

A detailed Baroque-style painting of a harbor scene. In the foreground, a large, detailed violin and its bow are suspended in the air, as if floating. Below them, a harbor scene unfolds with several figures: a woman in a red dress sits on a rock, a man in a brown coat stands nearby, and other figures are engaged in maritime activities. In the background, a large building with classical columns stands on the right, and a sailboat is visible on the water. The sky is filled with soft, white clouds. The overall composition is rich and detailed, characteristic of 17th-century Spanish painting.

# EL GABINETE DE MÚSICA

# Presentación

El **Gabinete de Música** es un grupo dedicado a la interpretación de la **música de cámara del siglo XVIII**, con especial énfasis en la recuperación y difusión del **patrimonio musical español**. Toma su nombre de la “pieza o aposento en los palacios o casas” — según los primeros diccionarios españoles — en los que tenían lugar las veladas musicales o academias.

Los miembros de El Gabinete de Música, formado en el seno de la **Schola Cantorum Basiliensis**, colaboran regularmente con agrupaciones del máximo prestigio como **La Cetra Barockorchester**, **La Centifolia**, **Il Pomo d'Oro**, **Capricornus Consort**, **Freiburger Barockorchester** o la **Nederlandse Bachvereniging**. El Gabinete de Música ha actuado en **España, Suiza, Francia, Austria y Países Bajos**.

En 2025 El Gabinete de Música realizará su primer **proyecto discográfico**, dedicado a una colección de tríos de **J.C. Bach**, **C.F. Abel** y **A. Kammell** publicada en Londres en 1777, que supondrá la primera grabación de estas obras.

[elgabinetedemusica.com](http://elgabinetedemusica.com)





*Los corellianos* españoles

# Programa

Obras de A. Corelli, J. de San Juan\*, F. J. de Castro, S. de Murcia y otros

\* estreno en tiempos modernos

**Formación:** dos violines, cello, archilaúd/guitarra y clave

**Duración:** 60 minutos

Fue tal el éxito de las obras publicadas por **Arcangelo Corelli** (1653-1713) — dos grupos de sonatas a trío *da chiesa*, otros dos de sonatas *da camera*, las famosísimas sonatas op. 5 para violín y los *concerti grossi* aparecidos póstumamente — que hicieron de su autor el músico más influyente e imitado de su tiempo. Estas sonatas y conciertos acabaron convirtiéndose en un modelo compositivo durante buena parte del siglo XVIII y es particularmente reconocida la importancia de Corelli, quien jugó además un papel fundamental en la emancipación definitiva de la música instrumental, a la hora de fijar dichos géneros.

La recepción de la música de Corelli en otros países europeos como Francia y las Islas Británicas, donde su impacto fue enorme, es bien conocida. En España, sin embargo, fue Miguel Ángel Marín el primero en ocuparse del asunto hace menos de 20 años. Desde entonces, y aunque la influencia de la obra *corelliana* en ámbitos como la música para tecla, guitarra o la sonata a trío sigue estando poco clara, otros investigadores como Ana Lombardía han realizado importantes aportaciones. Este programa, en el que combinamos ejemplos de la producción de Corelli con obras de autores españoles influenciadas por su música, está en gran medida basado en los estudios de estos musicólogos.

Presentamos por una parte obras originales del guitarrista **Santiago de Murcia** (1673-1739) y los arreglos de movimientos sueltos de sonatas de Corelli del *Libro de clavicimballo del Sr. D. Francisco de Tejada* (1721) y del propio Santiago de Murcia. Por otra, una selección de los *Trattenimenti Armonici* de **Francisco José de Castro** (1677-1730), prácticamente el único ejemplo de sonatas a trío de la época con autor español, escritos por este *dilettante* cuando era alumno del Seminario de Nobles de Brescia. Mención aparte merece la recuperación y estreno en tiempos modernos de la *sinfonía* del Oratorio a Santa María Magdalena de **José de San Juan** (1687-1735), maestro de capilla en las Descalzas Reales desde 1711, escrita según el modelo de la sonata *da chiesa* de Corelli y publicado recientemente por Ars Hispana. También incluimos un grupo de sonatas de Corelli, o atribuidas a él, de las que se conservan copias manuscritas en Barcelona y que Josep Dolcet ha puesto en relación con las actividades de la Academia de los Desconfiados, activa en la ciudad condal hacia 1700. El programa concluye con unas variaciones sobre *la follia* o folías de España, nuestra propia versión de la última sonata del opus 5 de Corelli arreglada por Francesco Geminiani, en la que intercalaremos algunas diferencias debidas a músicos españoles.

# BIOGRAFÍAS



## Soko Yoshida, violín y viola

Nacida en Morioka (Japón), Soko Yoshida estudió violín con Sonoko Numata y violín barroco con Natsumi Wakamatsu en la **Universidad de Artes de Tokio**, obteniendo los títulos de Bachelor y Master con honores. Tras su graduación colaboró con **Bach Collegium Japan**, **Orchestra Libera Classica** y **Les Boréades** en numerosos conciertos y grabaciones, trabajando con músicos como Simon Standage, Sigiswald Kuijken, Albert Lotto o Francesco Corti.

Soko se trasladó a Suiza en 2018 para estudiar con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, donde ha completado dos maestrías. Además, ha cursado estudios de fídula medieval con Baptiste Romain y de improvisación con Nicola Cumer. Entre 2019 y 2021 fue beneficiaria de una beca de la **Agencia Cultural Japonesa**.

En 2022 Soko fue galardonada con el primer premio del **Concurso Internacional José de Herrando**. Es fundadora de las agrupaciones instrumentales El Gabinete de Música, Sai quartet, Avril y L'Arte di Arctus y toca habitualmente con **Cardinal Complex**, **Il Pomo d'Oro**, **La Cetra Barockorchester**, **Chiave d'Arco**, **Capriccio Barockorchester**, **Kammerorchester I TEMPI**, **Kammerorchester Basel** y **Ensemble La Centifolia**, con los que ha ofrecido conciertos en buena parte de la geografía europea.

## Lukas Hamberger, violín

Nacido en 1993, Lukas Michael Hamberger comenzó sus estudios de violín a la edad de 5 años. Se graduó con honores en la clase de Maria Kikel en el **Mozarteum de Salzburgo** y de 2015 a 2019 cursó estudios de master con Leila Schayegh en la **Schola Cantorum Basiliensis**, especializándose en la interpretación del repertorio de los siglos XVIII y XIX. También ha recibido clases de Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Amandine Beyer, Jörg-Andreas Bötticher, Daniele Caminiti e Ilia Korol.

Lukas ha trabajado con Miriam Feuersinger, Xenia Löffler, Vaclav Luks, Andrea Marcon, Veronika Skuplik y Maurice Steger entre otros y toca con **La Cetra Barockorchester**, **Capricornus Consort**, **La Centifolia**, **Accademia Barocca Lucernensis**, **Chiave d'arco**, **Abchordis Ensemble**, **Freitagsakademie** y **Les Passions de l'Ame**. Es miembro fundador de El Gabinete de Musica, Ensemble ConCorda, Ensemble Grenade, Girandola Quartett y Ensemble Arcula Canora. Lukas ha sido galardonado en numerosos concursos: finalista y premio de público con Ensemble Diletto musicale en la **Göttingen Händel Competition**, Cambridge Early Music Prize en el **York International Young Artists Competition** con El Gran Teatro del Mundo y finalista de la **Van Wassenaer Competition** con el Ensemble ConCorda. También ha participado en grabaciones discográficas con La Cetra Barockorchester, Accademia Barocca Lucernensis, Abchordis Ensemble y Ensemble Matis.

Hamberger participa habitualmente en salas y festivales centroeuropeos como Radio-Kulturhaus en Viena, Festwochen Gmunden, Mannheimer Mozartsommer, Winter in Schwetzingen, Forum alte musik : sankt gerold, Altensteiger Sommermusik Nagold, KKL de Lucerna o Freunde Alter Musik Basel, Markgräfliche Opernhaus de Bayreuth y los festivales de música antigua de York, Tarentaise y Utrecht. Sus últimos compromisos han incluido conciertos en **Laeiszhalle Hamburg**, **Theater Basel**, **Wigmore Hall** de Londres y el **Schleswig Holstein Festival**.

## Carlos Leal Cardín, violoncello

Carlos Leal Cardín inició sus estudios musicales en Guadalajara, continuando su formación en Salamanca. Ha sido alumno de Christophe Coin en la **Schola Cantorum Basiliensis** y de Lucia Swarts en el **Real Conservatorio de La Haya** (Países Bajos). Además, ha recibido clases de destacados músicos como Anner Bylsma, para quien tocó con ocasión de su 80 cumpleaños.

En los últimos años Carlos colabora con la **Nederlandse Bachvereniging**, **Freiburger Barockorchester**, **Orquesta del siglo XVIII**, **B'rock Orchestra**, **Vox Luminis** o **Capriccio Barokorchester** y músicos como Kristian Bezuidenhout, Jos van Veldhoven, René Jacobs, Iván Fischer o Shunske Sato. Anteriormente fue academista y colaborador de la ONE y de la Residentie Orkest de La Haya y miembro de la JONDE. Carlos ha tocado en algunas de las salas y festivales más importantes de una docena de países europeos y americanos: festivales internacionales de Granada y Santander, FeMAS, Quincena musical donostiarra, Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico), Concertgebouw de Amsterdam, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Alte Oper de Frankfurt, etc. También ha grabado música de Schubert, Bach y Purcell, y varias producciones para [allofbach.com](http://allofbach.com).

Carlos ha sido profesor en la **Young Talent School** del Real Conservatorio de La Haya. De 2018 a 2023 fue director de la **Academia de polifonía española**, un curso de verano de la Universidad de Alcalá que aborda la música del pasado desde la perspectiva de una pedagogía históricamente informada, y es presidente de la **Asociación Alonso Mudarra** de Guadalajara ([alansomudarra.es](http://alansomudarra.es))

[lealcardin.com](http://lealcardin.com)



# CONTACTO

Javier de Noriega Arquer

+34 696 657 212

[javierdenoriega@factam.com](mailto:javierdenoriega@factam.com)



[elgabinetedemusica.com](http://elgabinetedemusica.com)



[elgabinetedemusica](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[gabinete\\_de\\_musica](https://www.instagram.com/gabinete_de_musica)



[elgabinetedemusica](https://www.facebook.com/elgabinetedemusica)