

Huehuetenango: músicas de un cancionero interrumpido

Se trata del dúo formado por Ariel Abramovich junto al magnífico tenor e investigador argentino afincado en Holanda Jonatan Alvarado y el programa de su primer disco a dúo, "*Huehuetenango: músicas de un cancionero interrumpido*", con una de las pocas propuestas que existen hoy en día con repertorio iberoamericano del Renacimiento, en torno a una serie de obras pertenecientes a manuscritos encontrados en el nuevo mundo, reconstruidas y adaptadas (por ellos) para cantar acompañado a la vihuela.

Un trabajo magnífico, no solamente desde lo musicológico sino desde un punto de vista artístico y creativo, así como de recuperación patrimonial.

Hace unos días han grabado este programa, que el sello Glossa publicará en otoño de este año.

Anteriormente, lo han llevado a distintos Festivales de música sacra del mundo, como Musica Divina en Cracovia, el FIMUSAQ de Quito en Ecuador o el FIAS de Madrid, siempre con una magnífica respuesta.



Hay varios factores destacables acerca de este programa:

- Hay muchísimas propuestas en torno al barroco latinoamericano, pero pocas de Renacimiento en el Nuevo Mundo, con obras de compositores europeos y americanos que asimilaron el lenguaje musical de la metrópoli, produciendo textos de enorme calidad, interés y belleza.

- Además de la investigación, transcripción y reconstrucción de las piezas del programa (todo obra de Alvarado) Abramovich las convirtió en piezas para cantar acompañado a la vihuela, inspirado en los maestros del XVI. Un trabajo donde, nuevamente, ciencia y fantasía tienen un papel relevante.

- Hay música en este programa nunca antes grabada, que no suena desde el S XVII. Además de motetes, partes de misas, canciones espirituales y demás, hay algunas piezas profanas - romances, villancicos, canciones francesas y madrigales, que fueron copiadas e incluidas deliberadamente en este corpus de música- que muestran una diversidad que intentamos reflejar en nuestra propuesta.

Aquí, dos de las obras a modo de muestra:

<https://youtu.be/U2FE0qtSR-A>

Aquí el recital completo, grabado en tomas enteras, sin edición, mostrando la calidad de lo que hacemos sin engaños:

<https://www.youtube.com/watch?v=rQTXA0ErNEw>

Aquí una de las obras del programa, el año pasado en Madrid:

<https://www.youtube.com/watch?v=7NrFl4pwB2k>

Compartimos dos audios de otro de nuestros programas, para que conozcan mejor el trabajo y la calidad de la propuesta que ofrecemos.

Aquí una de las obras. Hacia 4.05, podrá apreciar un momento vocal sublime de Alvarado:

<https://www.youtube.com/watch?v=O7c0cW71ihM>

Aquí, otra del mismo programa y de la misma sesión de grabación:

<https://www.youtube.com/watch?v=1rLJ3J8Lg7w>

Recomendamos escucharlo con altavoces externos o cascos. Esperamos que lo disfruten!

Aquí podrá leer el texto explicativo:

<https://docs.google.com/document/d/1mPI-NqRxM39MfrQQ4bccqVK-PlsS2sY-0h332gothGk/edit>