



BALLARTE ENSEMBLE

DREAM

Giulio Tanasini - Ignacio Laguna - Berta Ares

Concepto

Performance

«Dream» es una performance de una hora de duración elaborada por el Ballarte Ensemble con la ayuda de la coreógrafa española Marina Ares. Si el minimalismo moderno y la música barroca son los protagonistas indiscutibles de este programa, la mezcla de ambos es posible gracias a experimentos espaciales y teatrales inspirados en los ritmos circadianos del sueño, los sueños y la vigilia. Las piezas están dispuestas de tal manera que el público recorre estas diferentes fases que todos experimentamos, pero esta vez llevadas a un nivel consciente. Los diferentes escenarios en el escenario, las sugerentes interacciones entre los actores, el diseño de la iluminación (cuando es posible) y una predilección por la danza teatral posmoderna son los ingredientes atractivos de este proyecto.

Extra-Vagaris, que significa «vagando por ahí». Esta es la etimología original de «extravagancia», el concepto en el que se basa este programa. Aunque no todas las piezas pertenecen a la misma época ni al mismo estilo, están unidas por su naturaleza sorprendente, que no solo despierta en el oyente la admiración por el virtuosismo, sino también la auténtica sorpresa de quienes, alejándose de los caminos trillados, se sumergen de repente en paisajes inesperados. Cascadas de sonidos, tiradas atrevidas e intervalos melancólicos acompañan al público a través de diferentes afectos y justifican también el segundo y menos conocido significado de «extravagancia» en las lenguas sajonas, a saber, «opulencia». Así, por ejemplo, se acorta la distancia entre una sonata en el estilo Fantasticus de Biber y las disminuciones alla bastarda de Rognoni. Y así como una viola da gamba puede intentar imitar el encanto de un violín, también un violín puede disfrazarse de laúd, como en la sonata de Westhoff, en un laberinto camaleónico de referencias y correspondencias que une todas estas piezas con un hilo conductor que supera sus diferencias estilísticas en nombre de una extravagancia atemporal.





Programa

Max Richter Berlin by Overnight

Heinrich Schmelzer Sonata IV de "Sonatae unarum fidium"

Johann P. Westhoff Sonata No. 2 en La menor -
III. "Imitatione del liuto"

Steve Reich Nagoya Guitars

Ricardo Rognoni "Anchor che col partire"

John Cage Dream

Pandolfi Mealli Violin Sonata Op. 3 No. 2 "La Cesta"

Arvo Pärt Für Alina

Philip Glass Echorus

H.I.F. Biber Violin Sonata No. 3



Ensemble

Ballarte Ensemble se fundó en 2020 con el objetivo de explorar las posibilidades teatrales de la música barroca y contemporánea a través de su diálogo con otras disciplinas como el teatro, la dramaturgia y la danza. Su equipo interdisciplinar está formado por músicos, bailarines, dramaturgos, técnicos y actores. En solo cinco años, el conjunto ha producido nueve creaciones musicales originales para el escenario: Dream (2021), El Banquete: el musical (2021), La liberación de Francesca Caccini (2021), Sueño-verso (2022), El gran sarao del mundo (2022), Silencio en la sala que el fuego va a hablar (2023), Murmuros (2023), Transhumancias (2024), A Room Of Our Own (2025) y The Whale (2025).

Sus creaciones se han interpretado en España, Suiza y Portugal, y han recibido el apoyo de instituciones como la Embajada de España en Suiza y Swisslos Fonds Basel Stadt. Ballarte Ensemble ha sido galardonado con el primer premio Jóvenes Creadores Aragoneses en 2021, ha sido finalista de los Premios Rema en la categoría «Proyecto Transfronterizo del Año» en 2022 y ha sido seleccionado para el programa de residencias artísticas europeas EFFEa en 2024. En marzo de 2025, su espectáculo «El gran sarao del mundo» formó parte del programa del FIAS (Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid); «The Whale» se estrenó ese mismo año en el Festival Cistermúsica de Alcoaça (Portugal).

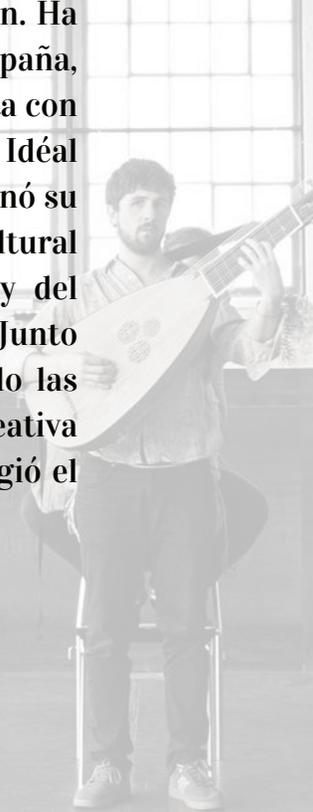


Nacho Laguna

Formado en la UDK (Universidad de las Artes de Berlín) y en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), colabora habitualmente con conjuntos como I Gemelli, Gli Incogniti, Artaserse, Les Musiciens du Louvre y con artistas como Amandine Beyer, Philippe Jaroussky, Emiliano González Toro o Anne Teresa de Keersmaeker, por citar solo algunos. Ha realizado numerosas giras de conciertos por Europa, América y Asia, actuando en salas de prestigio como el Théâtre des Champs-Élysées, la Ópera Real de Versalles, la Ópera de Tokio, el Hong Kong City Hall, el Jordan Hall de Boston, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Real de Madrid o el Cirque Royal de Bruselas. Ha grabado más de una docena de álbumes para importantes sellos discográficos como Harmonia Mundi, Aparté, Naïve, Mediaphore Japan o Warner Classics y ha colaborado con diversas emisoras de radio y televisión, como BBC Radio 3, Radio Nacional Clásica, TV France o RTVE. Cabe destacar su última grabación en solitario, Ferrarese, que recientemente ha sido galardonada con «5 Diapasons» por la prestigiosa revista francesa Diapason. Es cofundador y coorganizador del Festival BallArte, un proyecto artístico dedicado a la interpretación, la investigación y la difusión de la música y las artes escénicas, galardonado con el primer premio del IV Certamen de Jóvenes Creadores Aragoneses y nominado a los premios REMA 2022.

Berta Ares

Berta Ares (Madrid, 1994) es violinista y violista especializada en música antigua. Comenzó su formación musical a los 3 años con la flauta dulce y más tarde se inició en el violín. Estudió en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid, el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, donde se especializó en la interpretación históricamente informada del repertorio desde el Renacimiento hasta el Romanticismo con la profesora Amandine Beyer. También ha estudiado viela e interpretación medieval con el profesor Baptiste Romain. Ha participado en numerosos proyectos musicales en España, Suiza, Francia, Italia y Alemania. Ha actuado como solista con la Capriccio Barockorchester (Suiza), Le Concert Idéal (Francia) y ARTEK (Nueva York). Desde muy joven combinó su interés por la interpretación con el emprendimiento cultural y es cofundadora del conjunto Acciaccatura (2014-) y del Festival de Música de Cámara de Monzón (2017-2019). Junto con Nacho Laguna y Ramón del Buey, ha coorganizado las cinco ediciones del Festival Ballarte, una plataforma creativa que ha contado con numerosos artistas y de la que surgió el Ensemble Ballarte.





Giulio Tanasini

Tras completar un máster en contrabajo en Italia, Giulio Tanasini estudió viola da gamba con Paolo Pandolfo en la Schola Cantorum Basiliensis. Actualmente está cursando un Máster en Interpretación en 2019 y un Máster en Interpretación Especializada en Música Antigua. Toca ambos instrumentos en toda Europa y colabora con conjuntos como Gli Incogniti (Amandine Beyer), Il Pegaso Ensemble (Evangelina Mascardi), Los Elementos (Alberto Rouco) y Musique des Lumières, con los que ha actuado en algunas de las salas de conciertos más prestigiosas de Europa. Es miembro del Ballarte Ensemble, con el que explora formas alternativas de interpretación musical al formato de concierto clásico, presentando su trabajos originales en toda Europa. Trabaja con la compositora y cantautora Francesca Gaza como gambista solista en su conjunto y, desde 2021, con el Maxim Theater (Zúrich), donde actuó en Die mittelmeer monologe de Michael Ruf. Colabora con el conjunto Le Sommeil, con el que ha actuado en la temporada musical de Freunde Alte Musik Basel y en el Palacio Wilanów de Varsovia. En su carrera en solitario, ha desarrollado programas como Le città invisibili (Festival Ballarte, Flimsfestival y Altrisuoni, Combin en Musique y Modulazioni). Desde 2023 trabaja como diseñador de programas para el Festival Ballarte, y su interés por la música contemporánea le llevó a actuar como solista en el concierto Musica reservata del Festival Musica de la Bienal de Venecia en 2024.

Contacto

javierenoriega@factam.com
+34 696 657 212
(Javier de Noriega Arquer)