



orpheus. musicus

Musica Scotica

Un recorrido por la música escocesa, irlandesa e inglesa de los siglos XVII y XVIII

La nueva música de moda
a mediados del siglo XVIII
en Inglaterra:

SCOTTISH MUSIC

*“Dos Compositores de Música han
aparecido en el mundo que, con sus
diferentes tipos de melodías, han
obtenido mi admiración: David
Rizzio y J. B. Lully”*

F. Geminiani

[Click para ver el vídeo](#)



La música escocesa cobra un importante protagonismo a partir del siglo XVIII. El poeta Allan Ramsay, el violinista Neil Gow o David Oswald se enrolaron en la tarea de transcribir y recoger las melodías y versos tradicionales de las Lowlands. Este exotismo de las tierras remotas tuvo gran acogida en Londres y rápidamente se editaron compendios musicales de baladas y tonadas escocesas.

En este programa también se relaciona esta música con la tradicional de Irlanda, que sigue un camino similar, y la inglesa. Playford, Matteis, Geminiani, Veracini... todos buscan inspiración en la música originaria de las islas británicas para aportar luego el refinamiento de la música italiana a través de los acompañamientos.

Orpheus Musicus aborda este repertorio desde la perspectiva historicista, recurriendo a las fuentes originales y con el empleo de instrumentos originales, así como de los recursos musicales que nos han llegado por la vía de la transmisión oral de una música eminentemente tradicional. Merece la pena disfrutar de la simbiosis entre las obras cultas que Veracini o Geminiani elaboraron a partir de las piezas tradicionales y las propias piezas que en la época calificaban de “salvajes”.

PRIMER CD DE ORPHEUS MUSICUS

Orpheus Musicus lanza en 2023 su primer CD, titulado Musica Scotica, dedicado a la música escocesa, irlandesa e inglesa de los siglos XVII y XVIII.

Haz clic para ver el videoclip de Musica Scotica en YouTube



BIO



Orpheus Musicus es un grupo dedicado a la interpretación con criterios históricos de la música de los siglos XVII y XVIII. Fundado por el violinista **Sergio Suárez** y la soprano **Laura Martínez Boj**, **Orpheus Musicus** tiene la misión de abordar repertorios poco conocidos con el fin de rescatar y difundir el patrimonio musical europeo de esta época. Para ello, cuentan con un elenco de músicos de amplia experiencia y compromiso, con formaciones instrumentales flexibles y alejadas de la tradicional orquesta barroca. Además, reivindican el carácter universal de la música antigua y la voluntad de apelar a la audiencia más numerosa posible.

A pesar de toparse con la realidad de la pandemia de la Covid-19, **Orpheus Musicus** ha estrenado en el marco del Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid 2021 el programa *Melopea Sacra*, descubriendo al compositor inglés Andrew Rorer y su contexto, con obras de W. Boyce y G. F. Handel. Asimismo, en agosto de 2021 estrenan en el Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid el programa *Musica Scotica* dedicado al repertorio inglés, escocés e irlandés de los siglos XVII y XVIII.

Los miembros de **Orpheus Musicus** han colaborado y trabajado en grandes grupos y orquestas de música antigua (o incluso del folk). Desde la Orquesta Barroca de Sevilla a colaborar con The Chieftains, pasando por L'Arpeggiata o la Academia Montis Regalis.

Nos gusta pensar que la interpretación historicista nos permite expresarnos en el presente con los recursos del pasado, que hacemos música antigua hoy, o música moderna mirando al pasado.

PROGRAMA

Nicola Matteis (ca. 1650 - 1714)

Ayres for the Violin, books 1 & 4

Preludio ad imitatione della trombetta, Grave, Ground after the Scotch humour

Francesco Geminiani (1687 - 1762)

A Treatise of Good Taste in the Art of Musick

The Lass of Peaty's Mill

James Oswald (1710 - 1769)

A Sonata of Scots Tunes

O Mother what shall I do - Ettrick Banks - She Rose and let me in - Cromlit's Lilt - Polwart on the Green

James Oswald

Scotch and English Songs

Rosline Castle

John Playford (1623 - 1686)

The Division Violin

Paul's Steeple

James Oswald

Colin's Kisses

The Secret Kiss

Burke Thumoth (fl. 1720 - 1747)

Twelve Scotch and twelve Irish Airs with variations

The Rakes of Westmeath - My Nanny O

Henry Purcell (1659 - 1695)

Timon of Athens, Z.632

Curtain Tune on a Ground

Henry Purcell

The Fairy Queen, Z.629

The Plaint

Francesco Maria Veracini (1690 - 1768)

Sonata Accademica IX, Op. 2

Allegro - Adagio - Scozzese

James Oswald

A Curious Collection of Scots Tunes

The Free Masons Anthem - My Love is Lost to me

William Thomson (ca. 1684 - ca. 1760)

Orpheus Caledonius, or A collection of Scots songs

A Health to Betty - The Young Laird

PLANTILLA

Interpretamos el programa Musica Scotica en tres formaciones distintas, de 6 a 8 músicos, según las necesidades y disponibilidad de espacio.

Opción sexteto

Soprano, 2 violines, cello, archilaúd/guitarra y percusión

Opción septeto

Soprano, 2 violines, cello, archilaúd/guitarra, percusión y clave

Opción octeto

Soprano, 2 violines, cello, archilaúd/guitarra, percusión, clave y contrabajo

Foto final de grabación del CD Musica Scotica. Alcalá de Henares, 2021



PRENSA Y CRÍTICAS

Incluimos aquí una colección de las principales críticas, noticias y entrevistas relacionadas con Orpheus Musicus

Crítica en Revista Melómano

<https://www.melomanodigital.com/resena-musica-scotica/>

Crítica en revista Scherzo

<https://scherzo.es/la-efervescencia-del-barroco-de-inspiracion-escocesa/>

Entrevista en La Dársena, RNE

<https://www.rtve.es/play/audios/la-darsena/laura-martinez-boj-sergio-suarez-30-11-23/7024946/>

Entrevista en El Comercio

<https://www.elcomercio.es/aviles/musica-antigua-accesible-20230113002523-ntvo.html?ref=https://www.elcomercio.es/aviles/musica-antigua-accesible-20230113002523-ntvo.html>

Noticia en Scherzo

<https://scherzo.es/orpheus-musicus-ofrece-en-el-disco-musica-scotica-un-recorrido-musical-por-las-islas-britanicas-entre-los-siglos-xvii-y-xviii/>

“Dejando sentado que lo mejor de Música Scotica es sencillamente todo, [...]”

Alejandro Santini Dupeyrón
Melómano

“[...]el hermoso The Plaint de The Fairy Queen, que nos muestra a una soprano en un papel más dramático y expresivo, nuevamente con unos agudos penetrantes que ahora expresan el dolor, junto al buen violín de Suárez y un brillante conjunto.”

Manuel de Lara Ruiz
Scherzo

“Conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los también brillantes músicos de Opheus desbordan entusiasmo. Álbum, en consecuencia, deslumbrante.”

Alejandro Santini Dupeyrón
Melómano

MEDIA

Web

www.orpheusmusicus.com

YouTube

[https://www.youtube.com/channel/
UC39nFoe3hUiuP3nf84mZJiw](https://www.youtube.com/channel/UC39nFoe3hUiuP3nf84mZJiw)

Redes Sociales

<https://www.facebook.com/orpheusmusicus>

<https://www.instagram.com/orpheusmusicus/>

<https://twitter.com/OMusicus>

CONTACTA

Orpheus Musicus

Sergio Suárez

0034 699 359 953

conciertos@orpheusmusicus.com

orpheus.
musicus