

Trifolium

+

Mercedes Ruiz (violoncello)



Una “Real Academia”: música en palacio
El quinteto de cuerda en la España ilustrada

Trifolium

Constituido por músicos españoles con una sólida carrera en la interpretación con instrumentos y criterios historicistas, la trayectoria de Trifolium ha estado guiada desde su inicio por su compromiso con la recuperación y difusión del repertorio camerístico del ámbito meridional europeo de los siglos XVIII y XIX.

Trifolium está integrado por intérpretes con una amplia experiencia internacional, formados en España, Italia, Francia, Holanda (La Haya), Bélgica (Bruselas), con personalidades de la interpretación histórica como Sigiswald Kuijken, Wim Ten Have, Gaetano Nasillo, Manfredo Kraemer y Olivia Centurioni, presentándose en festivales de España, Italia y Portugal.

Las producciones discográficas de Trifolium dedicadas al cuarteto español de la segunda mitad del siglo XVIII: *Luigi Boccherini – Cuartetos de cuerda* (Lindoro, 2017), *Gaetano Brunetti – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2019) y *João Pedro Almeida Mota – Cuartetos de Cuerda* (Lindoro, 2020) suponen una importante aportación al conocimiento y difusión de este repertorio y han recibido excelentes críticas por parte de la prensa especializada nacional: disco excepcional de la Revista Scherzo (junio 2018), 5 estrellas en las revistas Ritmo y Melómano, e internacional: Klassik Heute (Alemania) y Pizzicato (Luxemburgo).

El último trabajo discográfico de Trifolium: *Al mio caro Amico... - cuartetos K. 387 de W. A. Mozart y Op. 74 nº 2 de J. Haydn* (Lindoro, 2024), inspirado en la relación de admiración y amistad entre ambos compositores, supone una personal contribución al todavía escaso catálogo de grabaciones dedicadas al repertorio vienés con instrumentos y criterios históricos.



Trifolium

PROGRAMA

I

João P. Almeida Mota (1744 – 1817): Cuarteto op. 4 nº 5 en Si menor

Allegro

Romance. Andantino non molto

Minuetto

Finale. Allegro di molto

Luigi Boccherini (1743 – 1805): Quinteto op. 31 nº 2 en Re mayor

Moderato

Andante lento

Minuetto con moto

Rondo. Allegretto

II

Luigi Boccherini: Cuarteto op. 44 nº 4 en Sol mayor “La Tirana”

Presto

Tempo di minuetto

Gaetano Brunetti (1744 – 1798): Quinteto op. 1 nº 1 en Mi b mayor *

Larghetto

Allegro assai

Minuetto grazioso – Trio

Allegro assai

* Primera interpretación en tiempos modernos

Una “Real Academia”: música en palacio

El quinteto de cuerda en la España ilustrada

El cuarteto de cuerda, heredero del pensamiento ilustrado y definido ya en época de J. Haydn como un “diálogo inteligente entre cuatro personas” fue una de las consecuencias de la emancipación de la música instrumental respecto al papel central de la música sacra durante el Barroco. El auge del cuarteto de cuerda en nuestro país se circunscribió a las últimas décadas del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, época en que una tímida secularización y la entrada de ideas ilustradas coinciden con el reinado de Carlos III.

Junto con el cuarteto, el quinteto de cuerda tuvo un desarrollo muy importante en la España de finales del siglo XVIII gracias a la aportación de Luigi Boccherini y Gaetano Brunetti de quienes se conservan unos 200 quintetos. El origen del género responde, al igual que el del cuarteto, a una práctica esencialmente vienesa y con los seis quintetos de Mozart como principal referencia. En dicho formato, Mozart investiga las posibilidades camerísticas de un marco sonoro un poco más rico – más sinfónico o concertante - que el del cuarteto.

Los quintetos de Brunetti, como la totalidad de su obra de cámara, fueron compuestos para “uso y divertimento” de Carlos IV entre 1771, cuando Brunetti entra al servicio del todavía Príncipe de Asturias, y 1798, año del fallecimiento del compositor. El ámbito de interpretación de estas obras se circunscribe al entorno real, en las “Reales Academias” que se celebraban, generalmente a diario, en el cuarto del rey.

A diferencia de los quintetos de Brunetti, a quien nunca se permitió publicar su obra, los quintetos de Boccherini disfrutaron de una enorme difusión e influencia en toda Europa. Boccherini cultivó el quinteto de cuerda a lo largo de toda su carrera desde la primera colección, fechada en 1771, encontrándose ya el músico al servicio del Infante don Luis de Borbón, hasta las últimas colecciones de 1801 y 1802 (doce quintetos con dos violas) dedicadas a Luis Bonaparte.

Acompañando a los quintetos de Brunetti y Boccherini presentamos un cuarteto de João Pedro Almeida Mota, compositor portugués que, después de pasar largos años en las catedrales de Mondoñedo, Lugo y Astorga como maestro de capilla, es nombrado profesor en el Colegio de Niños Cantores, dependiente de la Capilla Real de Madrid. Sus cuartetos, como los quintetos de Brunetti, fueron dedicados a Carlos IV y destinados por tanto a las academias que tenían lugar en el entorno de la Real Cámara.



Carlos Gallifa – Violín. Nace en Madrid y estudia en el Conservatorio Superior de aquella ciudad. Gracias a una beca Fullbright y de la Comunidad de Madrid perfecciona sus estudios en EE. UU.: Chicago Musical College (Chicago) y la Universidad de Wisconsin-Madison con el profesor Vartan Manoogian. Posteriormente se especializa en la interpretación histórica, formándose en el Real Conservatorio de Bruselas (Koninklijk Conservatorium) con Sigiswald Kuijken y ha sido asesorado por especialistas como Enrico Gatti, Ryo Terakado y Chiara Banchini.

Posee una amplia experiencia orquestal, de cámara y como solista, habiendo actuado en España, Bélgica, Suecia, Portugal, Italia, Líbano, Estados Unidos, Francia y Brasil. Ha colaborado con grupos de especialistas en la interpretación histórica como Il Rossignolo (Italia), Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, Nereydas, El Concierto Español, La Real Cámara y el grupo Axivil, presentándose en festivales como los de Peralada, Festival de Música Antigua de Úbeda- Baeza, Oude Muzik (Brujas- Bélgica), Antiqua (Bolzano, Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz,

FeMAP (Festival de Música Antiga dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos RTVE, Música Antigua Aranjuez, Lindoro), y junto a Galatea Ensemble, del cual es fundador y director, ha realizado primera grabación mundial de sonatas para violín y bajo de G. Brunetti (Lindoro).

En la actualidad es profesor numerario en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo y ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Brasileira de Rio de Janeiro (OSB) durante el periodo 2004-2008.

Toca un instrumento construido por Leopold Renaudin en 1783.



Sergio Suárez – Violín. Se gradúa en violín en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Salamanca) con Marc Oliu, después de haber completado sus etapas previas con Víctor Ambroa en Madrid. Atraído por el violín barroco desde muy joven, comienza su andadura con este instrumento de la mano de Pedro Gandía y numerosos encuentros con referentes como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Finalmente obtiene el Master en Interpretación de la Música Antigua por la ESMUC-UAB con Manfredo Kraemer y amplía estudios en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en el Curso de Interpretación Orquestal de la Academia de Montis Regalis (Italia).

Es miembro de la Orquesta Barroca de Tenerife y ha colaborado con diversos grupos y orquestas como Forma Antiqua, La Paix du Parnasse (Lisboa), Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Nereydas (J. U. Illán), Orquesta Barroca de Casa da Música (Oporto) o La Guirlande (L. Martínez Pueyo). En estos años ha

tenido el gusto de tocar a las órdenes de músicos como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky.

Desde 2018 toca en la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria) bajo la batuta de Alessandro de Marchi, participando en las grabaciones de los CD-DVD de las óperas “Diddone” de S. Mercadante (2018), “Leonora” de F. Paër (2021) y “Silla” de Graun (2022).

Fundador del grupo Orpheus Musicus, con el que ha publicado en 2023 el CD “Musica Scotica” dedicado a la música inglesa, escocesa e irlandesa de los siglos XVII y XVIII. A. S. Dupeyrón (revista Melómano) dice sobre el CD: “conducidos por su brillante director, Sergio Suárez, los brillantes músicos de Orpheus desbordan entusiasmo.”

Toca un violín anónimo original del siglo XVIII de origen austriaco y un arco de Fausto Cangelosi.



Juan Mesana – Viola. Nacido en Palma de Mallorca, realiza sus estudios profesionales de violín y viola en el Conservatorio Profesional de las Islas Baleares. Posteriormente se traslada a Salamanca, donde finaliza sus estudios superiores de viola con el profesor Thuan Do Minh, ampliando su formación en los cursos de Interpretación Musical de la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Enrique Santiago.

En el año 1994 es becado por la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, comenzando así su especialización en el campo de la interpretación histórica de la viola con el profesor Wim Ten Have entre otros.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones tanto orquestales como de cámara, entre las que cabe destacar la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, *Segréis de Lisboa*, Los Músicos de Su Alteza, Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de Sevilla, La Paix du Parnasse, etc. y ha participado en festivales como el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Semana de Música Antigua y Barroca de Segovia, Los Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Internacional de Almagro, Temporada de Ópera Barroca de Salamanca 2002, Festival de Música Antigua de Salamanca (1997-2002), Jornadas Gulbenkian de Música Antigua (Lisboa), Dias da Música (Lisboa), Antiqua de Bolzano (Italia), FIAS (Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid), Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Española de Cádiz, ciclos del CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), FeMAP (Festival de Música Antigua dels Pirineus), MAM (Música Antigua Madrid) entre otros, trabajando con músicos como Jacques Ogg, Wim Ten Have, Wilbert Hazelzet, Andrea Marcon, Federico Maria Sardelli y Wieland Kuijken.

Ha realizado grabaciones para los sellos R. T. V. E., Movieplay, Verso y Lindoro.

Actualmente es profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Salamanca.



Javier Aguirre – Violoncello. Nace en Vitoria- Gasteiz, donde comienza sus estudios musicales, continuando en l'Ecole National de Musique de Bayona (Francia), allí obtiene la medalla de oro en el Grado Medio de Violoncello. En 1991 se traslada a Holanda para perfeccionar sus estudios en el Koninklijk Conservatorium de la Haya y finaliza sus estudios con el título de Profesor Superior de Violoncello. Paralelamente, realiza los estudios de Viola da gamba en la Hoogschool voor de Kunsten de Zwolle (Holanda), que concluye con el diploma de Profesor Superior de esta especialidad.

Colabora con diversos grupos especializados de Música Antigua: Conjunto Axivil, Orquesta Barroca y Conjunto de Violas da Gamba de la Universidad de Salamanca, Cobras e Son y es miembro fundador de La Paix du Parnasse.

Igualmente, ha participado en festivales como la Quincena Internacional de Música de San Sebastián, Festival Internacional de Friesland (Holanda), Festival de Aranjuez, Festival de Almagro, Caixa Forum de Barcelona, Música Hispana de Oro de Valladolid, Festival de Música Antigua de Cáceres, Festival de Almada (Portugal), Festival de Fez de Músicas Sagradas del Mundo (Marruecos), Festival de Música Antigua de Bolzano (Italia), Festivales de Bogotá y Cali (Colombia), etc.

Ha realizado grabaciones para R.T.V.E., Festival de Música Antigua de Aranjuez, Universidad de Valencia, y el sello Lindoro. Asimismo, para Antena 2, CCB de Belém, el sello MAAC, y la Universidad de Aveiro (Portugal).

En la actualidad es profesor de Viola da gamba en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.



Mercedes Ruiz – violoncello. Formada en España, Alemania y Bélgica e iniciada en la interpretación histórica por el reconocido violonchelista Roel Dieltens, desde hace años realiza una importante actividad internacional con prestigiosos grupos como Concerto Köln, Freiburger Barockorchester, Akademie für Alte Musik Berlin, Capella Augustina (Colonia), Le Concert des Nations, Anima Eterna, Kötener Bach Collectiv, Al Ayre Español, La Real Cámara, The Grand Tour Orchestra (Nueva York), Musica Boscareccia y la Orquesta Barroca de Sevilla, grupo del cual es primer violoncello.

Ha tenido el placer de trabajar bajo la dirección de Philippe Herreweghe, Ivor Bolton, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Andreas Spering, Christophe Coin, Enrico Onofri, Marcus Creed, Daniel Reuss, Giuliano Carmignola, Shunske Sato, Alfredo Bernardini, Hervé Nique, Manfredo Kraemer, Monica Huggett, Christophe Rousset, Midori Seiler y Mayumi Hirasaki. También tuvo la oportunidad de compartir escenario con el conocido violonchelista Asier Polo, con quien grabó en 2019 el concierto para 2 violoncellos de A. Vivaldi.

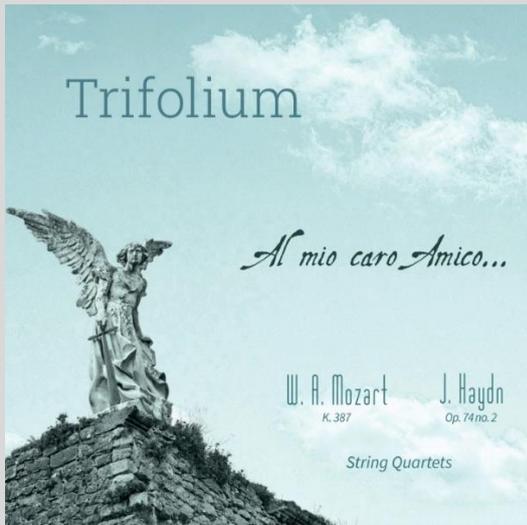
Con el trío con piano *Trio 1790*, del cual fue miembro entre 1998 y 2004, ha grabado para la discográfica CPO la integral de los tríos de J. Haydn. Asimismo ha participado en más de 30 grabaciones discográficas para Harmonia Mundi, EMI, Teldec, Alia Vox, OBS – Prometeo, Glossa y CPO.

Entre los años 2010 y 2013 fue profesora de violoncello barroco en el Aula de Música Antiga de Girona. Frecuentemente es invitada como especialista en interpretación histórica para trabajar con jóvenes músicos, como ha sido el caso de la Joven Orquesta Nacional de España, La Joven Orquesta Barroca de Andalucía y la Orquesta Barroca de Jóvenes del FeMÁS.

Mercedes Ruiz es fundadora del grupo La Hispaniola.

- “Tal decisión de fraseo, tal desenfado expresivo y tanta inteligencia convierten esta grabación en versión de referencia”. Blas Matamoro, revista Scherzo, junio 2018.
- “Sonido de cuarteto de cuerda puro”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, junio 2018.
- “Conmovedora interpretación, profundidad de enfoque y alegría incisiva, (...) refinamiento técnico y dinámico”. Christof Jetzschke, revista Klassik Heute, diciembre 2018.
- “Excelente toma sonora, muy adecuada afinación e intensidad expresiva de la interpretación”. Gonzalo Pérez Chamorro, revista Ritmo, agosto 2019.
- “Más allá de las impolutas lecturas que hace aquí Trifolium, se constata el profundo estudio previo que los cuatro miembros del grupo le han dedicado a Brunetti y a estas cinco obras. Brunetti no solo reclamaba salir de su ostracismo, sino también ser rescatado de manera tan solvente”. Eduardo Torrico, revista Scherzo, octubre de 2019.
- “Hay en estas versiones una magnífica exploración de las posibilidades expresivas de esta excelente música mediante la atención a los acentos y a las inflexiones dinámicas, dando lugar a unas interpretaciones llenas de variedad y de virtuosismo”. Andrés Moreno Mengíbar, revista Scherzo, mayo 2020.
- “Razón y sentimiento, orden y pasión”. Pablo J. Vayón, Diario de Sevilla, agosto 2020.





W. A. Mozart – J. Haydn: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2024



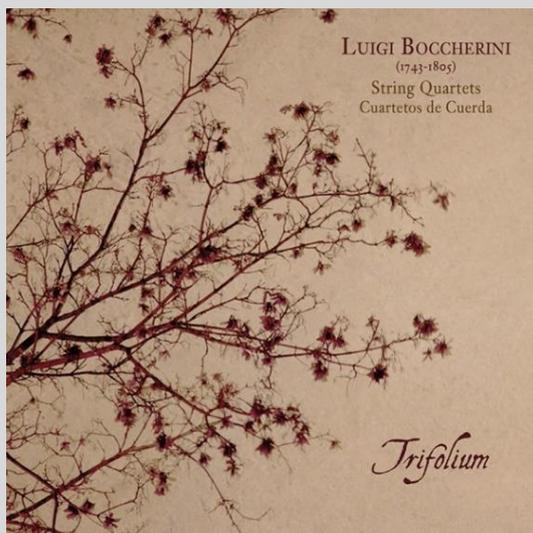
J. P. Almeida Mota: Cuartetos de cuerda Op. 4

Lindoro, 2020



Gaetano Brunetti: Cuartetos de cuerda

Lindoro, 2019



Luigi Boccherini: Cuartetos de cuerda

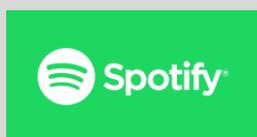
Lindoro, 2017

Más información:

www.ensembletrifolium.com

Mail: javierenoriega@factam.com

Tfn: 696 65 72 12 (Javier de Noriega)



<https://open.spotify.com/artist/6T6YXasXFH1jk3LfNjaRSv>



<https://www.youtube.com/watch?v=zydoN47JgK4>



[@ensembletrifolium](https://www.instagram.com/ensembletrifolium)



www.facebook.com/Ensemble-Trifolium-366293983804460/



Trifolium