

María Malibrán, une soirée à l'italienne



LAURA MARTÍNEZ BOJ, *soprano*

BERNARDO RAMBEAUD, *guitarra romántica*

LORENZO COPPOLA, *clarinete d'amore*

María Malibrán, une soirée à l'italienne

El dúo Cantos del aire junto al maestro Lorenzo Coppola presentan este programa dedicado a la figura de la gran cantante del siglo XIX María Malibrán.

Hija del famoso tenor Manuel García y la soprano Joaquina Briones, la Malibrán fue una estrella de ópera de su tiempo que terminaría convirtiéndose en una verdadera leyenda. Su belleza, genio y virtuosismo, su enorme rango de registro vocal, su capacidad dramática y expresiva para interpretar diversos personajes y su extrema sensibilidad le valieron la enorme admiración del público y de los compositores más influyentes de su tiempo.

El repertorio escogido forma parte de la música compuesta para ser interpretadas en las tertulias domésticas. Integra canciones de Rossini, Bellini y Donizetti, tres de los más reconocidos compositores de ópera italiana del siglo XIX que tenían un estrecho vínculo con la Malibrán y cuya música era interpretada de manera frecuente por la cantante.

Como era habitual en este tipo de conciertos, también había un espacio para la música instrumental. La Sonata concertata de Paganini en versión de clarinete histórico y guitarra romántica es una pequeña ópera instrumental en miniatura, colmada de gestos teatrales, retóricos y de commedia dell'arte. Por último, las canciones de María Malibrán dan la nota final a este programa que nos invita a sumergirnos en el espíritu musical italiano de la mano de esta gran Diva.



PROGRAMMA

Vicenzo Bellini (1801-1835)

Vaga luna, che inargenti
Malinconia, ninfa gentile
Ah! non credea mirarti

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La zingara
Amore e morte
Me voglio fa'na casa

Niccolò Paganini (1782-1840)

Sonata concertata op. 61

Allegro spiritoso
Adagio, assai espressivo
Rondeau. Allegretto con brio, scherzando

María Malibrán (1808-1836)

Il mattino
Nuova Tarantella
Rataplan

Gioachino Rossini (1792-1868)

Canzonetta spagnuola
La Pastorella
La danza



LAURA MARTÍNEZ BOJ

Soprano especializada en música antigua e interpretación históricamente informada. Ha sido valorada por la crítica gracias a su voz “de timbre brillante, ágil en los melismas, de pianos delicados y gusto exquisito” (Núvol).

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de reconocimiento con las que colabora como la Accademia d’Arcadia, La Chimera, La Grande Chapelle, Música Temprana, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Orpheus Musicus, Dolce Rima, Qvinta Essencia o Iliber Ensemble, entre otros. Es fundadora y codirectora de Thaleia ensemble y Cantos del Aire.

Ha realizado producciones discográficas como solista como “**Il trionfo delle Donne**” con *Thaleia Ensemble*; “**Música Scotica**” con *Orpheus Musicus*; “**Saffo Novella**” con *Dolce Rima*, “**Antonio Soler: Obra vocal**” y “**Carlos Patiño: música sacra para la corte**”, con *La Grande Chapelle*; “**Celesti fiori - Motetti**” y “**Laetatus sum - Vesper Psalms**” con *Accademia d’Arcadia*; así como producciones discográficas como corista como “**Cum Silentio**” con el Cor Cererols, y “**El Cant de la Sibil·la**” con el *Cor de Cambra Francesc Valls*, con quien canta desde 2017. También es solista del coro *Gioia Cantar de Montreaux*, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), FEMAP, el Teatro de la Zarzuela (Madrid), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella (Cataluña), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.





BERNARDO RAMBEAUD

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied y la música de cámara. Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Portugal, Francia y Bélgica. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertiada de Vilabertran y en el Obertura Barcelona Spring Festival.

En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC.

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez y el director de orquesta Jordi Mora, en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Ofrece conferencias-recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant. Debuta en el Festival LIFE Victoria con un concierto dedicado a la figura de Franz Schubert.

Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto Sing for Today, grabando con ella una serie de canciones.

Junto al maestro Lorenzo Coppola estudia y realiza conciertos en torno a la música del siglo XIX con clarinete histórico y guitarra romántica.

Con la soprano Laura Martínez Boj tiene un dúo de música ibérica llamado Cantos del Aire, actuando en diferentes salas y festivales tales como el Museu Frederic Marès y el Museu de la Música en Barcelona, el Festival Clásicos en Verano de Madrid, como así también en la Maison Communal d'Ixelles en Bélgica, última residencia de María Malibrán y Auguste De Bériot,

LORENZO COPPOLA

Estudió el clarinete histórico con Eric Hoeplich en el Conservatorio Real de La Haya.

Ha colaborado con grupos especializados en la interpretación con instrumentos históricos: Freiburger Barockorchester, Les Arts Florissants, La Petite Bande, Orquesta del Siglo XVIII, La Grande Écurie et la Chambre du Roy.

Ha tenido la oportunidad de compartir su amor por la música de cámara con músicos y grupos como: Andreas Staier, Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Hidemi Suzuki, Kuijken Quartet, Ensemble Zefiro, Quatuor Terpsycordes.

Con la pianista Cristina Esclapez fundó en Barcelona en 2014 el Ensemble Dialoghi, con instrumentos históricos. En 2018 salió, con Armonía Mundi, un primer CD con los quintetos de Mozart y Beethoven para vientos y pianoforte.

Desde 2004 es profesor de clarinete histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya en Barcelona.

Se dedica especialmente a la relación músico/público y a la comunicación de las emociones y del mensaje musical.





CONTACTO

Javier de Noriega Arquer
javierdenoriega@telefonica.net
+34 696657212
www.cantosdelaire.com