



04.

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN Y LA INNOVACIÓN

Un Viaje a través de la Evocación y la Innovación (55') José Ramón García, piano

A. García Abril (1933-2021)

Suite Lontananzas (2005)

- Boreal
- Anthelio
- Nocturnal
- Perseidas
- Cesleste
- Leónidas

F. Chopin (1819-1849)

Cuatro Impromptus,

- Impromptu no. 1 en La b Mayor, Op. 29
- Impromptu no. 2 en Fa # Mayor, Op. 36
- Impromptu no. 3 en Sol b Mayor, Op. 51
- Fantasia-Impromptu no. 4 en Do # menor, Op. 66

F. Kreisler (1875-1962)/S. Rachmaninoff (1873-1943)

Liebesleid, transcripción para piano (1921)

B. Bartók (1881-1945)

Sonata Sz. 80 (1926)

- Allegro Moderato
- Sostenuto e pesante
- Allegro Molto

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA EVOCACIÓN Y LA INNOVACIÓN

La música, en su esencia, es una danza a través del tiempo y la memoria, un puente entre lo que fue y lo que puede ser. Las obras seleccionadas para este programa exploran esta dualidad, moviéndose entre la reminiscencia y la anticipación, entre la tradición y la transformación.

La Suite Lontananzas del compositor español Antón García Abril es un punto de partida perfecto para este viaje. Tal y como recuerda el intérprete de este programa haber escuchado en palabras del propio compositor: los bocetos y las ideas de las piezas que conforman esta suite estuvieron guardadas por muchos años en el cajón, desde sus primeros años de noviazgo con Áurea, a quien dedica esta obra. Al menos cincuenta años más tarde, el autor decide revisar y completar esta colección, siendo publicada en 2005, y estrenada en 2006 por el mismo José Ramón. Cada una de las piezas de esta suite, con títulos referentes a diversos fenómenos y espectáculos astronómicos, mantienen la sencillez y el desparpajo propio de la juventud, a la vez que muestra atisbos de ideas más audaces y complejas. En definitiva, el autor ofrece una revisión del pasado con un destello del futuro musical, creando un puente entre la memoria y la innovación.

Los cuatro Impromptus de Chopin ofrecen un diálogo continuo entre la espontaneidad y la reflexión, cada uno con su tonalidad y carácter únicos, reflejando diferentes estados emocionales y momentos de inspiración. En el Impromptu no. 1 en La b Mayor, Op. 29, Chopin evoca una música desenfadada, que posee frescura y que se desarrolla a través de una danza ligera y animada. El Impromptu no. 2 en Fa # Mayor, Op. 36, en cambio, nos lleva a través de paisajes emocionales contemplativos y espirituales, con momentos de introspección y elevación espiritual entrelazados. Por otro lado, el Impromptu no. 3 en Sol b Mayor, Op. 51, nos envuelve en un frenesí apasionado, por momentos dubitativo, con pasajes que oscilan entre la intensidad emocional y la incertidumbre. Finalmente, el Fantasia-Impromptu no. 4 en Do # menor, Op. 66, nos sumerge en una atmósfera trágica y catártica, con su energía desbordante y su virtuosismo deslumbrante, llevándonos a través de giros y vueltas emocionales que nos mantienen en vilo hasta el final. Chopin desafía las convenciones musicales en cada uno de estos Impromptus, entrelazando el lirismo nostálgico con audaces exploraciones armónicas, llevando al oyente a un viaje cautivador a través de la memoria emocional y la imaginación.

“Liebesleid” de Kreisler, en la interpretación de Rachmaninoff, es una obra que se sumerge en la nostalgia. Esta pieza, un ejemplo clásico de la música del siglo XX que evoca una época pasada, es una meditación sobre la naturaleza agri dulce del amor y la pérdida, y sobre cómo estos sentimientos se entrelazan con nuestras memorias personales y colectivas.

Finalmente, la Sonata de Bartók representa un salto audaz hacia nuevas formas musicales. Bartók, con su enfoque innovador, rompe con las tradiciones y abre nuevos caminos expresivos. Esta obra es una declaración poderosa sobre el futuro de la música, un futuro que no olvida su pasado pero que está siempre en busca de nuevas posibilidades.

En conjunto, estas piezas ofrecen una reflexión sobre cómo la música puede servir como un espejo del tiempo y la memoria. A través de ellas, experimentamos la tensión entre lo conocido y lo desconocido, entre lo que recordamos y lo que imaginamos. Este programa no es solo un concierto, sino un viaje a través de las diversas formas en que la música puede evocar y transformar, recordarnos y sorprendernos, y, en última instancia, enriquecernos como seres humanos en nuestro continuo diálogo con el tiempo y la memoria.

