

2024/2025/2026

IL FERVORE

JESÚS MERINO, DIRECTOR

Jone Martínez, soprano

Ana Vieira Leite, soprano

Aurora Peña, soprano

Lucía Caihuela, mezzo-soprano

FAL PARSI MUSIC

BY FACTAM



PROPUESTA DE PROGRAMA 3

Divino splendore

Oratorios en la Italia de Carlos de Borbón

Jone Martínez | soprano
Ana Vieira Leite | soprano
Il Fervore

Francesco Feo (1691-1761)

Sinfonía del oratorio San Francesco di Sales

de Tobias sive justí consolatio

Pater en reddo natum (Dúo de Azarías y Tobías)

Giacomo Giacomelli (1692-1740)

de La conversione di Santa Margherita da Cortona

Sinfonia

Allegro assai / Andante sotto voce / Allegro

Se ne fugge l'ingrata – Non ha più pace il cor afflitto (Recitado y Aria de Ormondo)

É pur dolce a un amante (Dúo de Santa Margarita y Ormondo)

Francisco Corselli (1705-1778)

de Santa Clotilde (1733)

Overtur

Alta cura d'imperio – Mentre in mar che freme irato

(Recitado y Aria de Clodoveo)

Or posso dir che t'amo

(Dúo de Santa Clotilde y Clodoveo)



PROPUESTA DE PROGRAMA 3

Divino splendore

Oratorios en la Italia de Carlos de Borbón

Jone Martínez | soprano

Ana Vieira Leite | soprano

Il Fervore

Il Fervore

Jesús Merino | violin y dirección

Lorena Padrón | violin

Ricardo Gil | viola

Amarilis Dueñas | violonchelo

Daniel Oyarzábal | órgano

Pablo Zapico | tiorba y guitarra barroca

Instrumentos requeridos

Órgano positivo

Contacto

javierenoriega@factam.com

+34 696 657 212



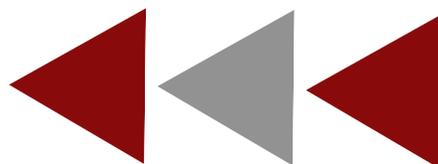
NOTAS AL PROGRAMA

Divino splendore

Oratorios en la Italia de Carlos de Borbón

En octubre de 1731, escoltado por una densa caravana de más de cien guardias de corps y acompañado del conde de Santisteban, su mayordomo mayor, el infante Carlos (futuro Carlos III de España) salió de Sevilla para iniciar un largo trayecto que le llevaría a Italia, donde permanecería veintisiete años. Tras la muerte de su tío Antonio Farnesio, el título de duque de Parma y Plasencia recayó en Carlos de Borbón. Después de pasar unos meses en Florencia, Carlos llegó finalmente a Parma el 9 de octubre de 1732. En la corte parmesana los principales compositores eran Geminiano Giacomelli, maestro di capella de la corte de Parma entre 1719 y 1727 y entre 1732 y 1737, y Francesco Corselli, maestro di capella entre 1727 y 1732. Este último, como es bien sabido, llegó a Madrid en 1733, posiblemente por intermediación de la reina Isabel de Farnesio, y se convirtió en maestro de la Real Capilla en 1738. La última obra que Corselli compuso en Parma fue precisamente el oratorio Santa Clotilde (1733), del que se estrenan algunos números en este programa.

Colocar a Carlos en el Ducado de Parma, sin embargo, no era la meta de la corte española, sino ponerle al frente del reino de Nápoles y Sicilia, entonces bajo dominio austríaco. La guerra de sucesión de Polonia que estalló en 1733 fue la ocasión propicia para ello. En febrero de 1734 Carlos abandonó Parma para dirigirse a Nápoles y comenzar su conquista, que concluyó en abril de ese año. Nápoles era entonces uno de los principales centros musicales de Europa. Durante el siglo XVIII sus famosos conservatorios formaron a numerosos músicos altamente cualificados que se diseminaron por toda Europa, desde Londres a San Petersburgo. Uno de los profesores napolitanos más reputados de la primera mitad del siglo XVIII fue Francesco Feo, profesor del conservatorio de Sant'Onofrio entre 1723 y 1739 y de Poveri di Gesù Cristo entre 1739 y 1743. Sus contactos con la corte de Carlos de Borbón seguramente propiciaron que su serenata Polinice se estrenara en Madrid en 1737 con ocasión del matrimonio de Carlos con María Amalia de Sajonia, y que su serenata Oreste se estrenara el siguiente año, también en Madrid, para festejar el aniversario de Felipe V. De la amplia producción de este compositor se ha seleccionado un dúo de su oratorio en latín *Tobias sive justí consolatio*.





FAL PARSI MUSIC

FAL PARSI MUSIC
By FACTAM

FACTAM