



EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

MARC-ANTOINE
CHARPENTIER
(1643-1704)

Emoción y Dramatismo
en la música religiosa del Siglo de Oro francés

The background of the image shows a room with a large, multi-paned window with light-colored curtains. Below the window is a white-painted wooden structure, possibly a window seat or a decorative ledge. In the foreground, a harpsichord is visible, surrounded by music stands and other musical equipment. The floor is made of light-colored wood.

PROGRAMA

LITANIES DE LA VIERGE H.84

DAVID ET JONATHAS,
TRAGEDIA BÍBLICA H.490 (selección)

MAGNIFICAT H.73

LUCTUS DE MORTE AUGUSTISSIME
MARIA THERESIAE REGINA GALLIAE
H.331

Duración aproximada: 70 minutos

NOTAS AL PROGRAMA

En El Gran Teatro del Mundo llevamos ocupándonos desde nuestra fundación del estudio en profundidad de diversos ámbitos de la música del reinado del Rey Sol. Desdoblando otra cara del complejo poliedro que constituye esta época, nos centramos esta vez en la liturgia y las llamadas “tragedias bíblicas”, que son un particular nexo de unión entre la ópera francesa y el oratorio, que hasta entonces era un género puramente italiano.

El servicio religioso de la corte de Luis XIV era, en sí mismo, un espectáculo en el que los textos latinos interpretados no se vivían desde un sentido estético abstracto, producto de desligar los antiguos versos latinos de su significado. Por el contrario, cada palabra, cada gesto, cada emoción que estos encierran era expresada con todos los recursos de los que disponía un compositor de la talla de Charpentier.

Podríamos decir que el estilo único de este compositor se caracteriza, entre otras cosas, por el tratamiento intensamente realista de las emociones expresadas en la música, acercando el discurso religioso a los sentimientos humanos. Charpentier consigue conciliar la monumentalidad del barroco francés con una expresión profundamente emotiva.

El programa se abre con la Letanía de la Virgen H.84. En esta obra, cada uno de los versos viene minuciosamente descrito por el carácter de la música. Así, a pesar de ser un texto bastante homogéneo en cuanto a la forma, Charpentier consigue crear fuertes contrastes entre secciones y construir una composición muy variada.

A continuación, encontramos el Magnificat, que toma las palabras, según el Evangelio de San Lucas, pronunciadas por la Virgen y está escrito íntegramente sobre un bajo de lamento de tan solo cuatro notas que se repite más de 80 veces y que en el barroco es empleado en momentos de especial intensidad emotiva súplica de la oración. A su vez, la estructura nos recuerda a una danza –la passacaille– cuya característica fuerza es empleada para retratar la intensidad de este pasaje del Evangelio.

Distinguiéndose del resto del programa por su carácter escénico y la ausencia de figuras femeninas, la tragedia bíblica David et Jonathas retrata el amor entre estos dos personajes del Antiguo Testamento. El argumento, la intensidad del afecto entre los dos protagonistas y la forma y recursos musicales empleados nos recuerdan inmediatamente a una ópera barroca francesa. Sin embargo, a diferencia de las tragedias de Lully, Charpentier se adentra más profundamente en la psicología de los personajes, creando personalidades complejas que la música consigue desdoblar y transmitir al oyente.

Concluye el programa la monumental Lamentación por la muerte de María Teresa de Austria, mujer de Luis XIV, “amor de Francia, orgullo y honor de España” según la describe el propio texto. Muy lejos del frío luto de estado que podríamos esperar, Charpentier convierte, en esta obra maestra, el dolor por la muerte de la reina española en algo realmente trascendente y trágico.

En definitiva, estamos ante una música que, sin tener nada que envidiar a obras de compositores mucho más populares en nuestro país, sigue siendo un tesoro a la espera de ser descubierto en España y cuya teatralidad, inherente al gusto español desde hace siglos, no dejará indiferente al público.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

CYRIL AUVITY - tenor

GABRIEL BELKHEIRI - tenor

LISANDRO ABADIE - barítono

YOKO KAWAKUBO - Violín

ALICE JULIEN-LAFERRIÈRE - Violín

MIRIAM JORDE - oboe

PABLO SOSA - traverso

CLAUDIUS KAMP - fagot y flauta de pico

ASAKO HUEDA - tiorba

HALLDÓR ARNARSON- órgano

BRUNO HURTADO - viola da gamba

JULIO CABALLERO - clave y dirección

artística



EL GRAN TEATRO
DEL MUNDO

www.elgranteatrodelmundo.com

REPRESENTACIÓN EN
ESPAÑA

Javier de Noriega

javierenoriaega@telefonica.net

+34 696 65 72 12