

la palente

une œuvre de

**BallArte
Ensemble**

ballarte.ensemble@gmail.com

Instagram: [@ballarte.ensemble](https://www.instagram.com/ballarte.ensemble)

À propos du projet

“« The Whale » est un spectacle de 70 minutes avec 4 artistes sur scène. Basé sur un conte original écrit par Giulio Tanasini, ce spectacle musical met en scène des instruments baroques, des synthétiseurs numériques, des projections en direct et des performances.

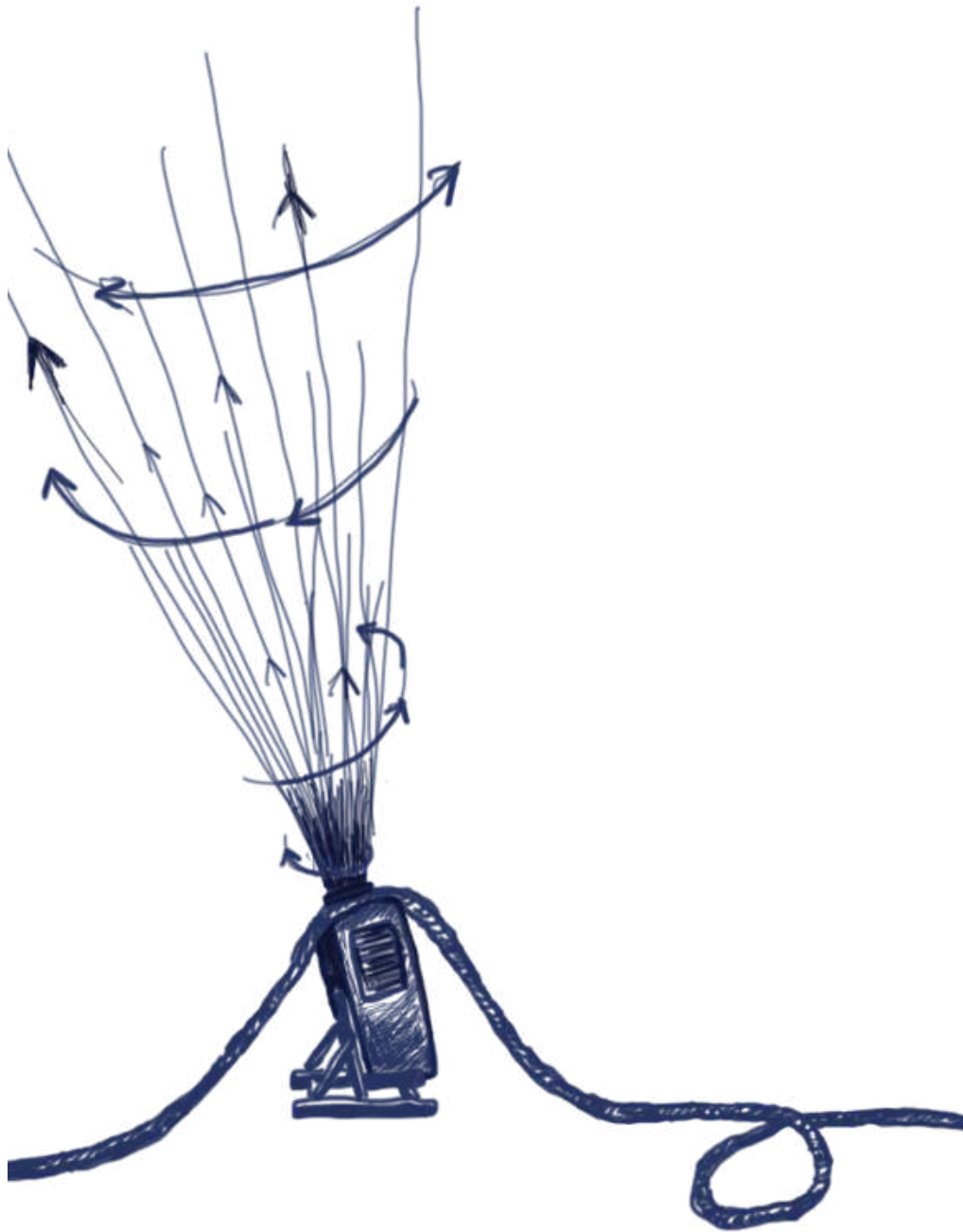
La fluidité des langages artistiques permet de mettre en scène l'histoire sur laquelle elle est basée, en jouant constamment avec la frontière ténue qui sépare l'abstrait du figuratif. Le spectacle explore le pouvoir de la narration, la tradition orale et la relation de l'humanité avec son environnement et avec l'extraordinaire qui imprègne le quotidien.

Développé par Ballarte Ensemble en 2025, le spectacle a vu le jour grâce à plusieurs résidences artistiques en Suisse (Musikerwohnhaus, octobre 2023) et en Espagne (AMEE, mai 2025 ; Festival Adar, juillet 2025). Le spectacle a été créé lors de la 33e édition du Festival Cistermúsica à Alcobaça (Portugal), immédiatement suivi du Festival Adar (Asturies, Espagne).



Synopsis

«C'était le matin du 26 juillet,
lorsque la baleine est apparue »



C'est ainsi que commence l'histoire sur laquelle est basé « La baleine » ; dès les premières secondes, le public est plongé dans une situation absurde : une baleine apparaît soudainement au sommet d'une colline, perturbant la routine de la région.

Le décor est minimaliste : l'action se déroule au centre de l'espace, le public observant depuis les quatre côtés d'une scène centrale. Une corde de trente mètres de long traverse le sol de la salle, soutenue par un projecteur pointé depuis le centre de la scène vers le plafond. Ainsi, des éléments minimalistes permettent à une baleine d'apparaître littéralement et allégoriquement au sommet d'une montagne, n'importe où.

Quatre artistes combinent différentes disciplines (performance musicale, manipulation sonore électronique, art performatif et chant) pour raconter une histoire, créant un monde onirique plein de textures, de sons et de jeux visuels.

Le spectacle se termine par une pièce parlée et électronique dans laquelle l'histoire est enfin lue dans son intégralité : cela fournit la clé pour interpréter et naviguer parmi tous les éléments évocateurs qui imprègnent cette œuvre depuis le début.

Espace sonore

Le conte et la baleine comme point de départ

Au XVII^e siècle, les baleines, héritières de la mystique qui entourait les créatures médiévales, étaient considérées avec suspicion, spéculation et crainte. Quatre cents ans plus tard, le bruit des machines s'infiltré dans les fonds marins, désorientant et expulsant la baleine d'un habitat qui ne semble plus être le sien.

Des instruments baroques et des synthétiseurs numériques sont les outils qui nous permettent cette fois-ci d'entremêler les éléments de surprise et d'étrangeté du texte à travers des chansons populaires, des synthèses granulaires, des basses ostinatos, des boucles en direct ou des chants médiévaux, créant ainsi un monde onirique plein de textures, de sons et d'histoires.

La juxtaposition d'époques si éloignées permet de mettre en lumière un fil conducteur capable de relier des langages chronologiquement très éloignés, le tout au service d'une forme contemporaine de narration. Les arrangements musicaux des pièces interprétées sont tous originaux.



L'ensemble



Ballarte Ensemble a été fondé en 2020 dans le but d'explorer les possibilités théâtrales de la musique baroque et contemporaine à travers son dialogue avec d'autres disciplines telles que le théâtre, la dramaturgie et la danse. Son équipe interdisciplinaire est composée de musiciens, de danseurs, de dramaturges, de techniciens et d'acteurs. En seulement cinq ans, l'ensemble a produit neuf créations musicales originales pour la scène : Dream (2021), El Banquete : el musical (2021), La liberación de Francesca Caccini (2021), Sueño-verso (2022), El gran sarao del mundo (2022), Silencio en la sala que el fuego va a hablar (2023), Murmuros (2023), Transhumancias (2024), A Room Of Our Own (2025) et The Whale (2025).

Ses créations ont été interprétées en Espagne, en Suisse et au Portugal, et ont reçu le soutien d'institutions telles que l'ambassade d'Espagne en Suisse et Swisslos Fonds Basel Stadt. Ballarte Ensemble a remporté le premier prix Jóvenes Creadores Aragoneses en 2021, a été finaliste des Prix Rema dans la catégorie « Projet transfrontalier de l'année » en 2022 et a été sélectionné pour le programme de résidences artistiques européennes EFFEFA en 2024. En mars 2025, son spectacle « El gran sarao del mundo » a fait partie du programme du FIAS (Festival international d'art sacré de Madrid) ; « The Whale » a été créé la même année au Festival Cistermúsica d'Alcobaça (Portugal).

Berta Ares

Berta Ares (Madrid, 1994) est violoniste et altiste spécialisée dans la musique ancienne. Elle a commencé sa formation musicale à l'âge de 3 ans avec la flûte à bec, puis s'est initiée au violon. Elle a étudié au Conservatoire Arturo Soria de Madrid, au Conservatoire supérieur de musique de Saragosse et à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, où elle s'est spécialisée dans l'interprétation historiquement informée du répertoire de la Renaissance au romantisme avec le professeur Amandine Beyer. Elle a également étudié la vielle à roue et l'interprétation médiévale avec le professeur Baptiste Romain. Elle a participé à de nombreux projets musicaux en Espagne, en Suisse, en France, en Italie et en Allemagne. Elle s'est produite en tant que soliste avec le Capriccio Barockorchester (Suisse), Le Concert Idéal (France) et ARTEK (New York). Dès son plus jeune âge, elle a combiné son intérêt pour l'interprétation et l'entrepreneuriat culturel et est cofondatrice de l'ensemble Acciaccatura (2014-) et du Festival de musique de chambre de Monzón (2017-2019). Avec Nacho Laguna et Ramón del Buey, elle a coorganisé les cinq éditions du Festival Ballarte, une plateforme créative qui a accueilli de nombreux artistes et qui a donné naissance à l'Ensemble Ballarte.





Maria del Buey Cañas

Elle est artiste et chercheuse. Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble BallArte (The Whale, 2025 ; Silencio en la Sala, 2023) et est chercheuse au département de philosophie de l'Université autonome de Madrid (2023-2027). Elle a étudié les beaux-arts dans le monde contemporain (2018-2020) au National College of Art and Design de Dublin, est conservatrice et restauratrice (2014-2018) de l'UCM et diplômée en éducation musicale professionnelle (2011-2017) du Conservatoire de musique Arturo Soria de Madrid. Depuis 2022, elle développe le projet de recherche et de performance « transestéril » avec Stef Assandri et est membre du conseil d'administration de l'Association espagnole de musique électroacoustique. Elle a également participé aux « Prácticas Colectivas de la Incertidumbre » (AZALA, 2022) organisées par Rebecca Collins. Son travail a été soutenu par l'ambassade d'Espagne en Belgique (Ventanilla Abierta) et Samenschool Antwerp (2024), le Musikerwohnhaus Basel (2023), IN-SONORA (2022), l'Institut Cervantes de Dublin (2021), Medialab-Prado (2019) et la Bibliothèque nationale d'Espagne (2018). Elle a également travaillé comme codirectrice de la galerie Catalyst Arts (2021) à Belfast, au Royaume-Uni. Elle a participé à des expositions collectives au Goethe-Institut Irlande (2019, 2020), à l'Ormstone House de Limerick (2020) et à la Temple Bar Gallery + Studios (2020).

Nacho Laguna

Formé à la Schola Cantorum Basiliensis (Suisse), Nacho Laguna a travaillé et continue de travailler régulièrement comme continuiste avec des ensembles tels que Gli Incogniti, Artaserse, Les Musiciens du Louvre, I Gemelli, Le Consort, La Ritirata, et des artistes tels qu'Amandine Beyer, Philippe Jaroussky, Francesco Corti, Théotime Langlois de Swarte, et bien d'autres. Il a effectué de nombreuses tournées en Europe, en Amérique, en Asie et en Afrique, notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles, au Tokyo Opera City, au Hong Kong City Hall, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Angers-Nantes, au Teatro Real Madrid, au Concertgebouw Amsterdam et au Bozar Bruxelles. Il a enregistré pour des labels tels que Harmonia Mundi, Aparte, Nāïve, Mediaphore Japon et Warner Classics, ainsi que pour diverses stations de radio et de télévision telles que BBC Radio 3, Radio Nacional Clásica, TV France et RTVE. Son dernier album solo, *Ferrarese*, a récemment reçu 5 Diapasons du magazine français Diapason. Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'a amené à fonder le Festival Ballarte et à en organiser cinq éditions, à fonder l'Ensemble Ballarte et l'Ensemble Acciaccatura, et à collaborer avec des artistes issus des domaines du théâtre, de la danse et de la performance.





Giulio Tanasini

Après avoir obtenu un master en contrebasse en Italie, Giulio Tanasini a étudié la viole de gambe avec Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis. Il suit actuellement un master en interprétation en 2019 et un master en interprétation spécialisée en musique ancienne. Il joue des deux instruments dans toute l'Europe et collabore avec des ensembles tels que Gli Incogniti (Amandine Beyer), Il Pegaso Ensemble (Evangelina Mascardi), Los Elementos (Alberto Rouco) et Musique des Lumières, avec lesquels il s'est produit dans certaines des salles de concert les plus prestigieuses d'Europe. Elle est membre du Ballarte Ensemble, avec lequel elle explore des formes alternatives d'interprétation musicale au format du concert classique, présentant ses œuvres originales dans toute l'Europe. Il travaille avec la compositrice et auteure-compositrice-interprète Francesca Gaza en tant que violoncelliste solo dans son ensemble et, depuis 2021, avec le Maxim Theater (Zurich), où il s'est produit dans Die mittelmeer monologue de Michael Ruf. Il collabore avec l'ensemble Le Sommeil, avec lequel il s'est produit lors de la saison musicale de Freunde Alte Musik Basel et au Palais Wilanów de Varsovie. Au cours de sa carrière solo, il a développé des programmes tels que Le città invisibili (Festival Ballarte, Flimsfestival et Altrisuoni, Combin en Musique et Modulazioni). Depuis 2023, il travaille comme concepteur de programmes pour le Festival Ballarte, et son intérêt pour la musique contemporaine l'a amené à se produire en tant que soliste lors du concert Musica reservata du Festival Musica de la Biennale de Venise en 2024.

BallArte Ensemble

Contacts

javierdenoriega@factam.com

+34 696 657 212

(Javier de Noriega Arquer)

