

Incipit Lamentatio

Lamentaciones de Semana Santa de Francisco Corselli (1705-1778)

LA GUITRAN DE



- Premio GEMA 2018. Mejor Grupo Joven
- Beca Leonardo BBVA 2022
- 1er Premio CREAM 2022. Jóvenes creadores aragoneses
- 2º Premio CREAM 2018 y 2021. Jóvenes creadores aragoneses
- 1er Premio XVIII Biagio-Marini Wettbewerb
- 1er Premio V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón



Luis Martínez. Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



La Guirlande. Portada de la revista Melómano. Octubre 2021

1. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de *La Guirlande* se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (*Schola Cantorum Basiliensis*, Conservatoire National Supérieur de París, Koninklijk Conservatorium den Haag), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – *Montfaucon*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, y *Festival 5 Segles de Música a l'Elia*, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





2. *Incipit Lamentatio*

Lamentaciones de Semana Santa de Francisco Corselli (1705-1778)

La Semana Santa es uno de los momentos más solemnes del año litúrgico católico. Esto lo evidencia el complejo y extenso ceremonial que se desarrolla a lo largo de la semana, conmemorando la pasión y resurrección de Cristo. Parte central de la liturgia de la Semana Santa era el llamado Oficio de Tinieblas (*Officium Tenebrae*). Este oficio tiene sus orígenes en el siglo noveno de nuestra era, si bien no fue hasta el Concilio de Trento (1545-1563) cuando se normalizaron los textos de esta liturgia, que incluía nueve lamentaciones o lecciones, distribuidas de la siguiente manera: tres para el Jueves Santo (*in Coena Domini*), tres para el Viernes Santo (*in Parasceve*) y tres para el Sábado Santo (*in Sabbato Sancto*). Estas funciones, que originalmente se celebraban al amanecer dentro del Oficio de maitines, acabaron adelantándose a partir de la Baja Edad Media a la tarde anterior. Este es el motivo por el que en algunas fuentes las lamentaciones se adscriben al Miércoles, Jueves y Viernes Santo.

Los textos de las lamentaciones se tomaron del Libro de las Lamentaciones del Antiguo Testamento de la Biblia, cuya autoría se ha atribuido tradicionalmente al profeta Jeremías. El libro lo conforman cinco poemas elegíacos, en los que el poeta se lamenta por la destrucción de Jerusalén y el exilio del pueblo judío tras la invasión del rey babilonio Nabucodonosor II en el siglo VI a. C. Los cuatro primeros poemas están además ordenados según las veintidós letras del alfabeto hebreo (Aleph, Beth, Ghimel...). De esta manera, todos los versos de las lamentaciones del Oficio de difuntos, a excepción de la tercera del Viernes Santo –cuyo texto está tomado del quinto poema–, comienzan con una de las letras del alfabeto hebreo y acaban con la plegaria *Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum*. Además, algunas de ellas van precedidas por las introducciones *Incipit lamentatio Jeremiae prophetae*, *De lamentatione Jeremiae prophetae* e *Incipit oratio Jeremiae prophetae*.

Como parte inherente al rito se realizaba el apagamiento de las velas. Quince de ellas se situaban en un gran candelabro llamado «tenebrario» (*tenebrarium*), simbolizando los doce Apóstoles y las

tres Marías. Además de estas quince velas, se colocaban otras seis en el altar. A medida que se iba desarrollando el oficio de cada uno de los tres días, se iban apagando las velas, a excepción de la situada en la parte superior del tenebrario –llamada «la María»–, que era tomada y escondida por el celebrante. Quedaba así el templo completamente a oscuras, rememorando el momento de la muerte de Jesucristo en la cruz.

En este rito de profundo carácter luctuoso y gran carga simbólica, la música tuvo un papel preponderante, ayudando a intensificar el sentimiento de aflicción por la pasión y muerte de Cristo. Los numerosos ejemplos musicales conservados en diversos archivos de la Península Ibérica e Hispanoamérica dan buena fe de ello. Centrándonos en el compositor que protagoniza la presente grabación, el maestro de la Real Capilla Francisco Corselli (1705-1778), observamos que de las más de trescientas obras que conforman su obra sacra, alrededor de sesenta son lamentaciones de Semana Santa. Ocupan, por tanto, un lugar importante dentro de su producción musical.

Debido a sus múltiples ocupaciones, tanto dentro como fuera de la Real Capilla, Corselli tuvo que delegar parte de su trabajo en otros músicos de la Corte. A partir de 1752 fue ayudado en la tarea de componer lamentaciones de Semana Santa por el recién nombrado Vicemaestro de la Real Capilla, el organista José de Nebra (1702-1768) y, a partir de 1770, por su discípulo y sucesor, Antonio Ugena (1745-1817). A las lamentaciones de estos compositores hay que sumar una serie completa de nueve lamentaciones de Nicolás Conforto, compuestas en 1766 para la Semana Santa que se celebró en Aranjuez, a donde se retiró Carlos III tras el estallido del llamado motín de Esquilache.

Las lamentaciones que hemos seleccionado para la presente grabación pertenecen a la época en que Corselli trabajó al servicio de los reyes Felipe V y Fernando VI. En ellas se observa una gran variedad de recursos compositivos, diversidad de tempi y técnicas instrumentales, como los *pizzicati* o el uso de sordinas en los instrumentos de cuerda, todo ello al servicio de una exégesis emotiva del texto. Además de la cuerda, a menudo las lamentaciones incorporan otros instrumentos que ayudan a reforzar el sentimiento de tribulación, como es el caso de las flautas –en este caso traveseras–, un instrumento estrechamente ligado a este tipo de repertorio por la asociación de su sonoridad con lo luctuoso. En cuanto al estilo compositivo, se hace patente en estas lamentaciones la huella de la obra de Pergolesi, especialmente de su *Stabat Mater*, que tanta difusión tuvo por toda Europa y del que se conserva una copia en el Archivo de Música del Real Palacio de Madrid.

Los cantantes a quienes estaban destinadas estas obras, que requieren una exigente técnica vocal, fueron los principales virtuosos de la Real Capilla de Madrid. En las fuentes musicales podemos leer los nombres del tiple Gerónimo (o Girolamo) Bartolucci, apodado «Momino», y el contralto José (o Giuseppe) Gallicani, quienes con gran probabilidad cantaron las lamentaciones aquí grabadas. De hecho, la partitura de la lamentación para tiple aquí grabada específica que fue compuesta para Bartolucci. A ambos se les llegó a dispensar su participación en las funciones litúrgicas ordinarias de la Real Capilla, teniendo que cantar solamente en las celebraciones en las que estaba presente el rey.

En varias ocasiones, Corselli reutilizó obras que había compuesto previamente, a veces con importantes alteraciones. El caso más ilustrativo es el de los villancicos y cantadas destinados al ciclo de Navidad y Reyes, que se iban reinterpretando –al menos durante el reinado de Felipe V– en sucesivos años. Las lamentaciones a solo aquí grabadas nos han llegado en dos versiones distintas, claramente destinadas a dos cantantes que tenían un registro vocal diferente al de los intérpretes originales. Cabe pensar que para estas segundas versiones, que exigen unos requisitos vocales distintos a los de los cantantes solistas de la Real Capilla, se invitara a alguno de los virtuosos italianos que interpretaban óperas y serenatas en los festejos reales organizados por Farinelli.

Con la subida de Carlos III al trono español en 1759, el protagonismo de la música en la Real Capilla disminuyó de forma drástica. El nuevo monarca, menos inclinado hacia la música que sus predecesores, determinó que la duración de la música dentro de los oficios religiosos debía acortarse. Esta reforma no solo afectó a los aspectos funcionales de los oficios de la Semana Santa, sino también al estilo compositivo de las lamentaciones, que pasaron a tener un carácter más sobrio y un estilo vocal prosódico, más cercano al canto declamado que a las arias operísticas, con el objetivo de inspirar más devoción que aplauso. Si bien con anterioridad Corselli ya había adaptado algunas de sus lamentaciones, esta práctica se intensificó durante el reinado carolino. Es por este motivo que varias de sus lamentaciones se conservan «abreviadas». En estos casos, algunas secciones se eliminaron o se sustituyeron por otras más breves y contenidas. De esta manera, las lamentaciones de Corselli pasaron a durar casi la mitad respecto de las compuestas durante los reinados precedentes.

Esto es lo que ocurre, por ejemplo, con la Lectio 2ª in Parasceve a dúo con violines y flautas, abreviada en 1761 y que hemos podido restituir a su versión original de 1752 gracias a una lámpara de luz LED. Esta herramienta nos ha permitido ver los fragmentos que habían sido tapados con un trozo de papel. Aun así, ha sido necesario componer de nuevo la parte vocal del final del verso Samech. *Plausurunt super te*, al haber sido arrancado el folio que contenía este fragmento en las fuentes originales.

En 1766 Corselli compuso su última lamentación a 8 voces (a doble coro). En sucesivos años, el número de cantantes de las lamentaciones se fue reduciendo a una, dos y tres voces. Pocos años antes del fallecimiento de Corselli, acabó por establecerse la costumbre de componer lamentaciones exclusivamente para una voz sola, práctica que se mantuvo en la Real Capilla hasta bien entrado el siglo XIX con compositores como Antonio Ugena, José Lidón, Juan Pedro Almeida, Cayetano Brunetti, Ignacio Ducasi y Francisco Federici.

Autor: Antoni Pons. Asociación Ars Hispana

3. Programa

Incipit Lamentatio

Lamentaciones de Semana Santa de Francisco Corselli (1705-1778)

VAU. ET EGRESSUS EST

Lectio II en *Caena Domini* para soprano y alto con violines y flautas (1757)

LAMED. MATRIBUS SUIS DIXERUNT

Lectio II en *Parasceve* para soprano con violines y flautas (1746)

LAMED. MATRIBUS SUIS DIXERUNT

Lectio II en *Parasceve* para soprano y alto con violines (1742)

INCIPIT ORATIO JEREMIAE PROPHETAE

Lectio III en *Sabato Sancto* para alto con violines y flautas (1750)

LAMED. MATRIBUS SUIS DIXERUNT

Lectio II en *Parasceve* para soprano y alto con violines y flautas (1752)

Duración aproximada: 70´

4. Requisitos

Requisitos para el concierto

1. El presente programa requiere la participación de 11 músicos: 1 soprano, 1 alto, 2 traversos, 2 violines, 1 viola, 1 violoncello, 1 tiorba, 1 contrabajo y 1 clave
2. Un clave en perfectas condiciones de uso, afinado a 415 Hz (preferentemente modelo Flamenco o Alemán de dos teclados, aunque no estrictamente necesario)
3. Todos los gastos relacionados con el clave (transporte, seguro, etc.) corren a cargo de la organización del concierto
4. 10 atriles de concierto, 2 sillas para el violoncello y la tiorba, y 1 butaca para el clave

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79

5. Críticas

“En colaboración con Ars Hispana, la agrupación aragonesa volvió a mostrar su claro compromiso con el patrimonio musical español, en una propuesta con la mezzosoprano Lucía Caihuela que cautivó tanto por la calidad del repertorio escogido como por unas muy vívidas y sólidas interpretaciones de los implicados.”

Mario Guada en Codalario. 10 Marzo 2023

“La Guirlande sonó todo lo bien que ya nos tiene acostumbrados. Esta vez contó de nuevo con la violinista australiana [Lathika Vithanage] [...] Da gusto escucharla y, sobre todo, verla tocar, porque siempre está con una sonrisa en los labios. Brillante el propio Martínez Pueyo con el traverso y a tono con ambos los restantes miembros del grupo.

Caihuela lució esa peculiar voz suya, tan oscura y poderosa, e hizo alarde de medios, seguridad e, incluso, facilidad para alcanzar las notas más agudas.”

Eduardo Torrico en Scherzo. 3 Marzo 2023

“Luis Martínez ha seleccionado una serie de obras en las que su instrumento brilla como solista o se funde con la voz de Alicia Amo, como ese hermoso Cristal bello de Ignacio Jerusalem y Stella, admirablemente secundado por una cuerda elegante y el muy oportuno continuo de Joan Boronat al clave.

Alicia Amo, soprano de admirable presencia, defiende con convicción la cantata sacra Inmenso amor de Jaime Casellas.

Esta antología, en gran parte inédita, resulta muy atractiva y cuenta además con una toma de sonido soberbia.”

Philippe Ramin en Classica. Abril 2022

“Solo caben elogios sin reservas sobre la soprano Alicia Amo y el flautista Luis Martínez. La Guirlande es un referente indiscutible en la interpretación histórica. Sus componentes son excelentes cameristas, y sus versiones son siempre atractivas.

Es un CD que todo amante de la música barroca y de los tesoros musicológicos debe tener y disfrutar.”

Antonio Arias en Todo Flauta. Marzo 2022

“Encontramos momentos de intensa emoción vocal combinados con pasajes instrumentales enormemente sofisticados del México y la España del s. XVIII.

Luis Martínez maneja su instrumento [...] con toque excepcionalmente flexible y cálido y se convierte en el perfecto compañero para la soprano Alicia Amo. [...] Alicia Amo posee una voz ideal para este tipo de repertorio que domina de manera virtuosa y con un inteligente planteamiento de la sustancia melódica ornamental sin apenas esfuerzo y con vivos adornos.

El conjunto de seis instrumentistas, con los dos solistas a la cabeza, está compuesto por dos violines, un violoncello, un laúd, un contrabajo y un clave que suenan de manera homogénea y confieren sentido a la propuesta.

¡Esta grabación es un descubrimiento emocionante para todos los amantes de la música barroca española!”

Wolfgang Reihing en Toccata. Enero 2022

“En la primera obra, Cristal Bello, apreciamos una coloratura muy bien desarrollada en los melismas, una agradable vocalización, y ornamentación repleta de fantasía. Una gran teatralidad puede apreciarse a lo largo de la tercera obra, Inmenso amor, [...] donde Alicia alardea entre el recitativo y el arioso, muy cómoda en ambos modos. El afelpado continuo, muy atento a las dinámicas, tempo y pausas, destaca en el Allegro. La perla vocal la hallamos en la vivaldiana aria de Illana, Erizada la noche, donde se registran legatos de gran calidez ante una feroz tormenta. En Sígueme Pastor, un bello dueto entre soprano y flauta sella una ejecución dulce, compenetrada y sin fisuras. Boronat al teclado reluce [...] en la Sonata de 8º tono de Nebra, impoluto en la articulación y en adornos. Destaca el continuo en los movimientos rápidos de la Sonata en Sol menor para flauta [...], para deleite de Martínez, y en los tempos lentos de Versos de segundo tono, donde se aprecia una respiración conjunta muy adecuada a la retórica musical. En resumen, calidad y poco a cuestionar en un disco que roza la excelencia y que, además, supone un soplo de aire fresco para el patrimonio musical español.”

Carlos García Reche en Melómano. Noviembre 2021

“No exageramos ni un ápice al decir que todo en este disco merece ser destacado. El repertorio [...], en primer lugar. Y también, los músicos.

La soprano [...] Alicia Amo, que interpreta con emoción y entrega esta música olvidada; el clavecinista Joan Boronat, que desgrana una hermosa sonata con aires escarlaticios de José de Nebra; y Luis Martínez Pueyo, magnífico como flautista [...], extrayendo de su grupo, La Guirlande, un sonido redondo y sin fisuras, y resucitando con garra y fuerza una música en la que [...] cree. Gran disco.”

Mariano Acero Ruilópez en Scherzo. Noviembre 2021

“La Guirlande, [...] creada y dirigida por el flautista Luis Martínez Pueyo, se ha juntado con la soprano Alicia Amo en un feliz encuentro en el que realizan formidables interpretaciones de unas músicas de una calidad muy alta, que merecen ser descubiertas por todo buen melómano.

Tanto la soprano, con su cálida voz, que ha alcanzado una madurez espectacular que le permite abordar todo tipo de repertorio con una sólida técnica, buen gusto y excelente expresividad, como todos y cada uno de los miembros del grupo instrumental, violines de bello y pleno sonido, un bajo continuo plagado de formidables músicos que confieren uno y mil afectos a estas piezas galantes directamente influenciadas por el Barroco, hasta el soberbio flautista virtuoso que es su entusiasta director, firman un delicioso CD que debe estar en cualquier discoteca que se precie.”

Simón Andueza en Ritmo. Noviembre 2021

“La compenetración entre los tres intérpretes fue totalmente evidente, manteniendo un interesante diálogo durante el desarrollo de todo el concierto.

Ester Domingo realizó una brillante interpretación [...], destacando por la técnica y expresividad que transmitió durante esta compleja obra. El clavecinista no fue un mero acompañante y realizó un gran desarrollo del bajo, complementándose con el violonchelo a la perfección.”

Teresa Pueyo en Diario del Alto Aragón. 27 Agosto 2021

“Coherente el enfoque y magnífica la ejecución de La Guirlande, [...] eficazmente conjuntados por el flautista Luis Martínez.

Vadym Makarenko lució una musicalidad exquisita en su desempeño, elegante y consistente al mismo tiempo.[...] Ester Domingo [...], acompañada por [...] Joan Boronat y [...] Pablo FitzGerald. Una obra seria que la chelista descifró con gran pericia.

El turno solista para la flauta [...], una sonata exigente en virtuosismo y sentido musical, bien resueltos por Luis Martínez y el conjunto.”

Francisco Javier Aguirre en Heraldo de Aragón. 16 Mayo 2021

“Sobresaliente concierto el ofrecido por el conjunto La Guirlande.

La soprano Alicia Amo, de dicción clara, articulación precisa, vibrato brillante y notable expresividad, corrió a cargo de las composiciones vocales.

[...] “Sonata de 8º tono” para clave, de José de Nebra, interpretada con armoniosa seguridad por Joan Boronat. Luis Martínez [...] lució todas sus habilidades en los cuatro movimientos de la pieza. Sonoridad larga y refinada a del traveso, muy ajustados los tiempos y bien conjuntado el trío en la ejecución de variaciones e inflexiones.”

Francisco Javier Aguirre en Heraldo de Aragón. 19 Marzo 2021

“Alicia Amo, [...], puso sus extraordinarios medios y su fácil musicalidad.

La voz fresca, siempre bien colocada, homogénea, fácil arriba, dramática en los recitados, intencionada en la expresión, de la cantante burgalesa fue sólo uno de los elementos que se integraron en unas interpretaciones de extraordinario equilibrio y de muy alto nivel técnico y musical. Con ella se imbricaron el traveso obligado de Luis Martínez, los dos violines y un amplio equipo de continuo, que no sólo soportó a las partes solistas con elegancia, flexibilidad y profundidad, sino que tuvo jugosas intervenciones, como el archilaúd de Pablo FitzGerald en los Versos de segundo tono de Jerusalem, su guitarra en el Benigne fac de cierre o el violonchelo de Ester Domingo en los movimientos rápidos de la Sonata de Locatelli, que Martínez tocó con absoluta limpieza y seguridad. A destacar también el primer violín, relajado, lírico y carnosos, de Vadym Makarenko.

El equilibrio entre estos cuatro planos sonoros permitió que las texturas instrumentales resultaran siempre transparentes. El conjunto brilló tanto en las partes más delicadas y tiernas como en los bramidos del aria de Hernández Illana que daba título al concierto, en la que los ataques fueron más afilados y los contrastes más intensos, con dinámicas de generosa amplitud. El aria de Iribarren de la propina sirvió para confirmar la excelencia de la cita.”

Pablo J. Vayón en Diario de Sevilla. 18 Marzo 2021

“Ha sido determinante la interpretación de su preciosa Sonata en Sol menor [...], que ha propiciado el lucimiento de Luis Martínez Pueyo llevando la principal responsabilidad en la ejecución de esta obra con la gran colaboración del clavecinista Joan Boronat, que asumió su importante cometido de aglutinador polifónico con su acompañamiento.

La soprano Alicia Amo [...] alcanzó ese punto de dramatismo en el que la música justificaba las palabras y viceversa, demostrando una tensión expresiva que cautivaba al oyente, grado de respuesta artística que mantuvo hasta el final del programa. En esta obra, se confirmaba el buen entendimiento del resto de componentes de La Guirlande [...]. Todos, mostrando destacada individualización expresiva, interpretaron este repertorio con espontánea y a la vez rica musicalidad colectiva.”

José Antonio Cantón en Scherzo. 8 Diciembre 2020

“Los tres componentes de La Guirlande en esta ocasión, su fundador Luis Martínez al traverso, la chelista Ester Domingo y el violinista Vadym Makarenko, hicieron de esa naturalidad y frescura las claves para que esta pequeña música de cámara sonara grande. Lucieron un buen trabajo de conjunto con un sonido muy bien empastado, un fraseo variado y adecuado a la época de modo que consiguieron que Haydn sonara de un modo muy fiel a como debió sonar en su época.”

Juan Carlos Galtier en Heraldo de Aragón. 2 Agosto 2020

“Es, precisamente, a estos personajes itinerantes a quienes La Guirlande dedica su nuevo disco, Spanish Travelling Virtuosi, sin duda uno de los trabajos de recuperación más interesantes y cuidados de los últimos tiempos.

Ni qué decir tiene el buen hacer de los intérpretes, que demuestran una extrema pulcritud, con un fraseo y un equilibrio del sonido refinados al detalle. Sin duda, después de este disco La Guirlande seguirá consolidando su trayectoria como uno de los grupos historicistas más destacables del panorama nacional.”

Lucía Martín-Maestro Verbo en Melómano. 3 Junio 2020

“La soprano y el conjunto españoles se une en un magnífico programa confeccionado por Ars Hispana [...], ofreciendo una música [...] en versiones de gran nivel.

[...] Fue un programa [...] llevado a cabo con un importante trabajo por uno de los conjuntos españoles de mayor proyección y cuyo trabajo resulta más interesante en la actualidad. El aporte de Amo sumó grandes enteros en un programa de este calibre, así como el de las dos excepcionales violinistas, sustentados por un continuo de gran nivel; todo ellos, abrazaron al otro gran protagonista de la noche, un traversista que está llamado a hacer cosas importantes.”

Mario Guada en Codalario. 10 Marzo 2020

“Entre las obras vocales [...] La Guirlande introdujo varias piezas instrumentales: la Sonata de 8º tono de José de Nebra – muy scarlattiana, magníficamente interpretada por el clavecinista Joan Boronat –, unos Versos de segundo tono de De Jerusalem – donde la violinista australiana Lathika Vithanage evidenció por qué está considerada una de las mejores especialistas en su instrumento que han surgido en los últimos años, bien secundada en esta ocasión por su colega Aliza Vicente – y la Sonata nº 6 op. 2 en Sol menor para flauta travesera y bajo continuo de Pietro Antonio Locatelli, que permitió la posibilidad de exhibirse al director del grupo, Luis Martínez Pueyo, siempre con una emisión admirablemente cuidada, cristalina y refinada.

La soprano Alicia Amo cantó con esa exquisita dulzura que es característica en ella, salvando sin mayores complicaciones los escollos técnicos que se le presentaron – algunos de ellos, ciertamente peliagudos – [...]. Tanto la cantante como el grupo estuvieron a un nivel altísimo, sin la más mínima fisura ni decaimiento: magníficos los dos violines, espléndida la flauta travesera y suntuoso el bajo continuo conformado por el antes mencionado Boronat, Ester Domingo – violonchelo – y Pablo FitzGerald – archilaúd y guitarra.”

Eduardo Torrico en Scherzo. 6 Marzo 2020

“Interpretaciones historicistas de altísima calidad las del conjunto La Guirlande, brillando en especial su fundador, el flautista Luis Martínez Pueyo.”

Salustio Alvarado en Ritmo. Febrero 2020

“Todas estas obras son servidas con absoluta exquisitez y refinamiento instrumental por un conjunto tan favorecido y en completo ascenso como La Guirlande [...]. Sus atributos artísticos no solamente se evidencian en la capacitación técnica de sus integrantes, [...] sino en un sentido unitario de la tímbrica y la rítmica, unido al cuidado en el fraseo y el manejo de las cadencias. Todos los solistas, comenzando por el propio flautista en las sonatas de Pla, Ester Domingo al chelo en la obra de Facco o Joan Boronat en solitario al clave en la Corrente italiana de Joan Cabanilles – además de su espléndido acompañamiento en el continuo durante todo el disco –, exhiben un ejercicio de soberana autoridad y calidad sonora excepcionales.

La grabación se ve favorecida por una espléndida toma de sonido realizada en el Palacio del Conde de Aranda de la ciudad de Épila, en Zaragoza [...].”

Germán García Tomás en *Opera World*. 21 Noviembre 2019

“Creo que me quedo corto si afirmo que es lo mejor que he escuchado en lo que llevamos de año, un trabajo que aúna la recuperación de obras de un valor más que notable junto a una interpretación sublime, sencillamente fantástico. [...] Con este disco «La Guirlande» se reafirma como uno de los grupos con más proyección y talento del panorama actual en Europa.

Como he dicho toda la edición está muy cuidada, la grabación, la interpretación, el diseño, el repertorio, y a destacar el estupendo libreto escrito también por Luis Martínez – es maravilloso que los intérpretes hagan sus propios textos de sus grabaciones – donde hay una detallada información sobre las obras escogidas.

Haciendo gala de su excelente dominio del instrumento, los intérpretes no hacen sonar sus instrumentos, cantan y hablan, dialogan, haciendo gala de su estupenda retórica en busca del significado del que tantas veces está desprovista la interpretación en nuestros días.

En definitiva un disco que no puede faltar en cualquier discoteca de los amantes de este fascinante período.”

Pedro Pablo Cámara en *Docenotas.com*. 7 Octubre 2019

“Hay discos que, de entrada, predisponen positivamente al oyente. Y este es uno de ellos. [...] Me apresuro a decir que, en este caso, la satisfacción es enorme. [...]

[...] La selección permite el lucimiento como solistas de todos los miembros del grupo básicamente español La Guirlande, fundado por el flautista travesero Luis Martínez Pueyo – autor también, en este caso, de las clarificadoras notas del folleto –, certificando su altísima calidad. Es lo que termina de hacer muy disfrutable y recomendable este disco que, ciertamente, contribuye a llenar un hueco que poco a poco empieza a ser algo menos grande.”

Mariano Acero Ruilópez en *Scherzo* N. 354. 1 Septiembre 2019

“Ya desde la primera obra, la Sonata en Si menor BWV 1030, del patriarca, quedó patente el rigor interpretativo de Gràcia, con unos contrastes bien marcados en el Presto final, acompañando a un melodioso traveso y consiguiendo efectos de gran brillantez. En la Fantasía para clave en La menor F.23, de Wilhelm Friedemann, [...] realizó un meticuloso ejercicio de lectura aunando la técnica y la expresividad. La clasicista Sonata para flauta y clave obligado en Re mayor de Johann Christoph Friedrich, cerró la primera parte de la sesión, con traveso y clave en sosegada armonía y buen entendimiento”.

Francisco Javier Aguirre en *Heraldo de Aragón*. 27 Julio 2019

Luis Martínez (director artístico)

Nacido en Zaragoza en 1988, y tras realizar sus estudios superiores de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, comienza sus estudios de Traverso en la *Escola Superior de Música de Catalunya* (ESMUC) bajo la tutela del flautista Marc Hantai, con quien continúa estudiando posteriormente en la *Schola Cantorum Basiliensis*. Además, al mismo tiempo recibe regularmente clases de flauta clásica y romántica en París de la flautista Amélie Michel (*Orchestre des Champs Elysées*).

Luis Martínez ha ampliado sus conocimientos (tanto en traverso como en música de cámara) recibiendo clase de grandes personalidades de la música antigua como Barthold Kuijken, Wilbert Hazelzet, Kate Clark, Rachel Brown, Lisa Beznosiuk, Ashley Salomon, Valérie Balssa, Agostino Cirillo, Hopkinson Smith, Jesper Christensen, Olivier Baumont, Kristian Bezuidenhout, Manfredo Kraemer, François Fernandez, Amandine Beyer, Leila Schayegh, o Emmanuel Balssa entre otros.

Miembro fundador y director artístico de *La Guirlande*, - grupo dedicado a la interpretación de música de los siglos XVIII y XIX en la que la flauta tiene un papel destacado -, Luis Martínez se ha proclamado ganador de diversos concursos internacionales con dicho grupo, como el XVIII *Biagio-Marini Wettbewerb*, o el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Además, en septiembre de 2018 consigue el segundo premio en la 3rd International *Berlin Bach Competition* con el ensemble *Cardinal Complex Quartet*. Ha recibido también una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, el 1er Premio en los Premios CREAR 2022 y el 2º Premio en los Premios CREAR 2018 y 2021 a Jóvenes Creadores Aragoneses, y en junio de 2019 consigue el Premio GEMA a mejor grupo joven de 2018.

Luis Martínez ha colaborado con orquestas y grupos como *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Les Musiciens du Prince Monaco*, *Collegium 1704*, *Il Gardellino Orchestra*, *Bach Akademie Luzern*, *Ensemble Cristofori*, *The Bach Kollektiv*, *Forma Antiqua*, *Ensemble Los Elementos*, *Los Mvsicos de Sv Alteza*, *Orquestra Barroca Catalana*, *Ensemble Phaedrus*, *Chiave d'Arco Barockorchester*, *Cardinal Complex* y *Svapinga Consort*, tocando en importantes salas de España, Francia, Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Portugal, Polonia, Letonia, Estonia y Escocia. Luis Martínez ha grabado discos para los sellos Decca, Glossa, Passacaille, Vanitas, Coviello Classics y Orpheus Classical.

Luis Martínez es además profesor de traverso en la ESMUC (*Escola Superior de Música de Catalunya*), y director artístico del Festival de Música Antigua de Épila.

