

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

HÉROS

Las pasiones humanas y el favor divino en la
figura del héroe

Cyril Auvity - Tenor (*haute-contre*) solista



Ce héros triomphant veut que tout soit tranquille
En vain, mille envieux s'arment de toutes parts ;
D'un mot, d'un seul de ses regards
Il sait rendre, à son gré, leur fureur inutile.

C'est à lui d'enseigner
Aux maîtres de la terre
Le grand art de la guerre;
C'est à lui d'enseigner
Le grand art de régner.

Este héroe triunfante quiere que todo esté en calma
En vano, mil envidiosos se arman por todas partes;
Con una palabra, con una sola de sus miradas
es capaz de vencer el furor de sus enemigos.

A él corresponde enseñar
a los maestros de la Tierra
el gran arte de la guerra;
A él corresponde enseñar
el gran arte de reinar.

Amadis, J.-B. Lully, Ph. Quinault



La caída de Phaëton, P.P.Rubens

HÉROS

Las pasiones humanas y el favor divino en la figura del héroe.

Música de Lully, Marais, Campra, Charpentier, de La Guerre, etc.

La figura del héroe es una de las que menos transformaciones ha sufrido desde la antigüedad hasta nuestros días. Capacidades sobrehumanas, rectitud moral y valentía son algunos de los atributos que se asocian con estos personajes, pero al mismo tiempo, su capacidad de experimentar el amor y otras emociones los hace vulnerables, y por lo tanto, nos permite identificarnos con ellos y aprender de sus errores y aciertos.

En este programa proponemos al espectador un viaje a través de las facetas más emblemáticas del Héroe. La extraordinaria música de compositores y compositoras del Siglo de Oro francés como Lully, Marais, Charpentier y De la Guerre retrata con un fuerte sentido dramático las situaciones y las emociones que los personajes experimentan, pero además, los excelentes textos, que el público puede seguir en su traducción española, nos permiten seguir el hilo de una historia que une todas las piezas de este caleidoscopio. Cyril Auvity encarna al Héroe y muestra su evolución a lo largo del programa pero también representa a otros personajes secundarios con los que dialoga. El Ensemble, a su vez, lejos de estar relegado a un rol de acompañamiento, interpela continuamente al espectador y al propio cantante.

Lo directo de la música, la belleza y emocionalidad del texto, y la teatralidad de todos los artistas involucrados, hacen que tanto el público más asiduo como aquel que descubre esta música por primera vez puedan seguir el espectáculo con gran facilidad e intensidad, y encontrar en él algo que les hable y les haga reflexionar.

CYRIL AUVITY - tenor (*haute-contre*)

ALICE JULIEN-LAFERRIÈRE - violín barroco

CLAUDIO RADO - violín barroco

MIRIAM JORDE - oboe

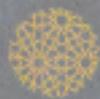
MICHAEL FORM - flautas de pico

BRUNO HURTADO - *basse de violon*

JONAS NORDBERG - tiorba

JULIO CABALLERO - clave y dirección artística





EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO

www.elgranteatrodelmundo.com

REPRESENTACIÓN EN
ESPAÑA

Javier de Noriega

javierenoriaega@telefonica.net

+34 696 65 72 12