ritirata y colaboradora habitual de las formaciones barrocas más prestigiosas de Europa. Su carrera se define por el compromiso con la excelencia interpretativa y la recuperación de repertorio histórico en los principales escenarios del mundo.

Compagina su intensa actividad concertística con la docencia, siendo actualmente catedrática de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL).

Residente en Madrid desde 2010, desarrolla una intensa carrera como intérprete que la ha llevado a actuar como solista en Europa, Japón, Canadá, China, Chile, Israel, México y Colombia, entre otros. Ha participado en festivales de prestigio como el Universo Barroco del CNDM, Malta International Baroque Festival, Tage Alter Musik Regensburg (Alemania) y Varaždin Baroque Evenings (Croacia), actuando en salas emblemáticas como el Teatro Nacional de Beijing, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Su amplia discografía para sellos como Pan Classics, Harmonia Mundi, Glossa, etc., ha cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo distinciones como el «Disco Excepcional del Mes» de la revista Scherzo, el «Melómano de Oro», así como «4 étoiles» en Classica (Francia) y críticas destacadas en Gramophone y BBC Music Magazine (Reino Unido). En 2023 presentó su primer trabajo discográfico a solo, The Celebrated San Martini (Pan Classics), con una excelente acogida internacional.

Su discografía para sellos como Glossa, Pan Classics y Harmonia Mundi ha sido aclamada por la crítica con distinciones como el 'Disco Excepcional' de Scherzo, 'Melómano de Oro' y '4 étoiles' en Classica. En 2023 publicó su primer álbum a solo, The Celebrated San Martini (Pan Classics), con una excelente acogida internacional. Junto a La Ritirata, fue galardonada con el Premio El Ojo Crítico de RNE.



Chris Orton

Actor y Músico en escena

Intérprete de flauta de pico, director de orquesta, especialista en Dalcroze Eurhythmics y pedagogo en el Royal Northern College of Music de Manchester (Inglaterra).

Estudió flauta de pico en Birmingham, Reino Unido, con Ross Winters y Annabel Knight, y en Amsterdam con Anneke Boeke. Ganó el 2º Premio en el Concurso de Música Contemporánea Krzysztof Penderecki en 2006, una beca de la Academia de la Fama de la BBC en 2007 y el 1er premio en el Concurso Internacional para solistas de Flauta de pico Moeck/SRP en 2007 .

Como profesor, Chris dirige los departamentos de flauta de pico en el Royal Northern College of Music de Manchester, Chetham's School of Music, es tutor invitado en el Royal Birmingham Conservatoire y enseña en La Escuela Joan Llongueres de Barcelona. Es presidente de la sección de ERTA en el Reino Unido y director musical de los cursos de verano de las National Youth Recorder Orchestras de UK. Ha impartido clases magistrales y conciertos en Singapur, Polonia, Hungría, Alemania, España y Reino Unido, y ha estrenado nuevas composiciones para flauta de pico de compositores de todo el mundo.

A Chris le gusta trabajar con electrónica en directo, así como el arte multimedia y la performance multidisciplinar, y trabaja con la danza y el teatro de forma regular. Ha grabado para el sello discográfico NAXOS.



Jordi Flaquer

Composiciones y arreglos musicales

Jordi Flaquer (Calella, 1983) trabaja como compositor, pianista, editor y profesor. Ha escrito varias piezas sinfónico-corales (Berceuse, Elisenda de Moncada...) piano (Soliloquio, Gevurah, Suite de papel...), voz y piano (El combate del sueño, Esperanceta Trinquis, Y no sé por qué. .), coro y conjuntos de cámara.

También ha realizado diversas instrumentaciones de obras para público infantil: La Boite en Jeux-jeux (C. Debussy), Ma mère l'oie (M. Ravel), La suite del Cascanueces (P. Tchaikovski), Cuadros de una exposición (M. Mussorgski), así como diversas obras de Mahler, Smetana, Janacek y Dvorak para el Festival Musika-Músika de Bilbao (2017).

Ha recibido diferentes premios: Premio de la Tercera Edición de El Cor Canta (2022) para coro, soprano y banda sinfónica; 3r premio del Concurso de música vocal Amics del Liceu (2009) para voz y piano, y varios galardones en el Premio Ciudad de Reus de composición coral infantil (2009, 2019, 2021). También ha recibido una mención de honor en el 33º Premio Internacional de composición Frederic Mompou (2012).

Ha estudiado en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) bajo la maestría de Albert Guinovart. Además, recibió los consejos de Jordi Cervelló y Xavier Boliart (contrapunto, fuga e instrumentación).

Como intérprete estudió el ciclo superior de piano con Pierre Réach en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) y lo terminó con la supervisión de Maria Jesús Crespo. Trabajó también con Carme Poch en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y recibió masterclasses con Josep Maria Colom y Antoni Besses. Desde 2004 formó parte del Trío Hyagnis, con Helena Muñoz (violín) y Andrea Peirón (violonchelo).

Ha trabajado también el repertorio de lied con Alan Branch, Francesc Garrigosa y Mireia Pintó, y el de música de cámara con Charles Tunnell, tutor del proyecto de fin de carrera que va realizando en grupo sobre el Trío op. 50 "en la memoria de una artista" de P.I. Chaikovsky. En 2011 recibe el premio de interpretación Pedro Vallribera para pianistas acompañantes y repertorio. Junto con el trío, el Premio Mas i Mas dentro del VII Concurso Internacional de Música de Les Corts (2011) y el 2º premio del XV Concurso de interpretación Arjau (2010). También han sido finalistas del concurso Paper de Música de Capellades 2012.

Forma parte de otras formaciones de cámara como el Trío Taber, el Trío Gaudeamus, el Trío la Modesta y la Camerata Rimbombarti.

También ha trabajado en varios repertorios de voz y piano y como acompañante de coro. Complementa su vocación interpretativa y compositiva trabajando como corrector y editor de partituras en la centenaria Editorial de Música Boileau y como profesor de asignaturas teóricas en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona.



Oriol Ibáñez

Diseño de sonido y luz/ Escenografía

Se formó como técnico de las artes del espectáculo -en la especialidad de Luminotecnia- en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo (ESTAE) del Institut del Teatre. También realizó el ciclo formativo de grado superior en Realización de audiovisuales y espectáculos en la Escuela de Medios Audiovisuales (EMAV).

Trabaja con el artista y creador de performances Marcel·lí Antúnez (fundador de La Fura dels Baus) en un inicio como técnico de iluminación y más tarde con la dirección técnica del estudio. Ha realizado la dirección técnica y los diseños de luz de los shows (*Protomembrana*, *Hipermembrana*, *Cotrone*, *Mitótica* y *Pseudo*), con los que ha girado por todo el mundo. También ha realizado la dirección técnica de instalaciones interactivas y exposiciones del artista.

Es miembro y fundador de la Compañía Guillem Albà, donde ha realizado el diseño de iluminación y dirección técnica de los espectáculos *Sketchofrenia*, dirigido por Jango Edwards; *Flirt*, dirigido por Jordi Purtil (premio del público de la Feria de Tàrrrega 2010 y nominado al espectáculo revelación de los premios Max 2011) y *Trau*, dirigido por el propio Guillem Albà i *Pluja* junto con la pianista Clara Peya. Del espectáculo *¡Calma!* se encarga de la dirección técnica y es el técnico de gira. Con el *Clown* Guillem Albà ha realizado otros trabajos como cabarets, presentaciones, galas y espectáculos varios.

En su amplio catálogo de trabajos cabe destacar los producidos por el CAET (Centro de artes escénicas de Terrassa); *Musicolepsia*, de la compañía de danza Lanònima Imperial coproducido y estrenado en el TNC (Teatre Nacional de Catalunya); *Lo Riv*, espectáculo producido por el Taller de Músics; Compañía de danza Roberto Olivan (premio nacional de danza) del que ha realizado el diseño de iluminación del último espectáculo; colaboración activa desde la creación con las producciones de la escuela de artes escénicas Tracart, de Vilanova y la Geltrú; Pablo Guillamet, Guillamino; dirección técnica de las coproducciones *Orsini* y *Mal de Coraçon* de la Compañía Solitaria que ha realizado la compañía en el TNC; diseño de luces con el espectáculo *Under Construction* y *Wind* del cuarteto de flautas Windu y en diferentes teatros y salas de Cataluña.

Ha formado parte del equipo técnico del Teatro Principal y del Auditorio Eduard Toldrà, de Vilanova y la Geltrú, espacios de los que ha sido el director técnico en varias ocasiones sustituyendo la baja de su director técnico habitual. Ha sido el director técnico del Festival TNT (Terrassa Nuevas Tendencias) en las ediciones desde 2010 a 2016, y del Festival Teatro de Terror 2010 (TDT). Actualmente y desde 2017 es miembro del equipo de la dirección técnica del festival TNT (Terrassa Nuevas Tendencias) que se desarrolla en la ciudad de Terrassa a inicios de octubre.

En 2014 entra a encargarse de la dirección técnica de la compañía del bailarín y coreógrafo Roberto Olivan (ROPA, Roberto Olivan Performing Arts), es miembro del equipo de dirección del Festival Deltebre Dansa hasta la actualidad, festival internacional de gran eco de dos semanas de duración. Realizó la dirección técnica y diseño de iluminación del espectáculo de danza contemporánea *Cuculand Souvenir*. Realizó la dirección técnica del último espectáculo que ha estrenado el bailarín *Gold*, estrenado en el Mercat de les Flors.

A finales del año 2022 se incorpora como técnico de gira del espectáculo *Cometa* de la compañía de danza contemporánea de Roser Lòpez Espinosa. Forma parte del equipo docente de la Escuela de Técnicos de las Artes Escénicas (ESTAE) del Instituto del Teatro de Barcelona, realizando colaboraciones puntuales en talleres y asignaturas del proyecto curricular.



Álex Martín

Diseño de sonido y bases electrónicas

Álex Martín lleva más de 30 años de relación profesional con la música electrónica, con más de 100 trabajos en vinilo y compact disc editados. Ha sido profesor de la escuela Microfusa y del SAE Institute de Barcelona, entre otros muchos centros de formación musical y profesional de toda España.

Como intérprete, Álex Martín fue el primer artista local en actuar en el Festival Sónar, donde se dio a conocer. Álex ha sido el representante en España de marcas como Korg o Native Instruments, siendo el probador oficial de estas marcas y un referente en la informática musical. Su visión va más allá del simple DJ. Sus álbumes de jazz electrónico han recibido excelentes críticas, como su tercer álbum de Álex Martín Ensemble que recibió la máxima calificación de El País de las Tentaciones, lo que le llevó a presentarlo en la Nueva Jazz Cava de Terrassa o en el Doctor Music Festival.

Es también remarcable su trabajo en el mundo de la publicidad y en el mundo del teatro, como en *Fausto* de La Fura dels Baus o con el espectáculo *Wind* del grupo Windu, así como la difusión de su trabajo en las redes sociales.



Fátima Campos

Diseño de vestuario y Coreografías

Bailarina y coreógrafa que enriquece y nutre su camino en la danza relacionándose con el circo, el teatro, la poesía, la música en directo y el videoarte.

Graduada en 2000 en el Instituto del Teatro de Barcelona en la especialidad de Danza Contemporánea. Ha bailado con coreógrafos y compañías de largo recorrido como Andrés Corchero, Àngels Margarit, Toni Mira e Inés Bozza. Asimismo, ha sido bailarina en proyectos de varios directores como Franco Di Francescantonio, Robert Wilson, Àlex Rigola, Marcel Bassachs, Roberto Oliván, Joan Ollé, Joan Castells, Carlos Salas, Luis Solà, La Fura dels Baus, Carme Portaceli y Martí Torras Mayneris.

Es cocreadora e intérprete de la pieza "EuTierra&Rhythm" (2023) y de la pieza Site-specific "Eu". Por otra parte, es bailarina en "Paisajes" (2023-2024), "Niu" (2023-2024), en el concierto "Trencadís" de Omac (2021-2023) y actriz en los espectáculos "A la Fresca" (2023), "Acábate la Sopa" 2018-2023).

Además, trabaja con Leandro Mendoza y Cía de Circ Cíclicus como bailarina, acróbata y coreógrafa (2015-2017).

Desde 2012 colabora como directora de movimiento con los directores de teatro Oriol Tarrasón y con Martí Torras Mayneris desde 2016. También Ferran Carvajal y MiquelBarcelona lo han tenido como coreógrafa y ayudante de dirección. También en la línea de coreografía, ha participado en obras de teatro dirigidas por Sílvia Munt, Paul Berrondo, Anna Llopart, Lara Díez, Montse Butjosa y Pep Farrés.



Martí Mira

Audiovisuales del espectáculo

Su pasión por la imagen y la música provocó su encuentro con el mundo audiovisual. Se formó en la Escuela de cine Bande à Part en Barcelona y después empezó su carrera audiovisual realizando distintos proyectos como videoclips musicales, vídeo publicidad, creación de contenidos para redes sociales, vídeo danza y videomappings.

En este último campo, Martí ha trabajado de la mano de Toni Mira, realizando más de 30 espectáculos proyectados en edificaciones para distintos festivales y eventos culturales. Cabe destacar algunos como el "200 aniversario de las Fiestas de Gracia" (2017), "Arte y mito. Los dioses del Prado", una exposición inédita organizada para el Museo Nacional del Prado y la Obra Social "la Caixa" (2018), "Loop" presentado en Strasbourg, para el Festival de Teatro FARSE 18, "Mies" para la celebración de los 30 aniversario de la reconstrucción del Pabellón Mies van der Rohe (2018) o "Haz memoria, plaza Gran", Exposición en el Museo de Mataró Can Marfà. (2021).

Por otro lado, ha realizado más de 15 videoclips musicales y se ha hecho un sitio dentro de las redes sociales con la creación de un proyecto creativo donde combina el vídeo con los videojuegos de forma artística.



