

NO ME DIGAS ADIÓS

ÓPERA Y DANZA



CONCIERTO LÍRICO

NO ME DIGAS ADIÓS

Adéntrate en un viaje lírico y poético a través de dos de las óperas más universales: “La Traviata” y “La Bohème”. Sus inolvidables protagonistas, Violetta y Mimì, encarnan un amor que nace con fulgor, crece con intensidad y, finalmente, se transforma en un destino inevitable marcado por la muerte.

Este proyecto une la fuerza del canto lírico con la expresividad de la danza, dos lenguajes que se entrelazan para dar vida a las emociones más profundas: el descubrimiento del amor, la pasión arrebatadora, la fragilidad de la existencia y el tránsito hacia la eternidad.

En este diálogo entre voz y movimiento, amor y muerte no son opuestos, sino reflejos de una misma verdad: la intensidad y la belleza de lo efímero.

LAURA DEL RÍO

SOPRANO



Nacida en Barcelona, la soprano Laura del Río ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales. En su trayectoria sobre los escenarios destacan los roles de Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Violetta (*La Traviata*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Musetta (*La Bohème*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Lola (*Cavalleria Rusticana*), Lola (*Dodici anni dopo*), Rowan (*The Little Sweep*), Marina (*Marina*), Marola (*La tabernera del puerto*), Carolina (*Luisa Fernanda*), Rosa (*Maruxa*), Coribanti (*L'impresario in angustie*), Alfonsina (*Il Convito*), entre otros.

Además, este último año ha realizado diversos espectáculos como cantante y presentadora de la gala *La música es imprescindible* junto a varias orquestas filarmónicas en dos de los teatros más importantes, como el Teatro Real de Madrid y el Gran Teatre del Liceu. Cabe mencionar que recientemente se ha estrenado como actriz y cantante en la filmópera *Dodici anni dopo* en el rol de Lola, del compositor Mario Menicagli y dirigida por Valerio Groppa, cuya première tuvo lugar en el Teatro Goldoni de Livorno, Italia.

La soprano ha cantado en diversos conciertos de lied y canción española en distintas ciudades europeas como Mónaco, Alemania, Italia y España. Entre los más destacados se encuentran los diferentes espectáculos de *Simfonova* en el Gran Teatre del Liceu presentados por el gran comunicador Marcel Gorgori, *Tutto Opera* en el Palau de la Música Catalana, el Festival Palermo Classica en Sicilia, la gala lírica en el Teatro de Bangkok, el recital de lied en el Berlin Song Festival y la gala lírica en Montecarlo, el Festival Groba con la Orquesta de Cámara Galega, la gala lírica en el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, el concierto de clausura del Festival Joven MUSEG en Segovia, la gala de ópera y zarzuela en el BCN Obertura Spring Festival, además de haber recibido una beca por parte del Life Victoria para trabajar con Iain Burnside.

ANTONI LLITERES

TENOR



Ha trabajado con Juan Lomba (Escuela Superior de Canto de Madrid) y Darrell Babidge (The Juilliard School of Music, Nueva York); y repertorio con Marta Pujol, Marco Evangelisti y Giulio Zappa, entre otros. Realiza masterclasses con Teresa Berganza, Fiorenza Cedolins, Dolora Zajick, Jaume Aragall y Joan Pons. En 2018 obtiene el 3er Premio en el 24º Concurso Josep Mirabent i Magrans, y en 2019 el 1er Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño.

En el ámbito de la música sacra ha interpretado El Mesías de G. F. Händel, la Misa de la Coronación y el Réquiem de W. A. Mozart, la Messa di Gloria de G. Puccini, la Petite Messe Solennelle de G. Rossini y la Novena Sinfonía de L. V. Beethoven, entre otros.

En el repertorio operístico, en 2019 se convierte en el primer mallorquín en debutar en el Teatro de La Zarzuela con un rol protagonista (Shakespeare) en la obra El sueño de una noche de verano de J. Gaztambide, dirigido por Miguel Ángel Gómez-Martínez. Además, debuta como Rodolfo (La Bohème, G. Puccini) con la JONC bajo la dirección de Manel Valdivieso; y como Alfredo (La Traviata, G. Verdi) con la orquesta La Verdi en Milán, dirigido por Andrea Oddone. En 2020 canta nuevamente Alfredo (La Traviata) con la AAOS, dirigido por Xavier Puig; Tamino (Die Zauberflöte, W. A. Mozart) en el Teatre Principal de Palma, dirigido por Josep Planells; y Macduff (Macbeth, G. Verdi) con la AAOS, dirigido por Daniel Gil de Tejada.

En 2021 interpreta Tamino (Die Zauberflöte) en el Teatro Campoamor (Oviedo), dirigido por Lucas Macías Navarro, y Leandro (La tabernera del puerto, P. Sorozábal) en el Teatro de La Zarzuela, dirigido por Óliver Díaz. En 2022 canta Il Duca di Mantova (Rigoletto, G. Verdi) con la FOC, en Cataluña y Cantabria, dirigido por Daniel Gil de Tejada.

SUSIE BUISSON

BAILARINA



Nacida en París en 1992, estudió danza en el CNR de Boulogne-Billancourt con Dominique Franchetti como profesora principal. Fue admitida en el CNSMD de Lyon en 2009 y luego se incorporó al Jeune Ballet. Interpretó Next de Julien Lestel así como Flora de Georgio Mancini. Paralelamente, Susie trabaja regularmente con Claudette Scouarnec.

Bailó en las Variaciones Goldberg de Heinz Spoerli con el Ballet del OnR en 2012, en En los pasos de Nureyev en el Ballet del Capitolio en 2013 con Kader Belarbi, y luego en La Creación (Die Schöpfung) de Uwe Scholz con el Ballet del OnR en 2014. Se unió a la compañía en septiembre de 2014 y bailó en La Strada de Mario Pistoni, Boléro de Stephan Thoss, Without de Benjamin Millepied, Ophelia Madness and Death de Douglas Lee, Le Rouge et le Noir de Uwe Scholz, Dans le ciel noir de Ed Wubbe, Chaplin de Mario Schröder (Paulette Godard), George & Zalman de Ohad Naharin.

Actualmente, forma parte del Ballet de l'Opéra national du Rhin.

BRUNO ANGUERA

PIANO



Bruno Anguera inicia su formación musical en el Conservatorio de Vila-seca (Cataluña), donde obtiene el Premio Extraordinario en Música de Cámara. En 2016 finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música del Liceu (Barcelona), donde trabaja especialmente con el pianista Daniel Ligorio, pero también con Alan Branch y Josep Surinyac. Paralelamente a su formación académica, tiene la oportunidad de trabajar con pianistas como Diana Baker, Heidrun Bergander, Andrea Krzemnicki, Geoffrey Lancaster, Isabelle Dubuis y Jean-François Dichamp.

Se presenta como solista y pianista de música de cámara, especialmente como acompañante de cantantes, lo que le lleva a actuar en diversas salas prestigiosas como el Espacio Ronda en Madrid, el Ateneu Barcelonès en Barcelona y el Théâtre des Abbesses en París. Desde muy pronto se interesa por el mundo del canto, formación que compagina durante años con la del piano, y por ello ha formado parte de múltiples coros que se han presentado tanto en España como en el extranjero.

En 2016 comienza su aprendizaje del acompañamiento de danza con la pianista Rocio Sevares en el Institut de les Arts de Barcelona. Fascinado por los nuevos horizontes que le ofrece el trabajo coreográfico, se dedica a esta disciplina en diferentes escuelas catalanas como el Institut del Teatre o el Centre de Dansa de Catalunya. En 2017 ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París para continuar su formación en acompañamiento coreográfico con los pianistas Franck Prevost y Dévora Shannon. En Francia, colabora con diversas escuelas y conservatorios de París, como Arian'art Compagnie, École de danse Goubé y el Coro Sotto Voce.

De septiembre de 2020 a marzo de 2023, se incorpora al Ballet de la Ópera Nacional del Rin como pianista repertorista.

ÓPERA

TEATRE PRINCIPAL DE SABADELL



PROGRAMMA

LA TRAVIATA (GIUSEPPE VERDI)

Preludio

“Un dì, felice, eterea...

“Lunge da lei per me non v’ha diletto...

“Sempre libera...

“Che fai?... Amami, Alfredo...

“Parigi, o cara...

LA BOHÈME (GIACOMO PUCCINI)

“Che gelida manina...

“Mimì è una civetta...

“Donde lieta uscì...

“Sono andati? Fingevo di dormire...

VÍDEO

CONCIERTO ÓPERA

Teatre Principal Sabadell - [LINK](#)

