

Trifolium

Cuarteto de cuerda



El cuarteto de cuerda en la España ilustrada

Trifolium

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación con instrumentos y criterios historicistas, la trayectoria de Trifolium ha estado guiada desde su inicio por su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio camerístico del ámbito meridional europeo de los siglos XVIII y XIX.

Trifolium está integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en España, Italia, Francia, Holanda (La Haya), Bélgica (Bruselas), con personalidades de la interpretación histórica como Sigiswald Kuijken, Wim Ten Have, Gaetano Nasillo, Manfredo Kraemer y Olivia Centurioni, presentándose en festivales de España, Italia y Portugal.

Las producciones discográficas de Trifolium dedicadas al cuarteto español de la segunda mitad del siglo XVIII: *Luigi Boccherini – Cuartetos de cuerda* (Lindoro, 2017), *Gaetano Brunetti – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2019) y *João Pedro Almeida Mota – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2020) suponen una importante aportación al conocimiento y difusión de este repertorio y han recibido excelentes críticas por parte de la prensa especializada nacional: disco excepcional de la Revista Scherzo (junio 2018), 5 estrellas en las revistas Ritmo y Melómano, e internacional: Klassik Heute (Alemania) y Pizzicato (Luxemburgo).

El último trabajo discográfico de Trifolium: *Al mio caro Amico... - cuartetos K. 387 de W. A. Mozart y Op. 74 nº 2 de J. Haydn* (Lindoro, 2024), inspirado en la relación de admiración y amistad entre ambos compositores, supone una personal contribución al todavía escaso catálogo de grabaciones dedicadas al repertorio vienés con instrumentos y criterios históricos.



PROGRAMA

I

José Teixidor (1752 – 1815?). Cuarteto nº 5 en Sol mayor

Allegro

Largo

Minuet

Finale. Allegro non poco presto

Manuel Canales (1747 – 1786). Cuarteto Op 3 nº 3 en Do menor

Allegro Maestoso

Minuet

Largo

Allegro non molto

II

Luigi Boccherini (1743 – 1805). Cuarteto Op. 44 nº 4 (G. 223) en Sol mayor

“La Tirana”

Presto

Tempo di minuetto

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809). Cuarteto op. 74 nº 2 (Hob III: 73) en Fa mayor

Allegro spiritoso

Andante grazioso

Minuetto / Trio

Presto

Trifolium

El cuarteto de cuerda en la España ilustrada

El cuarteto de cuerda, heredero del pensamiento ilustrado, fue una de las consecuencias de la emancipación de la música instrumental respecto al papel central que la música sacra había tenido durante el Barroco.

La música de cámara vino en poco tiempo a convertirse en una práctica cargada de simbología social coincidiendo con el ocaso del Antiguo Régimen: un diálogo musical entre músicos en igualdad de condiciones, donde las barreras sociales se disipaban. Ello posibilitaba que el aristócrata diletante se sentara, compartiendo atril, con su criado el intérprete o compositor.

El auge del cuarteto de cuerda en nuestro país se circunscribió a las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, época en que una tímida secularización y la entrada de ideas ilustradas coinciden con el reinado de Carlos III. El propio infante Don Luis de Borbón así como las casas de Alba, Benavente y Osuna y finalmente, Carlos IV, ejercieron un mecenazgo de forma casi paralela a la que llevó a cabo la casa Esterhaza en el contexto austríaco. Carlos IV será, además, el primer monarca en conseguir la dignificación profesional de la figura del intérprete y el compositor de cámara.

La nobleza será en un principio la impulsora de esta práctica llevada a cabo en la intimidad de palacio y que poco a poco será vista en el imaginario musical como una forma refinada sólo apta para oídos cultivados.

José Teixidor, compositor, organista y teórico, nació en Serós (Lérida) hacia 1752. Se formó musicalmente con Antonio Soler y Francesco Corselli. Se trasladó a Madrid y trabajó como capellán y organista del monasterio de las Descalzas Reales desde 1774 hasta 1778, fecha en que ingresó en la Real Capilla como vice-maestro y vicerrector del *Colegio de niños cantorricos*. Fue organista de la Real Capilla hasta 1810, cuando la invasión francesa y la Guerra de la Independencia provocaron el cierre de la institución. Se conserva, además de su música religiosa, diversos tratados de teoría musical y una colección de seis cuartetos de cuerda de alto interés musical.

Manuel Canales nació en Toledo en 1747, y a la edad de nueve años fue admitido como "seise", denominación que se aplicaba a los "niños cantorricos" o pequeños aprendices de músicos vinculados a la catedral. Inició sus estudios con el maestro de capilla Jaime Casellas, demostrando un gran talento para la composición y destreza como violonchelista e intérprete de contrabajo y viola de amor. Como tantos otros músicos, en fecha no determinada viajó a Madrid para intentar abrirse camino en la corte y, probablemente por influencia de su amigo el violinista italiano Francesco Montali, fue admitido como músico de la Casa de Alba. Allí debió de tomar contacto con distintos círculos cortesanos y se familiarizó con el repertorio internacional de música de cámara; incluso se especula con la posibilidad de que realizase algún viaje a Francia e Italia formando parte de la servidumbre del Duque, circunstancia que habría supuesto una excelente ocasión de aprendizaje. Sus cuartetos Op 3 fueron publicados en Londres en 1778.

L. Boccherini llega a España en 1768 y en 1770 entra al servicio del Infante Don Luis Antonio de Borbón, hermano del rey Carlos III. En 1776, el Infante D. Luis fue obligado a retirarse a Arenas de San Pedro en la provincia de Ávila tras contraer nupcias morganáticas con María Teresa de Villabriga. El Infante se estableció en el palacio de la Mosquera, en la localidad arenense, y Boccherini, junto con un reducido grupo de músicos, acompañó a su patrón en su destierro. A pesar de este aislamiento y gracias al contacto que mantenía con las grandes casas editoriales, Boccherini pudo dar a conocer su música por toda Europa.

Completa el programa el cuarteto Op 74 nº 2 de F. J. Haydn. La inclusión de este compositor en un programa dedicado a la música de cámara en la España ilustrada no es casual, y se debe a la gran recepción que tuvo su música en nuestro país, ya en su época. Basta comprobar la cantidad de sinfonías, tríos, cuartetos, serenatas y sonatas que se encuentran en buen número de archivos como la Biblioteca de Palacio, Casa Benavente – Osuna o Casa de Alba. La música de Haydn fluía con tal frecuencia que se insertaba incluso en contextos diferentes a los que en su origen habían sido destinados: conciertos públicos en los que se mezclaban diversas clases sociales, conciertos privados, academias eruditas, el ambiente doméstico tanto de familias acomodadas como instituciones conventuales y, por supuesto, en la iglesia.



Carlos Gallifa – Violín. Nace en Madrid y estudia en el Conservatorio Superior de aquella ciudad. Gracias a una beca Fullbright y de la Comunidad de Madrid perfecciona sus estudios en EE. UU.: Chicago Musical College (Chicago) y la Universidad de Wisconsin-Madison con el profesor Vartan Manoogian. Posteriormente se especializa en la interpretación histórica, formándose en el Real Conservatorio de Bruselas (Koninklijk Conservatorium) con Sigiswald Kuijken y ha sido asesorado por especialistas como Enrico Gatti, Ryo Terakado y Chiara Banchini.

Posee una amplia experiencia orquestal, de cámara y como solista, habiendo actuado en España, Bélgica, Suecia, Portugal, Italia, Líbano, Estados Unidos, Francia y Brasil. Ha colaborado con grupos de especialistas en la interpretación histórica como Il Rossignolo (Italia), Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, Nereydas, El Concierto Español, La Real Cámara y el grupo Axivil, presentándose en festivales como los de Peralada, Festival de Música Antigua de Úbeda- Baeza, Oude Muzik (Brujas- Bélgica), Antiqua (Bolzano, Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz,

FeMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos RTVE, Música Antigua Aranjuez, Lindoro), y junto a Galatea Ensemble, del cual es fundador y director, ha realizado primera grabación mundial de sonatas para violín y bajo de G. Brunetti (Lindoro).

En la actualidad es profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Brasileira de Rio de Janeiro (OSB) durante el periodo 2004-2008.

Toca un instrumento construido por Leopold Renaudin en 1783.



Sergio Suárez – Violín. Se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplia estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como Forma Antiqua, La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Nereydas (J. U. Illán), Orquesta Barroca de Casa da Música (Oporto) o La Guirlande (L. Martínez Pueyo). En estos años ha tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Fabio

Biondi, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky.

Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) bajo la batuta de Alessandro de Marchi, participando en las grabaciones de los CD-DVD de las óperas “Diddone” de S. Mercadante (2018), “Leonora” de F. Paër (2021) y “Silla” de Graun (2022).

Fundador del grupo Orpheus Musicus, con el que ha publicado en 2023 el CD “Musica Scotica” dedicado a la música inglesa, escocesa e irlandesa de los siglos XVII y XVIII. A. S. Dupeyrón (revista Melómano) dice sobre el CD: “conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo.”

Toca un violín anónimo original del siglo XVIII de origen austriaco y un arco de Fausto Cangelosi.



Juan Mesana – Viola. Nacido en Palma de Mallorca, realiza sus estudios profesionales de violín y viola en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares. Posteriormente se traslada a Salamanca, donde finaliza sus estudios superiores de viola con el profesor Thuan Do Minh, ampliando su formación en los cursos de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Enrique Santiago.

En el año 1994 es becado por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, comenzando así su especialización en el campo de la interpretación histórica de la viola con el profesor Wim Ten Have entre otros.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones tanto orquestales como de cámara, entre las que cabe destacar la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, *Segréis de Lisboa*, Los Músicos de Su Alteza, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, La Paix du Parnasse, etc. y ha participado en festivales como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Semana de Música Antigua y Barroca de Segovia, Los Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Internacional de Almagro, Temporada de Ópera Barroca de Salamanca 2002, Festival de Música Antigua de Salamanca (1997-2002), Jornadas Gulbenkian de Música Antigua (Lisboa), Dias da Música (Lisboa), Antiqua de Bolzano (Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz, ciclos del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), FeMAP (Festival de Música Antigua dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros, trabajando con músicos como Jacques Ogg, Wim Ten Have, Wilbert Hazelzet, Andrea Marcon, Federico Maria Sardelli, Wieland Kuijken y Alfredo Bernardini.

Ha realizado grabaciones para los sellos R. T. V. E., Movieplay, Verso y Lindoro.

Actualmente es profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Salamanca.



Javier Aguirre – Violoncello. Nace en Vitoria- Gasteiz, donde comienza sus estudios musicales, continuando en l'École National de Musique de Bayona (Francia), allí obtiene la medalla de oro en el Grado Medio de Violoncello. En 1991 se traslada a Holanda para perfeccionar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya y finaliza sus estudios con el título de Profesor Superior de Violoncello. Paralelamente, realiza los estudios de Viola da gamba en la Hoogschool voor de Kunsten de Zwolle (Holanda), que concluye con el diploma de Profesor Superior de esta especialidad.

Colabora con diversos grupos especializados de Música Antigua: Conjunto Axivil, Orquesta Barroca y Conjunto de Violas da Gamba de la Universidad de Salamanca, Cobras e Son y es miembro fundador de La Paix du Parnasse.

Igualmente, ha participado en festivales como la Quincena Internacional de Música de San Sebastián, Festival Internacional de Friesland (Holanda), Festival de Aranjuez, Festival de Almagro, Caixa Forum de Barcelona, Música Hispana de Oro de Valladolid, Festival de Música Antigua de Cáceres, Festival de Almada (Portugal), Festival de Fez de Músicas Sagradas del Mundo (Marruecos), Festival de Música Antigua de Bolzano (Italia), Festivales de Bogotá y Cali (Colombia), etc.

Ha realizado grabaciones para R.T.V.E., Festival de Música Antigua de Aranjuez, Universidad de Valencia, y el sello Lindoro. Asimismo, para Antena 2, CCB de Belém, el sello MAAC, y la Universidad de Aveiro (Portugal).

En la actualidad es profesor de Viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

- “Tal decisión de fraseo, tal desenfado expresivo y tanta inteligencia convierten esta grabación en versión de referencia”. Blas Matamoro, revista Scherzo, junio 2018.
- “Sonido de cuarteto de cuerda puro”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, junio 2018.
- “Conmovedora interpretación, profundidad de enfoque y alegría incisiva, (...) refinamiento técnico y dinámico”. Christof Jetzschke, revista Klassik Heute, diciembre 2018.
- “Excelente toma sonora, muy adecuada afinación e intensidad expresiva de la interpretación”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, agosto 2019.
- “Más allá de las impolutas lecturas que hace aquí Trifolium, se constata el profundo estudio previo que los cuatro miembros del grupo le han dedicado a Brunetti y a estas cinco obras. Brunetti no solo reclamaba salir de su ostracismo, sino también ser rescatado de manera tan solvente”. Eduardo Torrico, revista Scherzo, octubre de 2019.
- “Hay en estas versiones una magnífica exploración de las posibilidades expresivas de esta excelente música mediante la atención a los acentos y a las inflexiones dinámicas, dando lugar a unas interpretaciones llenas de variedad y de virtuosismo”. Andrés Moreno Mengíbar, revista Scherzo, mayo 2020.
- “Razón y sentimiento, orden y pasión”. Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla, agosto 2020.



Trifolium



W. A. Mozart – J. Haydn: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2024



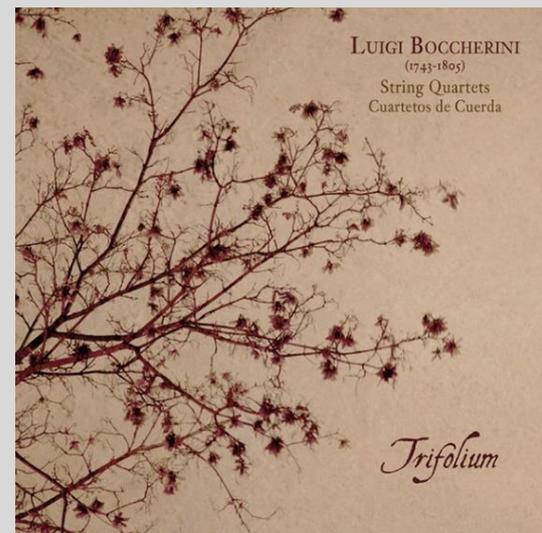
J. P. Almeida Mota: Cuartetos de cuerda Op. 4

Lindoro, 2020



Gaetano Brunetti: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2019



Luigi Boccherini: Cuartetos de cuerda

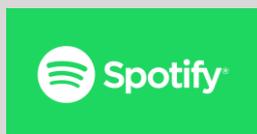
Lindoro, 2017

Más información:

www.ensembletrifolium.com

Mail: javierdenoriega@factam.com

Tfn: 696 65 72 12 (Javier de Noriega)



<https://open.spotify.com/artist/6T6YXasXFH1jk3LfNjaRSv>



<https://www.youtube.com/watch?v=zydoN47JgK4>



[@ensembletrifolium](https://www.instagram.com/ensembletrifolium)



www.facebook.com/Ensemble-Trifolium-366293983804460/



Trifolium