

## LA CONSOLIDACIÓN DEL CONCIERTO



I

**Wolfgang Amadeus Mozart (1782-1791)**

Cuarteto para oboe y cuerdas en Fa Mayor, K. 370

I. Allegro

II. Adagio

III. Rondeau: Allegro

**Carl Stamitz (1745-1801)**

Cuartet para oboe y cuerdas en Mi bemol Mayor, Op.8 nº 4

I. Allegro

II. Andante

III. Rondo: Allegro

II

**Johann Christian Bach (1735-1782)**

Cuarteto para oboe y cuerdas en Si bemol Mayor, W. B60 T. 305

I. Allegro

II. Rondo: Gartioso

**Johann Baptist Vanhal (1745-1801)**

Cuarteto para oboe y cuerdas en Fa Mayor, Op.7 nº 1

I. Allegro moderato

II. Cantabile

III. Menuetto-Trio

IV. Presto

---

**IL MANIATICO ENSEMBLE**

Robert Silla, oboe

Luis María Suárez, violín

Alicia Salas, viola

Carla Sanfélix, violonchelo

## **Notas al programa**

El siglo XVIII experimentó, hacia la segunda mitad del siglo, una serie de cambios que afectaron la forma de entender y producir música, unos cambios que, con las inevitables adaptaciones, han pasado a formar parte de nuestro mundo actual. Una de las novedades más notables fue la consolidación del concierto, institución dentro de la cual también se podrían incluir las academias de aficionados, que tuvo como efecto ampliar el círculo de audiencia, ya que anteriormente escuchar música estaba restringido a espacios cortesanos y aristocráticos, a excepción de la música sacra y operística. Otro cambio importante fue la expansión del mercado musical (partituras, instrumentos, músicos virtuosos), lo cual implicó, entre otras cosas, la internacionalización de determinados estilos y géneros, principalmente instrumentales. El mercado también facilitó que el compositor se independizara de sus mecenas cortesanos y aristocráticos: el compositor ya no realizaba solo sus obras teniendo en cuenta los gustos definidos de un pequeño grupo, sino que las escribía para unos intérpretes y una audiencia que, muchas veces, le eran desconocidos.

Il Maniatico Ensemble es un grupo abierto, flexible e interdisciplinar liderado por el ecléctico oboísta y director Robert Silla. El reconocimiento de sus interpretaciones ha trascendido fronteras. Han grabado con IBS Classical toda la colección de sextetos inéditos de Gaetano Brunetti para oboe y cuerdas, una joya del repertorio de música de cámara que hasta ahora estaba olvidada. Este registro discográfico ha sido premiado por público y crítica con el sello "Excepcional" de la revista Scherzo, el sello de oro de la revista Melómano, cinco Diapasones de la prestigiosa revista francesa Diapason y un primer premio Anaclese.