

2024/2025/2026

IL FERVORE

JESÚS MERINO, DIRECTOR

Jone Martínez, soprano

Ana Vieira Leite, soprano

Aurora Peña, soprano

Lucía Caihuela, mezzo-soprano

FAL PARSI MUSIC

BY FACTAM



PROPUESTA DE PROGRAMA 1

Sube el fuego a su elemento

Óperas en la corte de Felipe V

Jone Martínez o Lucía Caihuela | soprano

Il Fervore

«Señor Blasi» (siglo XVIII)

Obertura en la mayor (interpretada como obertura de Las Amazonas de España en una producción catalana)

Allegro – Andante – [Sin indicación de tempo]

Jaime Facco (1676-1753)

de **Las amazonas de España (1720)**

Reinar más es penar (Aria de Aníbal)

Ay, infelice, qué oí (Aria de Clorilene)

Vicente Baset (1719-1764)

Apertura â piu strom[en]ti en La Mayor, Bas-7

All[egr]o assay / Amoroso / Tempo di prima

And[an]te moderato

Presto

Francisco Corselli (1705-1778)

de **La cautela en la amistad y robo de las sabinas (1735)**

Cristal detenido (Aria de Tacio)

Los mismo un triste espera - Sube el fuego a su elemento

(Recitado y Aria de Camilo)

José Herrando (ca. 1720-1763)

Sinfonía en Re Mayor

Allegro – Andante – Allegro

José de Nebra (1702-1768)

de **Amor aumenta el valor (1728) –primer acto–**

Adiós, prenda de mi amor (Aria de Horacio)

Pues quién, cruel - Más fácil será al viento

(Recitado y Aria de Porsena)



PROPUESTA DE PROGRAMA 1

Sube el fuego a su elemento

Óperas en la corte de Felipe V

Jone Martínez o Lucía Caihuela | soprano

Il Fervore

Il Fervore

Jesús Merino | violin y dirección

Lorena Padrón | violin

Raquel Massadas | viola

Bruno Hurtado | violonchelo

Julio Caballero | clave

Rafael Arjona | archilaúd y guitarra barroca

Instrumentos requeridos

Clave, no necesarias afinaciones, nos encargamos nosotros

Contacto

javierdenoriega@factam.com

+34 696 657 212



NOTAS AL PROGRAMA

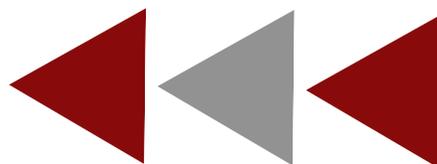
Sube el fuego a su elemento

Óperas en la corte de Felipe V

En contra de ciertas visiones nacionalistas, que consideran la música italiana como un enemigo que ataca las esencias hispanas, el hecho es que en el teatro español se adoptaron sin problema las convenciones del *dramma per musica* italiano. Ya desde las primeras décadas del siglo XVIII, músicos como Sebastián Durón o Antonio Literes compusieron zarzuelas (que entonces eran dramas mitológicos en dos actos) que, a la vez que continuaban las tradiciones musicales y literarias del teatro cortesano de tiempos de los Austrias, introdujeron algunas novedades como la sucesión de recitados y arias, la escritura instrumental idiomática y el virtuosismo en el canto.

A comienzos de los años 20 del siglo XVIII irrumpe con fuerza la figura del italiano Jaime Facco (conocido en la época también como Jacometto Facco) que compone para la corte madrileña espectáculos como *Las Amazonas de España* (1720), *Amor es todo invención: Júpiter y Anfitrión* (1721) y *La hazaña mayor de Alcides* (1723). Con estas obras cristaliza en España un género de espectáculo que se inclina decididamente hacia el melodrama italiano, aunque sin renunciar a algunas características del teatro barroco español, como la presencia de una pareja de graciosos. José de Cañizares, el comediógrafo de mayor éxito de la época, afirmó que con ellas se intentaba hacer un tipo de comedia que fuese «en la música italiana y castellana en la letra».

La década de los años 20 del siglo XVIII señala, además, el inicio de la carrera escénica de José de Nebra, un compositor que alcanzó gran éxito en los teatros gracias a sus excelentes óperas, zarzuelas y comedias. Durante esta década compuso obras tan notables como el melodrama *Venus y Adonis* (1729) y el primer acto de la ópera *Amor aumenta el valor* (1728), estrenada en Lisboa por encargo del Marqués de los Balbases, entonces embajador extraordinario ante la corte portuguesa. Esta ópera, en la que intervinieron también los italianos Jaime Facco y Felipe Falconi, entonces maestro de la Real Capilla junto a José de Torres, se representó con el propósito de celebrar el enlace entre el Príncipe de Asturias, Fernando de Borbón, y la infanta de Portugal, María Bárbara de Braganza.



En la tercera década del siglo XVIII Madrid ve la llegada de una nueva oleada de músicos italianos, nacidos en torno a 1700, que renovaron profundamente el teatro musical trayendo consigo las últimas novedades de la música italiana. Los más importantes de estos músicos fueron Francisco Corradini, Juan Bautista Mele y Francisco Corselli. De este último, que llegaría a ser maestro de la Real Capilla en 1738, se ha conservado una ópera en español, titulada *La cautela en la amistad* o *El robo de las sabinas* (1735), de la que se ofrecen en primicia dos arias.

El programa se completa con tres obras instrumentales: una del ignoto "señor Blasi" o "Blasí", que se usó en una producción con menos efectivos de *Las Amazonas de España*, otra del valenciano Vicente Baset, violinista de los teatros públicos madrileños y de la orquesta de los Reales Sitios y la *Sinfonía* de José Herrando, uno de los grandes violinistas de nuestro país.





FAL PARSI MUSIC

FAL PARSI MUSIC
By FACTAM

FACTAM