

A room of our own

BALLARTE ENSEMBLE







CONCEPTO

El concierto se inspira en la música de *consort* renacentista y barroca y mezcla obras de diferentes orígenes geográficos con madrigales italianos, piezas instrumentales inglesas y *chanson* francesa. Aunque se trata de un formato de concierto tradicional centrado en un repertorio específico, el objetivo es crear una experiencia inmersiva, ya que los músicos interpretarán las obras en estéreo desde diferentes posiciones entre el público. El público se sentará alrededor de mesas donde podrá disfrutar de un aperitivo relajado mientras los músicos buscan rincones y envuelven al público con el sonido. Durante el programa, de una hora de duración, se propondrán diversas configuraciones espaciales, siempre estáticas, rodeando al público, reuniéndose en el centro o entablando un diálogo de un lado a otro de la sala. Se trata de un homenaje a las interpretaciones históricas, en las que los músicos leían del mismo libro, desde una mesa, etc. Por último, cabe destacar la presencia de compositoras en la concepción del programa musical: nuestro objetivo es justificar la naturalización de los programas mixtos y la existencia de numerosas compositoras, aunque esto no sea el centro de nuestro concepto.



Programa

I OTOÑO 13'

MILLE BOCQUET (früh 17tjh.–nach 1661) - *Prelude for lute*

FRANCESCO DE LAYOLLE (1492-1540) - *Doulce Memoire*

PIERRE SANDRIN (1490 - 1561) - *Doulce Memoire*

CLAUDIN DE SERMISY (1490 - 1562) - *Vous perdes tefm]ps de me dire mal delle*

JACQUES BERCHEM (1505-1567) - *Que feu craintif*

II INVIERNO 16'

EMILIO DI CAVALIERI (1550-1602) - Sinfonia per il final del primo acto

MADDALENA CASULANA (1544-1590) - Madrigal *Morir non puo el mio cuore*

CHRISTOPHER SIMPSON (1602-1669) - *The winter*

III. PRIMAVERA 12'

VITTORIA ALEOTTI (1575-1640) - *Lo v'amo, vita mia*

ALFONSO FERRABOSCO (1543-1588) - *Five Parts Dances*

CLAUDIA RUSCA (1593-1676) - *Canzone seconda à 4*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643) - *Lumi i miei cari lumi*

IV VERANO 13'

SALOMONE ROSSI (1570-1630) - *Il primo libro delle sinfonie et gagliarde:-*

Sinfonia in ecco - Sinfonia a 5

THOMAS LUPO (1571-1627) - *Pavan for 3 viols*

ANTHONY HOLBORNE (unbekannte) - *Dances a 5 voices*



BallArte Ensemble

Ballarte Ensemble se fundó en 2020 con el objetivo de explorar las posibilidades teatrales de la música barroca y contemporánea a través de su diálogo con otras disciplinas como el teatro, la dramaturgia y la danza. Su equipo interdisciplinar está formado por músicos, bailarines, dramaturgos, técnicos y actores. En solo cinco años, el conjunto ha producido nueve creaciones musicales originales para el escenario: Dream (2021), El Banquete: el musical (2021), La liberación de Francesca Caccini (2021), Sueño-verso (2022), El gran sarao del mundo (2022), Silencio en la sala que el fuego va a hablar (2023), Murmuros (2023), Transhumancias (2024), A Room Of Our Own (2025) y The Whale (2025).

Sus creaciones se han interpretado en España, Suiza y Portugal, y han recibido el apoyo de instituciones como la Embajada de España en Suiza y Swisslos Fonds Basel Stadt. Ballarte Ensemble ha sido galardonado con el primer premio Jóvenes Creadores Aragoneses en 2021, ha sido finalista de los Premios Rema en la categoría «Proyecto Transfronterizo del Año» en 2022 y ha sido seleccionado para el programa de residencias artísticas europeas EFFEa en 2024. En marzo de 2025, su espectáculo «El gran sarao del mundo» formó parte del programa del FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid); «The Whale» se estrenó ese mismo año en el Festival Cistermúsica de Alcobaça (Portugal).





BERTA ARES
VIOLÍN



NACHO LAGUNA
Tiorba y GUITARRA BARROCA



GIULIO TANASINI
VIOLA DA GAMBA Y PERCUSIÓN

BERTA ARES

Berta Ares (Madrid, 1994) es violinista y violista especializada en música antigua. Comenzó su formación musical a los 3 años con la flauta dulce y más tarde se inició en el violín. Estudió en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, donde se especializó en la interpretación históricamente informada del repertorio desde el Renacimiento hasta el Romanticismo con la profesora Amandine Beyer. También ha estudiado viola e interpretación medieval con el profesor Baptiste Romain. Ha participado en numerosos proyectos musicales en España, Suiza, Francia, Italia y Alemania. Ha actuado como solista con la Capriccio Barockorchester (Suiza), Le Concert Idéal (Francia) y ARTEK (Nueva York). Desde muy joven combinó su interés por la interpretación con el emprendimiento cultural y es cofundadora del conjunto Acciaccatura (2014-) y del Festival de Música de Cámara de Monzón (2017-2019). Junto con Nacho Laguna y Ramón del Buey, ha coorganizado las cinco ediciones del Festival Ballarte, una plataforma creativa que ha contado con numerosos artistas y de la que surgió el Ensemble Ballarte.

NACHO LAGUNA

Formado en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), Nacho Laguna ha trabajado y sigue trabajando regularmente como continuista con conjuntos como Gli Incogniti, Artaserse, Les Musiciens du Louvre, I Gemelli, Le Consort, La Ritirata y artistas como Amandine Beyer, Philippe Jaroussky, Francesco Corti, Théotime Langlois de Swarte y muchos otros. Ha realizado numerosas giras por Europa, América, Asia y África, actuando en el Théâtre des Champs-Élysées, la Opéra Royal de Versailles, la Tokyo Opera City, el Hong Kong City Hall, el Arsenal de Metz, la Opéra de Angers-Nantes, el Teatro Real de Madrid, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Bozar de Bruselas, entre otros. Ha grabado para sellos discográficos como Harmonia Mundi, Aparte, Nüve, Mediaphore Japon y Warner Classics, así como para diversas emisoras de radio y televisión, como BBC Radio 3, Radio Nacional Clásica, TV France y RTVE. Su último trabajo en solitario, Ferrarese, ha sido recientemente galardonado con 5 Diapasons por la revista francesa Diapason. Su interés por la interdisciplinariedad le llevó a fundar el Festival Ballarte y a organizar cinco ediciones, a fundar el Ballarte Ensemble y el Acciaccatura Ensemble, y a colaborar con artistas del mundo del teatro, la danza y la performance.

GIULIO TANASINI

Tras completar un máster en contrabajo en Italia, Giulio Tanasini estudió viola da gamba con Paolo Pandolfo en la Schola Cantorum Basiliensis. Actualmente está cursando un Máster en Interpretación en 2019 y un Máster en Interpretación Especializada en Música Antigua. Toca ambos instrumentos en toda Europa y colabora con conjuntos como Gli Incogniti (Amandine Beyer), Il Pegaso Ensemble (Evangelina Mascardi), Los Elementos (Alberto Rouco) y Musique des Lumières, con los que ha actuado en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa. Es miembro del Ballarte Ensemble, con el que explora formas alternativas de interpretación musical al formato de concierto clásico, presentando su trabajos originales en toda Europa. Trabaja con la compositora y cantautora Francesca Gaza como gambista solista en su conjunto y, desde 2021, con el Maxim Theater (Zúrich), donde actuó en Die mittelmeer monologe de Michael Ruf. Colabora con el conjunto Le Sommeil, con el que ha actuado en la temporada musical de Freunde Alte Musik Basel y en el Palacio Wilanów de Varsovia. En su carrera en solitario, ha desarrollado programas como Le città invisibili (Festival Ballarte, Flimsfestival y Altrisuoni, Combin en Musique y Modulazioni). Desde 2023 trabaja como diseñador de programas para el Festival Ballarte, y su interés por la música contemporánea le llevó a actuar como solista en el concierto Musica reservata del Festival Musica de la Bienal de Venecia en 2024.



GIOVANNA BAVIERA
VIOLA DA GAMBA Y CANTO



BIANCA CUCINI
VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y TENOR



MAYA WEBNE-BEHRMAN
VIOLÍN

GIOVANNA BAVIERA

La música italo-irlandesa Giovanna Baviera nació en Luxemburgo. Estudió musicología en el Trinity College de Dublín antes de trasladarse a Basilea en 2011 para estudiar viola da gamba con Paolo Pandolfo en la Schola Cantorum Basiliensis, donde completó su máster en 2016. Para profundizar en su interés por el arte histórico del autoacompañamiento con la viola da gamba, estudió canto paralelamente a sus estudios.

Como gambista y cantante, actúa con diversas formaciones (Concerto di Margherita, Profeti della Quinta y Voces Suaves, entre otras). Sus conciertos la han llevado a diversos festivales y salas de conciertos internacionales, como el Festival Oude Muziek Utrecht, el Festival de Música Antigua de Innsbruck, el Festival Ambronay, el Trigonale York Early Music Festival, etc. En febrero de 2024, publicó su primer disco en solitario, Soloindue, un programa dedicado al arte de cantar con la viola da gamba, editado por Albus Fair Editions.

BIANCA CUCINI

Bianca Cucini nació en Florencia en 2001 y comenzó su formación musical a los cuatro años con el piano y a los siete con la viola da gamba en la Scuola di Musica di Fiesole, donde estudió con Bettina Hoffmann hasta 2019. Desde 2020 estudia en Basilea con Paolo Pandolfo en la Schola Cantorum Basiliensis, donde completará un máster en interpretación musical. Actualmente actúa principalmente en Suiza (Festival Erasmus Klingt, Festival Les Riches Heures de Valère Sion) y Alemania (Festival Internacional Händel de Gotinga, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Festival Fel!x de la Filarmónica de Colonia), pero también en Italia, España (Festival Contratemp di San Cugat - Barcelona), Francia, Bélgica (Festival de Música Antigua de Bruselas FestiVita!), la República Checa, Austria (Semanas del Festival de Innsbruck) y Lituania. Con sus diversas formaciones, ganó el Concurso Sanssouci de Potsdam en 2023, el premio del público en el Concurso Händel de Gotinga en 2024 y el primer premio en el Concurso Biagio Marini de Neuburg en 2024. Colabora con formaciones barrocas como Gli Incogniti, Voces Suaves, Teatro dei Cervelli y Concerto Scirocco. Bianca ha ofrecido recientemente tres conciertos en Suiza como gambista con Gli Incogniti y Amandine Beyer.

MAYA WEBNE-BEHRMAN

Maya Webne-Behrman es una violinista y multiinstrumentista estadounidense especializada en instrumentos de cuerda históricos de los periodos medieval y clásico. Maya toca habitualmente el violín barroco, la viola, el violín medieval y la viola da gamba; es una intérprete muy solicitada en conjuntos de cámara y orquestas, así como solista. Maya actúa por toda Europa y América. Ha actuado en salas tan prestigiosas como el Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam e incluso en la cima de una montaña en los Pirineos. Maya actúa con artistas como Leila Schayegh, Jörg-Andreas Bötticher, René Jacobs, Václav Luks, Rachel Podger, ARTEK y Holland Baroque. Maya obtuvo su licenciatura en violín con especialización en canto en la Universidad de Wisconsin-Madison. Tiene dos másteres en interpretación histórica del violín barroco por la Schola Cantorum Basiliensis, así como una especialización en estudios renacentistas, y actualmente estudia con Amandine Beyer y Baptiste Romaine en la Schola Cantorum.

CONTACTO

BALLARTE ENSEMBLE

javierenoriega@factam.com
+34 696 657 212
(Javier de Noriega Arquer)

