

2024/2025/2026

IL FERVORE

JESÚS MERINO, DIRECTOR

Jone Martínez, soprano

Ana Vieira Leite, soprano

Aurora Peña, soprano

Lucía Caihuela, mezzo-soprano

FAL PARSI MUSIC

BY FACTAM



PROPUESTA DE PROGRAMA 4

PLANTILLA y REQUIRIMIENTOS

Santa Clotilde

Oratorio en dos partes para 4 voces solistas

4 Vln I, 3 Vln II, 2 Vla

1 Vc, 1 Violone, 1 Fagot, 1 Tiorba, 1 Clave, 1 Órgano

2 Trompetas

17 Músicos

+

3 Sopranos solistas

1 Bajo solista

Instrumentos requeridos

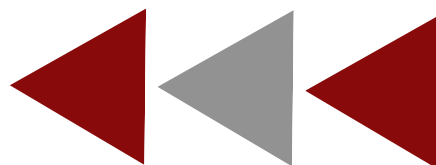
Clave

Órgano positivo

Contacto

javierenoriega@factam.com

+34 696 657 212



FRANCESCO
CORSELLI
(1705-1778)

SANTA CLOTILDE

(1733)*

Oratorio en dos
partes para 4
voces solistas

*Estreno en
tiempos modernos

DISTRIBUCIÓN

Santa Clotilde, mujer de Clodoveo

Jone Martínez, soprano

Clodoveo, Rey de Francia

Ana Viera Leite, soprano

San Remigio, Obispo

Aurora Peña, soprano

Aureliano, General de Clodoveo

NN.

IL FERVORE

Jesús Merino, violín/dirección musical

SINOPSIS

Santa Clotilde

Oratorio en dos partes para 4 voces solistas

En los turbulentos albores del siglo V, el reino franco, un vasto mosaico de reinos fragmentados tras la caída del Imperio Romano, es un hervidero de creencias paganas y el arrianismo. En medio de este caos, surge una historia de amor y fe inquebrantable: Clotilde, hija de un rey burgundo que fue asesinado, encuentra refugio en los brazos del rey franco Clodoveo I, un líder pagano.

En el año 496 d.C. la batalla de Tolbiac amenaza la supervivencia de los francos a manos de los alamanes. Ante la dificultad de la batalla y en un acto desesperado, Clodoveo le pide a su esposa, Clotilde, que rece por la protección divina, prometiéndole que si ganaban la batalla, se comprometería a convertirse a la fe católica. Tras la victoria, cumple su promesa, recibiendo instrucción del obispo San Remigio. Clodoveo I se convierte así en el primer rey franco en abrazar la fe católica.

Tras la muerte de Clodoveo en 511, Clotilde sufre las continuas luchas de sus hijos por el poder y busca la paz a través de la oración. Después de estar toda una noche rezando, trae una tormenta inesperada y violenta que evitará una batalla entre dos de sus hijos, sellando su legado.



ESTRUCTURA

Santa Clotilde

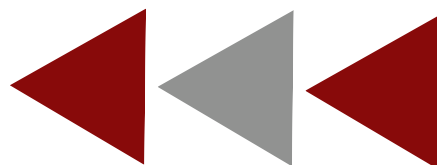
Oratorio en dos partes para 4 voces solistas

PRIMA PARTE

1. Overtur: 2 vl, vla, BC.
2. Aria Clodoveo: 2 vl, vla, BC.
 3. Recitativo
4. Aria Clotilde: 2 vl, vla, BC.
 5. Recitativo
6. Aria Clodoveo: 2 vl, vla, BC.
 7. Recitativo
8. Aria Clotilde: 2 vl, vla, BC.
 9. Recitativo
10. Aria Aureliano: 2 vl, vla, BC.
 11. Recitativo
12. Aria Remigio: 2 vl, vla, BC.
 13. Recitativo
14. Aria Clotilde: 2 vl, vla, BC.
 15. Recitativo
16. Aria Remigio: 2 vl, vla, BC.
 17. Recitativo
18. Aria Clodoveo: 2 vl, vla, BC.

SECONDA PARTE

19. Aria Aureliano: 2 trompetas, 2 vl, vla, BC.
 20. Recitativo
- 21a. Coro a 4 SATB: 2 trompetas, 2 vl, vla, BC.
 22. Recitativo
23. Aria Clotilde: 2 vl, vla, BC.
 24. Recitativo
- 21b. Coro a 4 SATB: 2 trompetas, 2 vl, vla, BC.
 25. Aria Clodoveo: 2 vl, vla, BC.
 26. Recitativo
 27. Aria Clotilde: 2 vl, vla, BC.
 28. Recitativo
 29. Aria Remigio: 2 vl, vla, BC.
 30. Recitativo
 31. Aria Aureliano: 2 vl, vla, BC.
 32. Recitativo
 33. Aria Clodoveo: 2 vl, vla, BC.
 34. Recitativo
 35. Aria Remigio: 2 vl, vla, BC.
 36. Recitativo
37. Dúo Clotilde y Clodoveo: 2 vl, vla, BC.





FAL PARSI MUSIC

FAL PARSI MUSIC
By FACTAM

FACTAM