

● PASIÓN de FALLA



PASIÓN de FALLA de [José Luis Nieto](#) está conformada por 50 conciertos y 50 conferencias en España y 30 conciertos y 30 conferencias en Estados Unidos, Suiza, Bélgica, Italia, Inglaterra, Marruecos, Panamá, República Dominicana, Guatemala, Honduras, El Salvador, México y Nicaragua; con una media de asistencia de 300 espectadores por evento, los cuales estarán promovidos por medios de comunicación ya sea a nivel local, regional y nacional, que cubrirán de modo activo y en coordinación con nuestra Oficina cada una de las presentaciones.



EL SOMBRERO DE TRES PICOS

*I. Introduction -La Tarde -Danza de la Molinera (Fandango) -El Corregidor II. Seguidillas -Danza del molinero (Farruca) -Allegretto -Las coplas del cuco -
-Danza del corregidor (Minué) -Allegro -Danza final (Jota)*

Piano transcription: José Luis Nieto

EL AMOR BRUJO

Suite

Piano transcription: José Luis Nieto

FANTASÍA BAETICA

José Luis Nieto

*Duración aproximada: 1 hora 20 minutos
Música de Manuel de Falla*

IZVESTYA (MOSCÚ, RUSIA)

“... un músico con gran personalidad es lo que demostró ser ayer Nieto. Con una mezcla incandescente de fuego español con profundidad del alma rusa: su escuela”

EL MECURIO (SANTIAGO DE CHILE, CHILE)

“No cabe la indiferencia ante una interpretación que puede apasionar o crear disputas estéticas. Lo que si quedo claro es la originalidad y formación sólida de Nieto.”

WFMT (CHICAGO, USA)

“... en su gira por Estados Unidos, a su paso por Chicago José Luis Nieto transmitió un sólido y seguro pianismo en una interpretación original, dentro de otros parámetros estéticos... un recital apasionante...”

OUT TIMES (NEW YORK, USA)

“... un artista diferente a lo que estamos acostumbrados y del que se hablará mucho. Una amplia gama de colorido y contrastes que ayer hicieron vibrar al público newyorkino en un contexto impulsivo de técnica rusa, pasión española y música europea”

EL PAÍS (CALI, COLOMBIA)

“... tuvimos la fortuna de apreciar el maravilloso talento musical de José Luis Nieto de perfección absoluta en la interpretación... Llegando al público de manera sencilla, alegre y profunda... Este acercamiento al público con una sencillez única y gran humanismo hace que la música sea para todos una experiencia monumental...”

EL CORREO DE ANDALUCÍA (SEVILLA, ESPAÑA)

“... allí donde la mayoría de músicos pecan de academicismo rutinario provocando desinterés, Nieto consigue captar toda nuestra atención y seguir cada quiebro y acento con inusitado entusiasmo”

● SOBRE JOSÉ LUIS NIETO



En 2023 el Gobierno de Diputación de Cádiz – España – condecora al pianista español con la [Medalla de la Provincia](#) en reconocimiento a su trayectoria profesional y a la calidad de su trabajo. En enero de 2018 [José Luis Nieto](#) es nombrado [académico de la Academia de las Artes Escénicas de España](#). En Europa cabe destacar sus recitales en entidades como la [Real Academia de España en Roma \(Italia\)](#), la [Embajada de España en Estocolmo \(Suecia\)](#), la [Laeiszhalle – Elbphilharmonie de Hamburg](#), [Rudolf Oetker Halle de Bielefeld](#), [Gasteig de Munich](#), [Tonhalle de Düsseldorf \(Alemania\)](#), [Instituto Cervantes de Dublin \(Irlanda\)](#), [Fundación Juan March](#) en Madrid, [Auditorio Nacional en Madrid \(España\)](#), [West Road Concert Hall de Cambridge \(Inglaterra\)](#), [Sala de la Filarmónica de Transilvania en Cluj](#), [Sala Grande del Athenaeum en Bucarest \(Rumanía\)](#), [Suk Hall de la Filarmónica de Praga \(República Checa\)](#), [Louisiana Museum of Modern Art en Copenhague \(Dinamarca\)](#), [Sala de Conciertos de la Belgrade Philharmonic en Belgrado \(Serbia\)](#), [Spīkeru Koncertzāles de Riga \(Letonia\)](#) y muchas otras.

Su periplo internacional y alta calidad lo llevan a ser invitado por instituciones como la [Fordham University de New York](#), [Instituto Cervantes de Albuquerque](#) y [Chicago](#), [Centro Cultural de España en Miami](#) o el [Latino Festival Chicago Composers](#), en [Los Ángeles](#), en el [Centro de Bellas de San Juan de Puerto Rico \(EE.UU.\)](#); recibiendo una excelente crítica por su virtuosismo ante el piano. Sus conciertos en Medio Oriente suscitan entusiasmo a su paso por [el Auditorio Gomhoreya de El Cairo](#) y [la Great Hall of Theatre Sayed Darwish de Alejandría \(Egipto\)](#), así como en las ciudades de [Tanger](#), [Marrakech](#) o [Tetuán \(Marruecos\)](#). En sus visitas a América Latina, José Luis Nieto ha ofrecido actuaciones en lugares emblemáticos como el [Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Ciudad de México](#); [Teatro José Peón Contreras de Mérida \(México\)](#); [Gran Auditorio Xochipilli de la UNAM en la Ciudad de México \(México\)](#); [Teatro Nacional en Santo Domingo \(República Dominicana\)](#); el [Gran Teatro Oriente y el Centro Cultural Providencia en Santiago de Chile \(Chile\)](#); [Centro Cultural de España en Antigua Guatemala](#), [el Teatro Nacional de Guatemala en Ciudad de Guatemala \(Guatemala\)](#); [Teatro Nacional de Honduras en Tegucigalpa \(Honduras\)](#); [Teatro Nacional de San Salvador \(El Salvador\)](#); [Auditorium de la Universidad de Costa Rica en San José \(Costa Rica\)](#); [Teatro Nacional Rubén Darío en Managua \(Nicaragua\)](#); [Anfiteatro Ricardo J. Alfaro del Ministerio de Relaciones Exteriores en Ciudad de Panamá \(Panamá\)](#); [Casa de la Música de Quito](#), [Teatro Sánchez Aguilar de Guayaquil \(Ecuador\)](#), [Municipalidad de Lima \(Perú\)](#); [Teatro CAFAM de Bogotá \(Colombia\)](#); [Teatro Banco Central de Paraguay en Asunción \(Paraguay\)](#); en el [Centro Sinfónico Nacional en la Paz \(Bolivia\)](#) y muchos otros insignes escenarios en ciudades como [Arequipa \(Perú\)](#), [Cali \(Colombia\)](#), [Santa Cruz de la Sierra \(Bolivia\)](#), [Porto Alegre \(Brasil\)](#), [Montevideo \(Uruguay\)](#), etc.

● SOBRE JOSÉ LUIS NIETO



Ha sido invitado en calidad de solista por la [Camerata Baltic Orchestra of Siberia](#), [Symphonic Orchestra Gniessens \(Rusia\)](#), [Orchestra of Virtuoso from the Tchaikovsky Conservatory \(Rusia\)](#), [Kaliningrad Orchestra Philarmonic](#), [Ensemble of soloists Hermitage](#), [Murmansk Orchestra Philarmonic](#), [Moscow Sinfonietta Chamber Orquestra \(Rusia\)](#), [Prokofiev Philarmonic Orchestra of Donetsk \(Ucrania\)](#). Cabe destacar conciertos en colaboración con grandes músicos como [Alexei Utkin](#), [Elena Obratzova](#), [Vladimir Spivakov](#) o [Yuri Bashmet](#).

José Luis Nieto aparece como el primer pianista español que actúa en todas las más significativas instituciones musicales de Rusia ([Filarmonía de Tiumen](#), [Filarmonía de Tobolsk](#), [Filarmonía de Kaliningrad](#), [Filarmonía de Ekaterinburgo](#), [Filarmonía de Omsk](#), [Filarmonía de Arkhangelsk](#), [Filarmonía de Tver](#), [Veliky Novgorod Philarmonia](#), [Filarmonía de Yaroslavl](#), [Filarmonía de Severodvinsk](#), [Filarmonía de Murmansk](#), [Palacio Sheremetevo en Sans Peresburgo](#), [Svetlanovsky Zal del Music House en Moscú](#), [Sala Rachmaninov](#) y [Maly Zal del Conservatorio Tchaikovsky](#), etc.) Es invitado también al [Festival Internacional Piano Forum en Donetsk \(Ucrania\)](#).

Se gradúa en el [Conservatorio Tchaikowsky de Moscú](#) bajo la tutela de un mito del piano universal, [Mikhail Voskressensky](#) y también donde posteriormente se postgradúa bajo la dirección del reconocido y célebre [Victor Merzhanov](#). Esto le avala al intérprete español para emprender una intensa actividad concertística a nivel internacional, revelándose como uno de los más destacados pianistas españoles de la nueva generación.

Paralelamente a su actividad escénica, Nieto está plenamente comprometido con la difusión erudita de temáticas controvertidas que no se incluyen en los programas curriculares académicos de las instituciones de enseñanza musical superior y que aportan contenido de valor y enriquecen la formación de otros músicos, llevando a cabo esta misión a través de las [publicaciones](#) de [sus ensayos](#) y activamente con [más de 200 conferencias impartidas en prestigiosas Universidades en todos los países hispanoparlantes](#) (a excepción de Cuba y Venezuela). Todo su bagaje concertístico se ve reflejado en la publicación de [ocho trabajos discográficos](#), que han recibido un notable reconocimiento de la crítica especializada internacional.

EL PUERTO de Isaac Albéniz

<https://www.youtube.com/watch?v=L05KD8bHMQY>

ALMERÍA de Isaac Albéniz

<https://www.youtube.com/watch?v=wdByK-JAQC4>

JEREZ de Isaac Albéniz

<https://www.youtube.com/watch?v=CaKqgxOByPs>

EVOCACIÓN de Isaac Albéniz

https://www.youtube.com/watch?v=djkl_h0jK3o

EL POLO de Isaac Albéniz

<https://www.youtube.com/watch?v=leDvDpmzNi0>

MÁLAGA de Isaac Albéniz

<https://www.youtube.com/watch?v=eyP8LTUQcmg>

TRIANA de Isaac Albéniz

<https://www.youtube.com/watch?v=lve-PWp2mQQ>

PRECIPITATO de Sergei Prokoffiev

<https://www.youtube.com/watch?v=CW4O-HMGoOE>

CONCIERTO PARA PIANO Nº20 de Wolfgang A. Mozart

<https://www.youtube.com/watch?v=RvzSZDTcpR4>

CONCIERTO PARA PIANO Nº1 de Franz Liszt

https://www.youtube.com/watch?v=c1poj0s_YbA

PRELUDIO Op23 Nº4 de Sergei Rachmaninov

<https://www.youtube.com/watch?v=w92HoAnWiBY>

CONCIERTO PARA PIANO Nº1 de Frederic Chopin

https://www.youtube.com/watch?v=3t_AISrNhXg