

DÚO SYNCRONOS



Paula Pérez
voz, fidula y violín

Alberto Espinosa
voz, percusión y setar

DÚO SYNCRONOS

Dúo Sincronos surge del interés de Paula Pérez y Alberto Espinosa en la fusión de la música tradicional y medieval española y la música de las distintas culturas de Asia Central.

Siendo Alberto un estudioso de la música clásica persa, y Paula una experta en la tradición indostaní, así como ambos consumados profesionales en el campo de la música antigua, han encontrado en este proyecto un campo de experimentación ideal para investigar las conexiones entre la música modal medieval y tradicional y las distintas culturas que cristalizaron en la Península Ibérica.

Sus integrantes son miembros y colaboradores de varios de los principales grupos de música antigua a nivel internacional y participan asiduamente en festivales internacionales y ciclos de conciertos en varios países de Europa, Asia y América.



PROGRAMA

De lo Humano y lo Divino

Con este programa se propone una exploración de las distintas corrientes musicales que convivieron en la Península Ibérica desde la Baja Edad Media a los inicios de la Edad Moderna, poniendo en diálogo música tradicional occidental, música culta medieval e influencias orientales. Combinando música instrumental, vocal y recitación, trataremos de recrear de qué manera estas tradiciones se enriquecieron mutuamente para ser vehículo de la expresión de dos de los grandes temas inherentes al ser humano: el amor y la espiritualidad.

En el bloque “De lo Humano” presentamos distintas formas de música y poesía lírica de temática amorosa y costumbrista que coexistieron en torno a los siglos XIII y XIV: cantigas galaicoportuguesas de amigo, canciones sefardíes y repertorio graller catalán. Así mismo, presentaremos los frutos de la investigación sobre el recitado de lírica acompañado en la Edad Media que venimos elaborando.

“De lo Divino” se centra en la música de temática religiosa. Escucharemos versiones de las Cantigas de Santa María en las que se suma la influencia de ritmos provenientes de la tradición popular, la sensibilidad religiosa en el ámbito rural se verá representada con canción tradicional occitana, y por último, nos adentraremos en el mundo de la mística española explorando el paisaje sonoro que acompañó las vidas de personajes como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.

PIEZAS

DE LO HUMANO

Non perchi speri, donna Quantas sabedes amar amigo	Lorenzo da Firenze (?? - 1372) Martin Códax (S. XIII)
Una mujer que yo quiero tan bien Improvisación en Mahour La comida la manyana	Paio Gomes Charinho (S. XIII) Tradicional persa Tradicional sefardí
Tocs occitans Partirán las hermosas Mia irmana fremosa	Tradicional catalana Al-Gassaniyya (S. XI) Martin Códax (S. XIII)

DE LO DIVINO

Dichoso el corazón enamorado CSM 383 O fondo do mar tan chao CSM 10 Rosa das Rosas	Santa Teresa de Jesús (1515-1582) Alfonso X (S.XIII) Alfonso X (S.XIII)
CSM 123 De Santa María / El buey Quinto valle. La Unicidad Uşşak Saz Semâi	Alfonso X (S.XIII)/Trad. castellana Farid ud-Din Attar (1145 - 1221) Salih Dede (S.XIX)
Subida al Monte Carmelo Lo boier	San Juan de la Cruz (1542 - 1591) Tradicional occitano

INTEGRANTES

Alberto Espinosa

Nacido en Ciudad Real pero radicado en Madrid, Alberto Espinosa Díaz es un percusionista especializado en música tradicional, mediterránea y antigua. Graduado en Musicología por la UCM, se especializó en Percusión en el CPM Victoria de los Ángeles al tiempo que estudiaba batería moderna y Jazz en academias privadas. Posteriormente, cursó el Máster de Interpretación e Investigación de Música Antigua en la Escuela Superior de Música de Catalunya. Ha estudiado con maestros como Pere Olivé, Bijan Chemirani, Zohar Fresco o Kaveh Sarvarian, con quien participa en proyectos de música clásica iraní. Fundador y director artístico del trío Al Tayr Ensemble, también colabora en otros proyectos de música antigua como Ars Combinatoria, The Labyrinth of Voices o Bakán Medieval.



Paula Pérez

Nacida en Madrid, Paula Pérez estudió en el CPM Adolfo Salazar, realizó estudios superiores de violín Koninklijk Conservatorium de La Haya y dos másteres en la Schola Cantorum Basiliensis de Suiza, estudiando con Amandine Beyer y Baptiste Romain y terminando sus estudios con Mención Honorífica. Es miembro permanente de la Orquesta of the 18th Century y colabora con conjuntos europeos como la Netherlands Bach Society, Geneva Camerata o El concierto de violines. Ha actuado en diversos festivales por el mundo e impartido clases magistrales en el Conservatorio Nacional de Yakarta (Indonesia) y en la Universidad de Ciudad de México. Ha estudiado Música Indostani con Ken Zuckerman y Swapa Chaudhuri, especializándose en sarod y tabla. Además, es graduada en Historia del Arte por la UNED y se encuentra especializándose en la misma universidad con un Máster sobre Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico.



NECESIDADES TÉCNICAS

- 2 sillas sin brazos
- 1 regleta con acceso a corriente
- 4 micrófonos (según la acústica del auditorio)
- 4 soportes de micrófono (ídem)
- 2 botellas de agua