

MADRE SELVA

Diana Baroni
Ensemble Vedado
Ronald Martin Alonso

Diana Baroni, canto, traverso & direccion artística

ENSEMBLE VEDADO

Ronald Martin Alonso, viole de gambe, direccion artística

Rafael Guel, guitarra barroca, flautas, canto

Keyvan Chemirani, zarb, percusiones orientales

Abraham Mansfarroll, tambores batá, percusiones cubanas

Tunde Jegede, kora



Poema Nahuatl sobre la fugacidad

«¿Puede ser que vivamos en la tierra?

*La palabra siempre no existe en la tierra: no
permanecemos mucho aquí abajo.*

*El jade se agrieta, el oro pierde su brillo, las
plumas del Quetzal se rasgan.*

*La palabra siempre no existe en la tierra:
sólo poco tiempo.»*

Madre Naturaleza - la inmensa madre
universal - **MADRE SELVA** es una
reverencia a la tierra y a sus recursos a
través de un repertorio que ilumina su
poder y su debilidad, su resistencia y su
belleza: un retorno a los gestos
elementales de la vida cuya columna
vertebral es el pulso, el corazón
palpitante, la respiración.

Universal, presente en toda la
humanidad, MADRE SELVA trasciende
fronteras, temporales o geográficas y a
través de su música, nos recuerda la
necesidad de volver a lo esencial, a los
rituales, al silencio sagrado.



MADRE SELVA LIVE

Cité de la Voix Vezelay / Octobre 2024

MADRE SELVA TEASER

PROGRAMA

Sumaj Pachamama (Luzmila Carpio, Bolivia)
La tarde pidiendo amor (Poema de Nicolas Guillen, Cuba)
El amanecer (Patricio Hidalgo, Mexico)
Poème sur la fugacité universelle / Alla do se ponga el sol (Códice Elvas, XVI)
Quemallama (Zenen Zeferino, Mexico)
Ruisseau qui nourrit dans ce bois (Marc-Antoine Charpentier, Francia)
Agua Larga (Tradicional, Ecuador)
La Caña (Tradicional, Mexico)
La Guanábana (Tradicional, Mexico)
Frutas del Caney (Felix Benjamin Caignet, Cuba)
Calor! (Poema de Nicolas Guillen, Cuba)
Vidala del ultimo dia (Rolando Valladares, Argentina)
La muerte del animal (Henry Martinez, Venezuela)

CONTACTO

Javier de Noriega

javierenoriega@factam.com

696 657 212



ENSEMBLE VEDADO

Ensemble Vedado es un conjunto vocal e instrumental fundado en 2014 bajo la dirección del viola gambista franco-cubano Ronald Martín Alonso. El conjunto crea programas que eliminan las barreras de estilos, épocas y culturas, llevando al público en un viaje a través del tiempo, del pasado al presente, y mas alla de las fronteras de Europa, de América.

El Ensemble Vedado participa frecuentemente en festivales en Francia: Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Festival International de Musique de Sarrebourg, Festival de Sablé, Festival baroque de Tarentaise, Festival Embarquement immédiat, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d'Automne / Souvigny, Les Méridiennes à Tours, y en el extranjero: Orferidis (Bélgica), Midi-Minimes de Bruselas, Festival du Museo della Città di Cremona (Italia), Festival Sonna (España), Festival de Rougemont (Suiza), Festival de Música de Cámara de Almaty (Kazajstán), Festival de música antigua Esteban Salas (Cuba), Teatro Nacional de Quito (Ecuador), Festival de música antigua de Lima (Perú). El conjunto actúa regularmente en la Maison de la Radio de París, invitado por Edouard-Fouré Caul Futy, Gaëlle Le Gallic, Marcel Quillévéré, Xavier Carrère y Clément Rochefort.

El Ensemble Vedado crea sus proyecto en residencia en el antiguo convento de Saint-Michel-l'Observatoire, en la región francesa de los Alpes de Alta Provenza. Es en la magnífica iglesia del siglo XIV contigua al convento, con vistas al valle del río Durance, donde el Ensemble realiza sus grabaciones y creaciones en una acústica excepcional.



Diana Baroni canto, traverso & direccion

«Su música en movimiento susurra y brilla, un lugar de descanso lejos de las autopistas de la fusión. Una inmensa acróbata ».

— LES INROCKUPTIBLES, Paris

Diana Baroni, música entre dos mundos, argentina y ahora europea, es una de las cantantes y flautistas más reconocidas y solicitadas.

Nacida a orillas del río Paraná, en Rosario, estudió varios instrumentos desde temprana edad, escogiendo definitivamente la flauta travesera. En Buenos Aires, desarrolló su personalidad artística, especialmente en las producciones de teatro musical del Centro Experimental del Teatro Colón. Entre música contemporánea y clásica, comienza una carrera ecléctica.

Residente en Francia desde el 2002, es miembro fundador y flauta solista del Café Zimmermann; Diana pertenece a la generación de grandes intérpretes surgidos de la Schola Cantorum Basiliensis. Sus grabaciones de las obras instrumentales de J.S. Bach, son hoy una referencia de interpretación histórica para la prensa y la música antigua. Sus grabaciones han recibido los más prestigiosos galardones de la crítica especializada.

Su curiosidad la lleva a explorar otros horizontes: en la encrucijada de múltiples lenguajes, Diana explora la música tradicional y contemporánea a través de una gama de proyectos híbridos y seductores. Da vida a proyectos inclasificables, creando álbumes que reviven el repertorio latinoamericano, afirmando su personalidad, dinamismo y creatividad.

En colaboración con artistas tan personales como ella, como el Cuarteto Brodsky, Tunde Jegede o Jasser Haj Youssef, sus creaciones mezclan la riqueza de la música contemporánea con la pureza del folclore indígena sudamericano. Siempre a la búsqueda de nuevos desafíos, Diana no conoce fronteras y explora la música, sus tesoros y sus límites, como una gran viajera. Diana ha actuado en los festivales de Innsbruck, Ambronay, Saint-Denis, Praga, Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses, Musikverein Wien, Théâtre du Châtelet, Brucknerhaus Linz, y fuera de Europa (China, Japón, Argentina, Colombia, Brasil y varios países africanos).

dianabaroni.com

Ronald Martin Alonso viola da gambe & direccion

Músico franco-cubano con múltiples influencias, **Ronald Martin Alonso** es sin duda uno de los artistas más interesantes del panorama actual de la música barroca.

Tras estudiar guitarra clásica y contrabajo en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana, descubrió la viola da gamba en el Festival de Cine Francés, gracias a la película 'Tous les matins du monde' de Alain Corneau. Fascinado por las posibilidades expresivas de este instrumento, se incorporó al conjunto Ars Longa (Teresa Paz), donde comenzó a tocar la viola y con el que grabó varios discos de música barroca latinoamericana que fueron premiados por la crítica especializada. El conjunto trabajó con los directores Claudio Abbado y Gabriel Garrido, y realizó numerosas giras por Europa.

Su pasión le llevó a instalarse en Francia en 2004. Se graduó en viola da gamba y música antigua en los Conservatorios de París y Estrasburgo, donde recibió clases de Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester y Jean Tubéry.

Ganador de varios concursos internacionales de música de cámara con el conjunto Stravaganza: Premio del Público y de los Medios, y 3er Premio, Premio Bonporti (Roveretto, Italia 2011) Premio Especial De Graaf Unico, Concurso Van Wassnaer (Ámsterdam, 2011), Premio Franz Josef Aumann, Concurso Internacional HIF Biber (Austria 2012), colabora con los conjuntos Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Il Caravaggio, presentando en salas de concierto importantes como Ópera de París, Ópera Real de Versalles, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus de Viena, Teatro Colón, Ópera de Río de Janeiro, Auditorio Nacional de Madrid, Filarmónica de Colonia...

Graba para los sellos Paraty, Alpha Classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus y Brilliant Classics. Desde 2014, Ronald Martín Alonso es director artístico del conjunto **Vedado**, con el que lleva a cabo sus proyectos musicales que abarcan desde la música barroca hasta creaciones contemporáneas en torno a la viola da gamba.

ronaldmartinalonso.com

