

Alfonso Sebastián & Sergio Suárez

*F. Montali & Ch. Reynaldi, el violín en
Madrid a mediados del siglo XVIII*

Montali y Reynaldi son dos de las decenas o centenas de músicos que vinieron a la corte de Madrid para desarrollar su carrera a mediados del siglo XVIII. Este programa es fruto de la investigación de la musicóloga Ana Lombardía y de la publicación de las colecciones de sonatas para violín de Christiano Reynaldi (1761) y Francesco Montali (1759).

Reynaldi, nacido en Cracovia de padre italiano y madre polaca, fue violón de cámara de Isabel de Farnesio y sabemos que tocó junto a Landini para el príncipe Carlos (Carlos IV) y los infantes cuando eran niños. En cuanto al napolitano Montali, sabemos que ocupó durante 30 años el puesto de primer violín de la Catedral Primada de Toledo, además de ser músico de cámara y profesor del XII Duque de Alba.

El programa lo completan dos obras de Tartini y Corelli, del primero sabemos que fue brevemente maestro de Reynaldi y su producción gozó de gran difusión en toda Europa. La folía de Corelli es un emblema de la música para violín y una muestra más de la fama que el tema ibérico de la folía alcanzó en la época.

Programa

- Sonata 5 en sol menor Francesco Montali (fl 1751-1782)
- Sonata 3 en si bemol mayor Christiano Reynaldi (1719-1767)
- Sonata 10, op.1 “Didone abbandonata” Guiseppe Tartini (1692-1770)
- Sonata 5 en la mayor Christiano Reynaldi (1719-1767)
- Sonata 12, op. 5 “Follia” Arcangelo Corelli (1653-1713)

Músicos

Sergio Suárez, violín

Alfonso Sebastián, clave

Sergio Suárez, violín

Sergio Suárez, violinista madrileño de origen asturiano especializado en la interpretación históricamente informada. Fundador del grupo Orpheus Musicus, con el que ha publicado en 2023 el CD “Musica Scotica” dedicado a la música inglesa, escocesa e irlandesa de los siglos XVII y XVIII. A. S. Dupeyrón, de la revista Melómano dice sobre el CD: “conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo.”



Integrante del cuarteto Trifolium con el que ha grabado recientemente su último CD, “J. P. Almeida Mota. String Quartets Op. 4” (2020). Estos últimos años se han caracterizado por un considerable incremento de sus compromisos musicales. Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) a la batuta de

Alessandro de Marchi. Asimismo, ha tocado con Ludovice Ensemble (M. Jalôto), Nereydias (J. U. Illán), Los Músicos de su Alteza (L. A. González) y Forma Antiqua (A. Zapico)

Además de estos compromisos recientes, desde 2017 es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Casa da Musica (Oporto) o la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. En estos años ha tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky. Con Trifolium ha grabado “Brunetti, String Quartets” (2019) y “Boccherini, String Quartets” (2018) para el sello Lindoro. Con la Innsbrucker Festwochenorchester ha participado en la grabación del CD-DVD de la ópera “Didone” de S. Mercadante (2018) y de la “Leonora” de F. Paër (2021).

En cuanto a su formación, se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa, en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Toca un violín anónimo original del siglo XVIII de origen austriaco y un arco de Fausto Cangelosi.

Alfonso Sebastián, clave



Alfonso Sebastián, nacido en Zaragoza en 1974, realizó sus estudios de piano (M^a Pilar Armijo) y clavicémbalo (José Luis González Uriol) en el Conservatorio Superior de Música de esa ciudad. Prosigue su formación en el Conservatoire National Supérieur de París, donde se especializa en fortepiano y clavicordio con Patrick Cohen y se inicia en la dirección de orquesta con Scott Sandmeier y Claire Levacher.

Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willem Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Jacques Ogg y Paul Badura-Skoda, entre otros.

Es miembro del grupo vocal e instrumental Los Músicos de Su Alteza, que, dirigido por Luis Antonio González Marín, se dedica principalmente a la recuperación y difusión del repertorio histórico español. También ha colaborado con la orquesta barroca Al Ayre Español, dirigida por Eduardo López Banzo y el ensemble La Tempestad, dirigido por Silvia Márquez.

Fue laureado en la modalidad de clave y órgano del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes 96-97 que organiza Juventudes Musicales de España. Como solista o en diversas formaciones, ha actuado en festivales y salas (Ambronay, Fribourg, Vieux-Lyon, Konzerthaus de Berlín, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palacio Euskalduna, Daroca, Aranjuez, Música-Musika de Bilbao, Granada..).

Ha realizado una grabación patrocinada para el INAEM en la que interpreta repertorio histórico español. También ha grabado un CD para el sello Verso con música de Juan de Aragués como miembro de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, y otro con música para dos claves de Luigi Boccherini en colaboración con la clavecinista Silvia Márquez, con quien forma dúo estable. Además, con Los Músicos de Su Alteza, ha grabado el Miserere de José de Nebra (para el sello discográfico del Festival de Aranjuez), y La divina Filotea (auto sacramental de Calderón con música de Nebra), así como un disco con Villancicos de Joseph Ruiz Samaniego y la ópera Amor aumenta el valor de Nebra, ambos para el sello francés Alpha. Actualmente es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.