



EL GABINETE DE MÚSICA

Presentación

El **Gabinete de Música** es un grupo dedicado a la interpretación de la **música de cámara del siglo XVIII**, con especial énfasis en la recuperación y difusión del **patrimonio musical español**. Toma su nombre de la “pieza o aposento en los palacios o casas” — según los primeros diccionarios españoles — en los que tenían lugar las veladas musicales o academias.

Formado en el seno de la **Schola Cantorum Basiliensis**, El Gabinete de Música ha actuado en **España, Suiza** y los **Países Bajos**, incluyendo su presentación en la Grote zaal del TivoliVredenburg dentro de la programación del Festival de Utrecht en 2021.



Tríos de cuerda en la España de la Ilustración



Programas

Opción 1. Boccherini: tríos op. 6 (Madrid, 1771)

Selección de tres de los tríos compuestos en 1769 para el Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, y publicados por la Imprenta de Música en 1771.

Opción 2. Boccherini y Brunetti: los tríos de 1769-1771

Selección de cuatro tríos de entre los escritos por Boccherini y Brunetti en 1769 y publicados por la Imprenta de Música en 1771.

Opción 3. Los tríos de la Imprenta de Música

Obras de F. Schwindl, W. Cramer, C. Brunetti y L. Boccherini publicadas en Madrid por la Imprenta de Música entre 1770 y 1774.

Formación: dos violines y cello

Duración: 50/60 minutos

La popularidad del trío para dos violines y bajo (o violoncello), el género de música instrumental más cultivado en las academias musicales durante, ilustra a la perfección una serie de acontecimientos que transformaron a partir de 1766 el panorama musical español y, particularmente, el de la capital. Tras la llegada del conde de Aranda a la presidencia del Consejo de Castilla, se acometió la reestructuración de los entretenimientos públicos y cortesanos prestando especial atención al teatro y la música. Se creó la Compañía de los Reales Sitios, destinada a amenizar con ópera italiana las jornadas de la Corte, y se remozaron los teatros públicos, que acogerían los populares bailes de máscaras en carnaval y, durante la cuaresma, las primeras series de conciertos públicos. Es por esos años cuando **Cayetano Brunetti** (1744-1798) y **Luigi Boccherini** (1743-1805) afianzaron sus posiciones en la Corte como músicos respectivamente del Príncipe de Asturias, el futuro **Carlos IV**, y del **infante don Luis**, es decir, el hijo y el hermano menor de Carlos III. Además, se generalizaron los anuncios de venta de música en la prensa periódica, en los que la música de cámara, puesta a disposición del público en las librerías, pasó a cobrar un papel preponderante. Por último, el establecimiento en 1770 en Madrid de la **Imprenta de Música**, especializada en el repertorio instrumental, atestigua la importancia social de la práctica de la música de cámara y el crecimiento del público aficionado en la España de la época.

Las obras que conforman los programas que presentamos son fruto de la actividad editorial de la Imprenta de Música, cuyas ediciones “entresacadas de las mejores Composiciones de Españoles y Etranjeros, se empezarán a vender al Público, a precios moderados”, según anunciaba la Gaceta de Madrid en julio de 1770. El trío con dos violines fue la formación predilecta de la Imprenta de Música. Efectivamente, entre sus impresos encontramos reediciones de los tríos de **Friedrich Schwindl** (1738-1786) y **Wilhelm Cramer** (1746-1799) – músicos extranjeros del ámbito germánico – que acababan de ser publicados en los Países Bajos y en París, y los tríos que los músicos locales Boccherini y Brunetti habían compuesto recientemente. Estas últimas obras, además de un interesantísimo periplo editorial, muestran un interesante cruce de dedicatarios.

Adagio & fuga,
las huellas de Bach
en el Clasicismo vienés



Programa

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagios y fugas KV 404a, números 2, 3 y 5 (ca. 1782)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Adagio (*quasi préludio a tre voce*) y fuga, Hess 29 (1793)

Johann Georg Albrechtsberger (1736-1809)

Trío para violín, viola y cello en La M, op.9/2 (1796)

Formación: violín, viola y cello

Duración: 60 minutos

“Voy todos los domingos a las 12 del mediodía a casa del Barón van Swieten, donde no se toca más que Händel y Bach. En este momento estoy recopilando las fugas de Bach, no sólo las de Sebastian sino también las de Emanuel y Friedemann.”

Gracias a este pasaje de una carta de **Wolfgang Amadeus Mozart**, fechada en Viena en abril de 1782 y dirigida a su padre, podemos vislumbrar la honda impresión que la maestría en el contrapunto de **Johann Sebastian Bach** causó en el músico de Salzburgo. La casa de **van Swieten** se había convertido, desde su vuelta de la embajada de Berlín en 1777, en un auténtico punto de irradiación de la música de Bach, con cuyos discípulos había tratado en la capital prusiana y gracias a los cuales se había hecho con copias de su música. El organista y maestro de capilla de la catedral de San Esteban, **Johann Georg Albrechtsberger**, temprano editor de la música de Bach y el más reputado profesor de contrapunto en la Viena de la época, fue otro importante divulgador de la música de Bach.

Para este programa hemos seleccionado tres de los seis adagios y fugas KW 404a atribuidos a Mozart, en los que los arreglos de fugas de Bach (Johann Sebastian y Wilhelm Friedemann) aparecen precedidos de adagios originales de gran profundidad emocional. La influencia de Bach se deja ver claramente en los tríos op. 9 de Albrechtsberger, quien debió de introducir a su discípulo **Ludwig van Beethoven** en la música del maestro del Leipzig. Precisamente en uno de los cuadernos utilizados en sus clases de contrapunto con Albrechtsberger, el joven Beethoven escribió una fuga precedida de un expresivo adagio para trío de cuerdas.

La “moderna música alemana”



Programa

Friedrich Schwindl (1737-1786)

Trío para dos violines y bajo en Re M, op. 5/6 (La Haya & Amsterdam: Hummel, ca. 1768)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Trío para dos violines y violoncello en Si b M, W. B42 (Londres: Welcker, 1777)

Wilhelm Cramer (1746-1799)

Trío para dos violines y violoncello en Sol M, op. 1/2 (París: Le Menu, ca. 1770)

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío para dos violines y bajo en La M, Hob.V: A1 (París: Chevardière, ca. 1768)

Formación: dos violines y cello

Duración: 60 minutos

“Los Alemanes y Bohemos se han distinguido modernamente en la Música instrumental, dando á su estilo nervioso y harmónico la gracia y suavidad expresiva del Italiano.”

En estos términos se expresaba **Tomás de Iriarte (1750-1791)** en las *Advertencias sobre el canto quarto* de su poema *La Música* (Madrid, 1779), donde ofrece también un nutrido listado de los mejores autores de música instrumental comenzando por el “prodigioso” Haydn. El poeta, traductor, dramaturgo y compositor aficionado encuadraba en una única escuela germánica las distintas corrientes y tendencias del que se ha denominado Estilo Galante. Por su parte, **Francesco Galeazzi (1758-1819)**, violinista, director y profesor en la Roma de finales del XVIII, caracterizaba en términos más técnicos el sistema compositivo de “i Tedeschi” como “lo stile fugato ridotto ad una maggior perfezione e molto ornato”. En *Elementi teorico-pratici di musica* (Roma, 1791-1796), Galeazzi identificaba a “Giorgio Federico Handel i due Bach [Johann Christian y Carl Philip Emmanuel] e più di tutti il non mai abbastanza lodato Giuseppe Haydn” como los principales exponentes de una escuela gracias a la cual “la Musica istromentale è la sola che nell attuale somma decadenza degli altri generi di Musica sia giunta al suo maggior apice di perfezione”.

Este programa propone una selección representativa de tríos “alemanes” de las décadas de 1760 y 1770, que sirven de ejemplo de la circulación e implantación del estilo en Europa. Incluye obras de un virtuoso itinerante como **F. Schwindl**, y de **J.C. Bach** y **W. Cramer**, entroncados familiarmente en las importantes tradiciones de Leipzig y Mannheim respectivamente, y que acabaron asentados en Londres, en cuya vida musical jugaron un papel decisivo. Pero seguramente el ejemplo más elocuente de éxito y diseminación sea el de los tríos de **J. Haydn**, de los que se imprimieron numerosas ediciones en París, Londres y los Países Bajos sin permiso del autor.

Programa

Carlo Antonio Campioni (1720-1788)

Trío para dos violines y bajo en Do M, op. 2 n. 2 (Londres: Walsh, ca. 1760)

Joseph Haydn (1732-1809)

Trío para dos violines y bajo en La M, Hob.V: A1 (París: Chevardière, ca. 1768)

Pierre Vachon (1738-1803)

Trío para dos violines y violncello en do m, op. 5 n. 4 (París, 1772)

Luigi Boccherini (1743-1805)

Trío para dos violines y bajo en La M, op. 6 n.5 G. 91 (Madrid: Imprenta de Música, 1771)

Ignaz Pleyel (1757-1831)

Trío para dos violines y violoncello en Re M, op. 16 n. 3 (Viena: Artaria, 1789)

Formación: dos violines y cello

Duración: 70 minutos

A pesar de la escasa atención que recibe en la actualidad, el trío de cuerda, típicamente compuesto por dos violines y un violoncello, fue el género de música instrumental más cultivado en las academias y conciertos privados durante buena parte de la segunda mitad del siglo XVIII. A veces se ha considerado simplemente como un estadio intermedio entre la sonata a trío barroca y el cuarteto de cuerda, pero no solo se convirtió en la formación más popular durante las décadas de 1760 y 1770, sino que también se estableció como un importante vehículo de difusión de los cambios estéticos de la época gracias a las cientos de colecciones de tríos impresas en las capitales europeas. El trío para dos violines acabó transformándose en un género autónomo con múltiples variantes, revitalizado por las contribuciones de destacados músicos hasta principios del siglo XIX.

Si en una primera etapa la función del violoncello parecía limitarse al acompañamiento (incluso en muchas publicaciones aparece con el cifrado del bajo continuo), rápidamente adquirió mayor independencia y protagonismo, dando lugar al trío concertante o dialogado. Fue precisamente la búsqueda de una mayor igualdad entre las partes lo que propició la aparición del trío para violín, viola y violoncello adoptado por compositores vieneses como Mozart, Beethoven, Albrechtsberger, Hummel y Schubert, quienes relegaron el trío de dos violines. Así pues, podemos considerar el periodo comprendido entre la publicación de los primeros tríos de Carlo Antonio Campioni hacia 1760 y la composición del Divertimento en Mi b Mayor para violín, viola y cello de Mozart en 1788, como los años de máximo apogeo de los tríos para dos violines. Aun así, el género seguiría evolucionando, dando lugar al trío brillante ligado a los profesores de violín del conservatorio de París. Pero eso ya es otra historia...

BIOGRAFÍAS



Soko Yoshida, violín y viola

Nacida en Morioka (Japón), Soko Yoshida estudió violín con Sonoko Numata y violín barroco con Natsumi Wakamatsu en la **Universidad de Artes de Tokio**, obteniendo los títulos de Bachelor y Master con honores. Tras su graduación colaboró con **Bach Collegium Japan**, **Orchestra Libera Classica** y **Les Boréades** en numerosos conciertos y grabaciones, trabajando con músicos como Simon Standage, Sigiswald Kuijken, Albert Lotto o Francesco Corti.

Soko se trasladó a Suiza en 2018 para estudiar con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, donde ha completado dos maestrías. Además, ha cursado estudios de fídula medieval con Baptiste Romain y de improvisación con Nicola Cumer. Entre 2019 y 2021 fue beneficiaria de una beca de la **Agencia Cultural Japonesa**.

En 2022 Soko fue galardonada con el primer premio del **Concurso Internacional José de Herrando**. Es fundadora de las agrupaciones instrumentales El Gabinete de Música, Sai quartet, Avril y L'Arte di Arctus y toca habitualmente con **Cardinal Complex**, **Il Pomo d'Oro**, **La Cetra Barockorchester**, **Chiave d'Arco**, **Capriccio Barockorchester**, **Kammerorchester I TEMPI**, **Kammerorchester Basel** y **Ensemble La Centifolia**, con los que ha ofrecido conciertos en buena parte de la geografía europea.

Lukas Hamberger, violín

Nacido en 1993, Lukas Michael Hamberger comenzó sus estudios de violín a la edad de 5 años. Se graduó con honores en la clase de Maria Kikel en el **Mozarteum de Salzburgo** y de 2015 a 2019 cursó estudios de master con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, especializándose en la interpretación del repertorio de los siglos XVIII y XIX. También ha recibido clases de Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Amandine Beyer, Jörg-Andreas Bötticher, Daniele Caminiti e Ilia Korol.

Lukas ha trabajado con Miriam Feuersinger, Xenia Löffler, Vaclav Luks, Andrea Marcon, Veronika Skuplik y Maurice Steger entre otros y toca con **La Cetra Barockorchester**, **Capricornus Consort**, **La Centifolia**, **Accademia Barocca Lucernensis**, **Chiave d'arco**, **Abchordis Ensemble**, **Freitagsakademie** y **Les Passions de l'Ame**. Es miembro fundador de El Gabinete de Musica, Ensemble ConCorda, Ensemble Grenade, Girandola Quartett y Ensemble Arcula Canora. Lukas ha sido galardonado en numerosos concursos: finalista y premio de público con Ensemble Diletto musicale en la **Göttingen Händel Competition**, Cambridge Early Music Prize en el **York International Young Artists Competition** con El Gran Teatro del Mundo y finalista de la **Van Wassenaer Competition** con el Ensemble ConCorda. También ha participado en grabaciones discográficas con La Cetra Barockorchester, Accademia Barocca Lucernensis, Abchordis Ensemble y Ensemble Matis.

Hamberger participa habitualmente en salas y festivales centroeuropeos como Radio-Kulturhaus en Viena, Festwochen Gmunden, Mannheimer Mozartsommer, Winter in Schwetzingen, Forum alte musik : sankt gerold, Altensteiger Sommermusik Nagold, KKL de Lucerna o Freunde Alter Musik Basel, Markgräfliche Opernhaus de Bayreuth y los festivales de música antigua de York, Tarentaise y Utrecht. Sus últimos compromisos han incluido conciertos en **Laeiszhalle Hamburg**, **Theater Basel**, **Wigmore Hall** de Londres y el **Schleswig Holstein Festival**.

Carlos Leal Cardín, violoncello

Carlos Leal Cardín inició sus estudios musicales en Guadalajara, continuando su formación en Salamanca. Ha sido alumno de Christophe Coin en la **Schola Cantorum Basiensis** y de Lucia Swarts en el **Real Conservatorio de La Haya** (Países Bajos). Además, ha recibido clases de destacados músicos como Anner Bylsma, para quien tocó con ocasión de su 80 cumpleaños.

En los últimos años Carlos colabora con la **Nederlandse Bachvereniging**, **Freiburger Barockorchester**, **Orquesta del siglo XVIII**, **B'rock Orchestra**, **Vox Luminis** o **Capriccio Barokorchester** y músicos como Kristian Bezuidenhout, Jos van Veldhoven, René Jacobs, Iván Fischer o Shunske Sato. Anteriormente fue academista y colaborador de la ONE y de la Residentie Orkest de La Haya y miembro de la JONDE. Carlos ha tocado en algunas de las salas y festivales más importantes de una docena de países europeos y americanos: festivales internacionales de Granada y Santander, FeMAS, Quincena musical donostiarra, Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Alte Oper de Frankfurt, etc. También ha grabado música de Schubert, Bach y Purcell, y varias producciones para allobach.com.

Carlos ha sido profesor en la **Young Talent School** del Real Conservatorio de La Haya. De 2018 a 2023 fue director de la **Academia de polifonía española**, un curso de verano de la Universidad de Alcalá que aborda la música del pasado desde la perspectiva de una pedagogía históricamente informada, y es presidente de la **Asociación Alonso Mudarra** de Guadalajara (alansomudarra.es)



CONTACTO

Carlos Leal Cardín, dirección artística

+34 669850299

elgabinetedemusica@gmail.com



[elgabinetedemusica](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[gabinete_de_musica](https://www.instagram.com/gabinete_de_musica)



[elgabinetedemusica](https://www.facebook.com/elgabinetedemusica)