

**2024/2025/2026**

# IL FERVORE

**JESÚS MERINO, DIRECTOR**

**Jone Martínez, soprano**

**Ana Vieira Leite, soprano**

**Aurora Peña, soprano**

**Lucía Caihuela, mezzo-soprano**

**FAL PARSI MUSIC**

**BY FACTAM**



---

## PROPUESTA DE PROGRAMA 2

### *Amor tirano*

Arias de zarzuela y ópera barroca

**Jone Martínez y Aurora Peña | sopranos**

### **Il Fervore**

**José de Nebra (1702-1768)**

de *Iphigenia en Tracia* (1747)

*Yo soy, tirana – Ah, ingrato* (Recitado y Aria de Iphigenia y Orestes)

**Francisco Corselli (1705-1778)**

de *Lea, imperadrice della Cina* (1741)

*Non sempre che turbato – Sogna talor chi dorme\** (Recitativo y Aria de Lea)

**José Herrando (ca. 1720-1763)**

**Sinfonía en Re Mayor**

Allegro – Andante – Allegro

**Francisco Corselli (1705-1778)**

de *La cautela en la amistad y robo de las sabinas* (1735)

*Mi hermano envió a Esclavonio – No dudes mi verdad\** (Recitado y Aria de Rómulo y Eresilea)

**Felipe Falconi (ca.1670-1738)**

de *Ginevra, principessa di Scozia* (1724)

*Sparsa i lumi\** (Aria de Ariodante)

**Vicente Baset (1719-1764)**

**Apertura â piu strom|en|ti en Sol Mayor, Bas-4**

All[egr]o assay / Andantino / Tempo di prima

And[an]te moderato

Presto

**atrib. Juan Bautista Mele (ca. 1694-ca. 1752)**

de *Júpiter y Calixto* (ca. 1736)

*Adónde, Juno hermosa – Prevén rayos\** (Recitado y Aria de Juno y Diana)

\* Estreno en tiempos modernos.



---

## **PROPUESTA DE PROGRAMA 2**

### *Amor tirano*

Arias de zarzuela y ópera barroca

**Jone Martínez y Aurora Peña | sopranos**

### **Il Fervore**

#### **Il Fervore**

**Jesús Merino | violin y dirección**

**Lorena Padrón | violin**

**Ricardo Gil | viola**

**Candela Gómez | violonchelo**

**Julio Caballero | clave**

**Josep-María Martí | tiorba y guitarra barroca**

#### **Instrumentos requeridos**

**Clave, no necesarias afinaciones**

#### **Contacto**

**[javierenoriega@factam.com](mailto:javierenoriega@factam.com)**

**+34 696 657 212**



---

## NOTAS AL PROGRAMA

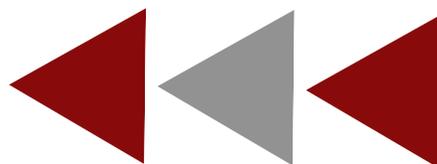
### *Amor tirano*

#### Arias de zarzuela y ópera barroca

La música escénica española de primera mitad del siglo XVIII nos ha llegado de forma fragmentaria y solo podemos hacernos una idea de lo que en realidad fue a través de la documentación conservada y un puñado de partituras. A pesar de que tenemos noticia de un considerable número de óperas, serenatas y zarzuelas que compusieron músicos de la talla de Literes, Nebra, Falconi, Corselli, Corradini o Mele, lo cierto es que gran parte de ese corpus, por distintos avatares de la historia, no ha llegado hasta nosotros.

El presente programa, además de rescatar algunas partituras aún inéditas, pretende poner de manifiesto la importancia de las actrices-cantantes que pusieron su voz al servicio de los textos y las músicas que surgieron de la pluma de los mejores dramaturgos y compositores de la época. Aunque hoy sus nombres nos resulten poco familiares o totalmente desconocidos, lo cierto es que en su época fueron muy aclamadas y apreciadas. La virtuosa soprano italiana Anna Maria Peruzzi, una de las cantantes favoritas de la corte de Fernando VI, interpretó el papel de Lea en la serenata *Lea, imperadrice de la Cina* de Corselli, maestro de la Real Capilla. El público madrileño que asistía a los teatros públicos supo apreciar también el arte de las actrices españolas. Isabel Vela, Juana Vázquez, Catalina Hispano o Francisca y María Antonia de Castro se encuentran entre las cantantes más famosas del Madrid de los años 30 y 40. Ellas son precisamente quienes llevaron a escena algunas de las obras que conforman este programa.

A lo largo de este concierto se suceden escenas de amor y desdén, celos y venganzas, tristeza y frenesí. La música pretende simpatizar con el público y hacerle partícipe emocionalmente de lo que sucede en el escenario. Y sin la mediación de 2 magníficas actrices-cantantes, difícilmente se podría alcanzar este objetivo.





# FAL PARSI MUSIC

---

FAL PARSI MUSIC  
By FACTAM

FACTAM