

CAYETANO **BRUNETTI**
Complete Oboe Sextets



Robert Silla & *Il Maniatico*
Ensemble

TESORO NACIONAL Y EJEMPLO ÚNICO DEL MAJISMO EN LA MÚSICA

El oboísta Robert Silla presenta con su agrupación Il Maniatico Ensemble la primera grabación mundial de la integral de seis sextetos para oboe y cuerda de Cayetano Brunetti, recuperada gracias a la intensa investigación realizada por el musicólogo Raúl Angulo Díaz y la Asociación Ars Hispana, junto al oboísta valenciano.

Complete Oboe Sextets, un doble CD grabado por IBS Classical -con edición crítica de Raúl Angulo Díaz-, permite escuchar en primicia estas singulares y tardías composiciones de Cayetano Brunetti, uno de los compositores más destacados del siglo XVIII cuya obra es

equiparable a la mejor música de Cámara de la Europa de aquellos años.

Músico aún hoy muy desconocido, Cayetano Brunetti trabajó para la Corte de Madrid al servicio de los reyes Carlos III y Carlos IV, razón por la que su obra no gozó de la publicación y difusión que sí obtuvo su contemporáneo Boccherini. Sin embargo, Brunetti está siendo en los últimos años objeto de una apasionante recuperación a la que se suma este brillante hallazgo de sextetos para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo que corresponden a una de las últimas composiciones antes de su fallecimiento en 1798. El presente CD demuestra que su música reserva aún muchas sorpresas.

...

"Al igual que Francisco de Goya pintó el Madrid de finales del siglo XVIII, Cayetano Brunetti retrataba en sus melodías esta



ciudad con la misma genialidad".

En esta declaración de intenciones, Robert Silla & Il Maniatico Ensemble reivindican la importancia cultural de Madrid del siglo XVIII, oponiéndose a la percepción infravalorada de esa España atrasada y aislada con respecto a Europa, la cual aun hoy día prevalece. La música de Cayetano Brunetti muestra que los trabajos de los grandes maestros vieneses y alemanes fue acogida amplia e intensamente en Madrid, y que la producción musical de la propia ciudad no solo estaba a la vanguardia, sino que además aportaba esencias exóticas del "majismo" madrileño en música, como muestran estos seis magistrales sextetos ahora recuperados.

...

Los seis sextetos para oboe y cuerda son así un auténtico tesoro nacional, ejemplo único del majismo en la música y de "clasicismo castizo", tal y como lo define Robert Silla.

Complete Oboe Sextets forma parte de un ambicioso proyecto de investigación y recuperación de la música de cámara desaparecida del siglo XVIII, en el que está embarcado Robert Silla junto a Il Maniatico Ensemble.

CAYETANO BRUNETTI. COMPLETE OBOE SEXTETS

Ligereza, sentimentalismo, brillantez y complejidad



CAYETANO BRUNETTI

COMPLETE OBOE SEXTETS*

A DUE VIOLINI, OBOE, DUE VIOLE E VIOLONCELLO

CD 1

Sestetto I, L273

- 01. I. Largo-Allegro comodo - 9:20
- 02. II. Larghetto sostenuto - 4:07
- 03. III. Finale. Allegretto - 4:34

Sestetto II, L274

- 04. I. Allegro moderato - 7:23
- 05. II. Andantino con moto - 6:31
- 06. III. Thema con Variazioni - 6:45

Sestetto III, L275

- 07. I. Larghetto sostenuto-Allegro vivace - 7:41
- 08. II. Andantino gracioso con moto - 6:32
- 09. III. Finale. Allegro moderato - 7:48

Time 61:06

CD 2

Sestetto IV, L276

- 01. I. Allegro moderato - 6:51
- 02. II. Andantino - 5:18
- 03. III. Finale. Allegretto - 5:15

Sestetto V, L277

- 04. I. Largo sostenuto-Allegro moderato - 6:39
- 05. II. Andantino con moto, espressivo - 6:25
- 06. III. Thema con Variazioni. Andantino con moto - 10:51

Sestetto VI, L278

- 07. I. Allegro moderato - 8:02
- 08. II. Andantino con moto - 6:21
- 09. III. Thema con Variazioni. Andantino - 13:12

Time 62:13

LUIS MARIA SUAREZ VIOLIN

PABLO MARTIN VIOLIN

SANDRA GARCÍA VIOLA

SILVINA ÁLVAREZ VIOLA

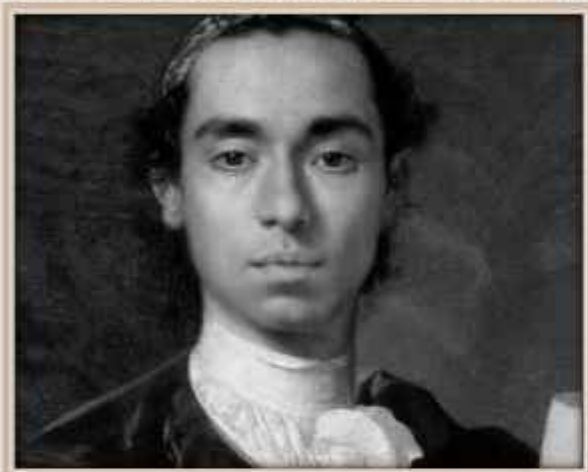
CARLA SANFÉLIX CELLO

OBOE
ROBERT SILLA
Il Maniatiko
ESTUDIO 108

*World premiere recording

BRUNETTI, EL COMPOSITOR DEL CLASICISMO CASTIZO

Nacido alrededor de 1744 en Fano, en la costa del Adriático, Cayetano Brunetti se trasladó a Madrid hacia 1760 y sabemos que con 15 o 16 años ya vivía en la capital con sus padres. Sus habilidades musicales se forjaron así en el entorno musical madrileño que por entonces vivía un momento de esplendor con autores como Nebra, Baset, Conforto, Scarlatti o Corselli.



Dada la ocupación de Brunetti como músico del cuarto de Su Alteza, se comprende que la música instrumental ocupe un espacio preponderante dentro del catálogo de su obra. La gran afición al

violín de Carlos IV y al ser el propio Brunetti un gran violinista condujeron a una obra centrada en el repertorio de cuerda.

Los seis Sestetti a due violini, oboe, due viole e violoncello sorprenden de esta manera por su inusual instrumentación.

Parece que lo que motivó a Brunetti a componer estas obras, tan singulares dentro de su producción, fue la el nombramiento en 1796 del virtuoso oboísta italiano Gaspar Barli como músico de la Real Cámara.

Según las partituras manuscritas, los sextetos fueron compuestos *per divertimento di S.M.C* (para diversión de Su Majestad Católica), lo que significa que fueron originalmente escritos para los conciertos que los músicos de la Cámara Real realizarían para Carlos IV.

De la excelencia de Barli da testimonio Boccherini, que compuso para él algunas de sus obras para oboe o flauta. En un artículo anónimo publicado en 1799 en el *Allgemeine Musikalische Zeitung* de Leipzig se decía: "los madrileños adoran [a Barli] como a un semidiós".

...

Influencia de la comedia sentimental en los sextetos

Según explica el investigador Raúl Angulo Díaz, "la música de Brunetti demuestra que en Madrid se dio una amplia e intensa recepción de lo que se iba componiendo en el resto de Europa. Más allá del ámbito exclusivamente musical, cabe suponer en Brunetti la influencia del género dramático denominado comedia sentimental, de gran éxito en Madrid en la década de los 90 del siglo XVIII, con sus monólogos altamente emotivos y sus caracteres tópicos, lo que se puede traducir musicalmente en una sucesión de pasajes de gran afectividad y dramáticamente contrastantes entre sí".

"Todas estas características", continúa Angulo Díaz, "se aprecian en los sextetos con oboe de

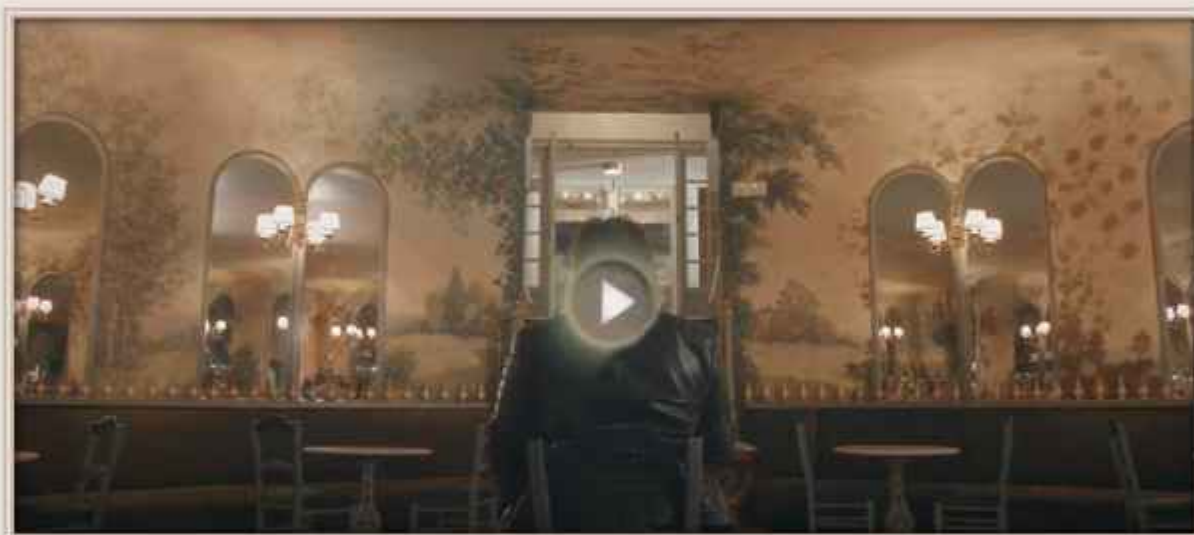
Brunetti: los intérpretes disponen de diferentes momentos para lucirse con un virtuosismo exigente, las melodías son de amplitud generosa, y los músicos suelen intervenir a modo de personajes de una comedia, con sus monólogos sentimentales en respuesta a otras intervenciones. Todo ello sin que abandone el refinamiento de ritmos y texturas propio de Boccherini o el reflexivo trabajo formal que aprendió de Haydn. Tal mezcla de ligereza, sentimentalismo, brillantez y complejidad es lo que otorga a estos sextetos su peculiar belleza, que apenas tiene parangón en la música de cámara escrita durante la segunda mitad del siglo XVIII".

Hallados en la Biblioteca Palatina de Parma

A diferencia de otras composiciones de Brunetti, de las que se disponen partituras autógrafas o partichelas de gran autoridad copiadas por Francisco Mencía, copista de la Real Capilla y de la Real Cámara, las únicas fuentes de los sextetos con oboe que han llegado se realizaron a principios del siglo XIX, años después del

fallecimiento del compositor. Se conservan seis pequeñas partituras (una de cada uno de los sextetos) y un juego de seis partichelas (una para cada instrumento) custodiadas en el Fondo Borbone de la Biblioteca Palatina de Parma. Las partituras originales no se han encontrado.

...



A film by Culiner Creative Circle & Courtiers

GÉNESIS DEL PROYECTO. ENTREVISTA A ROBERT SILLA

"Los sextetos están siendo una revolución para el mundo del oboe y la música de cámara"

¿Cuál fue la génesis de este extraordinario proyecto?

Fue una suerte que las partituras llegaran a mí. Conocí a Ars Hispana de casualidad y me contaron que tenían más o menos idea que una maravillosa colección de sextetos con oboe de Cayetano Brunetti se escondía en la biblioteca de Parma. Les dije que me interesaba mucho y fuimos a por ello. Brunetti era un compositor desconocido para mí, igual que para la mayoría, y la calidad de su música ha sido muchísimo más de lo que podía esperar. Realmente no está valorado el nivel de creación musical español del siglo XVIII. Y a Ars Hispana les debo mi apetito por la investigación musical.



"Nunca imaginé una música de tanta calidad"

¿Qué destacarías de los seis sextetos?

Brunetti compuso su música en el ámbito de plantilla de la Corte de Madrid. La orquesta de Carlos IV antes de ser Rey disponía de 25 músicos, tocaban básicamente sinfonías del mismo Brunetti pero también de Haydn, Pleyel, Dittersdorf, algo de Mozart... estaban a la moda. Cuando Carlos IV fue proclamado Rey, fundó la Real Cámara, Brunetti era violinista y director. Se trataba de un grupo reducido de músicos entre los que se encontraba también Gaspar Barli, virtuoso oboísta para quien Brunetti y Boccherini escribieron quintetos y sextetos. No existe en la historia de la música sextetos para oboe y mucho menos con esta riqueza. La calidad y originalidad de las ideas musicales, la dificultad y escritura virtuosa para todos los instrumentos, la inusual instrumentación y el "majismo" en música expresado con la máxima elegancia los hace únicos.

¿Cómo te has acercado a los sextetos?

Como director musical del Ensemble he hecho un acercamiento histórico y estético. En mi investigación me he remontado a los inicios del siglo XVIII y sobre todo a cómo llegó el melodrama lírico de la mano de Farinelli y Metastasio a los teatros de Madrid. Al estar escritos para "el divertimento del Rey" ha sido fuente de inspiración la evolución de la comedia lírica en Madrid. En especial Ramón de la Cruz. También el poema *La Música* de Iriarte y por supuesto Goya, pintor de Cámara de Carlos IV al tiempo que Brunetti era compositor de Cámara. En definitiva me he adentrado en un mundo desconocido en música: el clasicismo castizo, un ejemplo de "majismo" en música.

¿Qué posibilidades otorgan al oboe?

Los sextetos para oboe están siendo una revolución para el mundo del oboe y la música de cámara, además de crear un interés por Brunetti y la música española del siglo XVIII. Espero que queden en el repertorio habitual de la música de cámara.

La parte de oboe es muy difícil. El oboísta para el que fueron escritos era un virtuoso reconocido en toda Europa; su escritura es algo particular, se ve que eran amigos y que están escritos para mostrar todo su potencial. Pero también la cuerda es virtuosa, en especial el chello que tocaba el hijo de Brunetti, o la parte del violín primero que interpretaba el propio Brunetti.

Con este trabajo reivindicas el esplendor de la música creada en Madrid en el siglo XVIII, ¿qué aportó Brunetti a ese Madrid del XVIII?

La aportación de Brunetti sería la representación del clasicismo musical en Madrid.

Madrid era una potencia cultural como se ve reflejado, por ejemplo, en la correspondencia entre el Embajador de España en Londres Bernardo del Campo, amigo de Haydn, y el oficial de Floridablanca en Madrid, José de Anduaga. Se cuentan los conciertos, las fiestas y los bailes. La aristocracia y la burguesía invertía su tiempo y dinero en ello con lo cual, España como potencia mundial económica, tenía los mejores artistas a su servicio. Brunetti no editó su música al contrario que Boccherini pero era interpretado prácticamente a diario y hasta su muerte junto a otros grandes maestros de Viena o Mannheim. Es un estilo igualmente rico con las particularidades de su genio y de la moda de su ciudad, Madrid.



ROBERT SILLA

Su visión revolucionaria del oboe, las arriesgadas interpretaciones siempre al límite y su adictivo sonido hacen de Robert Silla un oboísta de referencia.

Destacado en la crítica por su "seguridad, aplomo y elegancia", Robert Silla compagina su actividad en orquestas, con conciertos de cámara y recitales.

Con una larga experiencia como solista de orquesta, ya a los 22 años ganó su primer puesto como oboe principal en la Orquesta de Oporto. Posteriormente pasó a formar parte como solista de la Orquesta Nacional de España, donde en la actualidad continúa desempeñando esta labor.

Además, Robert Silla ha sido principal invitado en la Orchestra del Teatro alla Scala de Milán, en la que ha tocado con maestros como Riccardo Chailly, Daniel Gatti y Georges Pêtre, entre otros.

También es principal invitado en Gävle Symfoniorkester y Plural Ensemble y ha colaborado con la Orquesta del Gran Teatre del Liceo, Orquesta de Cadaques, Orquesta Musicaeterna y festivales como Rurhtriennale o Salzburgo, Camerata Bern y BandArt.

En 2008 participó en la primera audición mundial *online* para Youtube Symphony Orchestra,

evento del que se hizo eco la prensa internacional y que le condujo a tocar en el Carnegie Hall con el maestro Michael Tilson Thomas.

Su interés por la música de cámara le ha empujado a emprender proyectos en los que la

originalidad y la reivindicación de todas las posibilidades del oboe son elementos importantes, como por ejemplo el Ensemble Sinergia, ecléctico grupo que fue residente en el Teatro Arenal de Madrid, o sus peculiares recitales de Oboe Solo.

Entre sus futuros proyectos cabe destacar los de investigación y recuperación de música de cámara desaparecida del S.XVIII.

Formado en los conservatorios de Valencia y Castellón, donde obtuvo el premio extraordinario fin de carrera en la clase de Vicente Llimerà y el premio Euterpe a la mejor trayectoria académica, amplió sus estudios con Emanuel Abbühl en Staatliche Hochschule für Musik en Mannheim y con Maurice Bourgue en clases privadas, además de dedicarse al estudio de la interpretación histórica con Albert Romaguera.

Robert Silla es artista Marigaux y toca un oboe Marigaux modelo 901.



IL MANIATICO ENSEMBLE

Il Maniatico Ensemble es un grupo flexible e interdisciplinario dirigido por el *ecléctico oboísta* y director Robert Silla. Los artistas colaboradores de las producciones del conjunto son enormes intérpretes con los que Silla comparte su pasión por la música de cámara. Todos ellos se vuelven maniáticos, contagiados por la visión del creador, pasando a formar parte del grupo para siempre. El Ensemble tiene una estética retrofuturista porque en su alma está la flexibilidad de la recreación musical desde el Barroco a lo más actual.



sch^{er}zzo



CAYETANO BRUNETTI
Complete Oboe Sextets

lbs



Robert Silla & Il Maniatico

BRUNETTI:

Sextetos para oboe L273-278. Oboe y director: Robert Silla. Il Maniatico Ensemble (L. M. Suárez y P. Martín, violines; S. García y S. Álvarez, violas; C. Sanfélix, violonchelo). IBS 592021 (2 CD)

Cayetano Brunetti está siendo en los últimos años objeto de una intensa y apasionante recuperación que nos está dando a conocer la obra de un compositor de gran nivel, equiparable a lo mejor que se hacía en materia de música de cámara en la Europa de la segunda mitad del siglo XVIII. El hecho de haber trabajado prácticamente toda su vida al servicio de la afición por la música de Carlos IV y para sus conciertos privados ha hecho que la

obra de Brunetti no tuviera en su momento la difusión de un colega tan cercano como Boccherini.

En este caso debemos a los esfuerzos de Raúl Angulo y la Asociación Ars Hispana la exhumación de una colección singular de seis sextetos para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo que constituyen unas de las últimas composiciones de Brunetti antes de su fallecimiento en 1798, y cuya parte protagonista de oboe fue compuesta para el virtuoso Gaspar Barli, probablemente el beneficiario también de los quintetos con flauta de Boccherini. La parte de oboe está escrita, pues, a la medida de aquel intérprete que brillaba por su agilidad, la solvencia de sus notas más agudas y su capacidad de matizar el sonido hasta niveles casi imperceptibles.

Todo un reto, entonces, al que Silla se enfrenta con todo su amplísimo bagaje técnico. Su sonido es siempre limpio, definido, sin acidez en los ataques. En los numerosos pasajes de rápidas figuraciones en semicorcheas y hasta en fusas son perfectamente identificables todas y cada una de las notas gracias a un soberbio dominio del *staccato* en todas sus gradaciones. Pero no menos reseñable es su capacidad de hacer cantar al oboe con muy controlado *legato*. El quinteto acompañante suena con un empaste rico en matices y colores, sobresaliendo el atractivo color cálido que le dan al sonido global las dos violas.

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

La darsena. RNE



Charlottesville Classical



- Written By Ralph Graves

Brunetti Oboe Sextets whet the appetite

So who was Cayetano Brunetti? He was an Italian composer active in the Spanish courts during the mid-1700s. Although quite prolific (45+ works), Brunetti isn't as well-known today as Luigi Boccherini (another Spanish court employee). The primary reason seems to be that Brunetti didn't publish.

SER. Historia Podcast.



Codalario

Discos recomendados de Ritmo

En esta sección encontrará los 10 discos que la revista RITMO recomienda cada mes, clasificados por meses y por su orden de recomendación del 1 al 10. Se archivan los recomendados desde junio 2011, para ver anteriores ir a "Ritmo Histórico".

Haciendo "clic" en el título de cada disco o sobre la foto, accederá a su ficha y a la crítica publicada en Ritmo y, cuando es posible, a las diferentes tiendas donde podrá adquirir el disco físico, o a las plataformas digitales desde donde podrá escucharlo en "streaming" o descargarlo online.

La crítica

El sello Ibs, que tanto está haciendo por la difusión de la música española, nos regala, con este doble álbum primorosamente presentado, que además es primicia discográfica mundial, una de las joyas de nuestra música de cámara del siglo XVIII, la integral de los seis Sextetos para oboe, dos violines, dos violas y violonchelo de Gaetano Brunetti (1744-1798), colección que presenta no pocas rasgos en común con los seis Quintetos Op. 55 de Luigi Boccherini, entre otras cosas, porque ambas colecciones fueron compuestas para lucimiento del mismo solista, el florentino Gaspar Barli (1726), virtuoso por aquel entonces al servicio de la Real Cámara de Carlos IV.

Gaspar Barli era famoso, según testimonio de sus contemporáneos, por la dulzura y redondez del sonido que producía con su instrumento y por los matices dinámicos y los increíbles agudos que podía alcanzar, cualidades que tuvo muy en cuenta Brunetti para escribir unas partes de oboe terriblemente exigentes, de cuya interpretación sólo un grandísimo virtuoso, como en el presente caso es el picasentino Robert Siffa, puede salir airoso.

En resumen, un sensacional descubrimiento para reivindicar la figura, todavía un tanto desdibujada, de este compositor fanense de nacimiento y madrileño de adopción, así como revelar al mundo, por si todavía hiciera falta, el altísimo nivel de calidad que alcanzó la música española en el Clasicismo.

Salustio Alvarado



BRUNETTI: Sextetos con oboe.
Robert Siffa, oboe, Il Mantovano Ensemble.
Ibs Classical 185592021 G CD

los 10 discos Recomendados de este mes



2

BRUCKNER: Sinfonías no. 1-9.
Slovakische Philharmonie /
Christian Thielemann.
Blu-ray Major



4

**SCHWETZER: Die Auferstehung
Oboe, Missa Brevis...**
Thüringer Bach Collegium /
Gertt Schürmann.
CD Capriccio



3

**ARENISKI: Trio n. 1.
TANJEV: Six Op. 22.**
The Bolshoi Trio.
CD Naxos



6

BACH: Obras para laúd.
Jedran Duzinski, laúd barroco.
CD Audax Records



5

**HAYDN: Sinfonías de Londres
nos. 93 a 104.**
Orquesta SWR Singspiel / Roger
Norringren.
CD SWR Music



8

**LISTER TO GOO (3P)
Obras de LISCHER,
HOWANEE, KARACHEL...**
Rostislav Pospelov, trompeta.
Václav Hudební.
CD APS Produktion



7

BRUNETTI: Sextetos con oboe.
Robert Siffa, Il Mantovano
Ensemble.
CD Ibs Classical



10

**STRADELLA: Cantatas
y serenatas (Vol. 1).**
Alessandro Stradella Consort /
Eduard Wotaw.
CD Dynamic





**Cayetano Brunetti.
Complete Oboe Sextets**

Robert Silla, oboe
Il Maniatico Ensemble
lbs Classical IBS92021

Nueva y meritoria contribución a la empresa de recuperación y difusión de la obra de Gaetano Brunetti, profesor de violín del príncipe de Asturias, futuro Carlos IV, a partir de 1770 y, luego de la coronación este en 1788, profesor asimismo de los infantes de España, músico y director de facto de la Real Cámara hasta su muerte en 1798.

Compuestos para el virtuoso florentino Gaspar Barli, primero flauta y, desde 1790, oboe de la Real Capilla (Boccherini alabó la dulzura extraordinaria con que extraía los más extraños sonidos agudos del instrumento), los seis *Sestetti a due violini, oboe, due viola e violoncello* L273-278 provienen de una única fuente, copiada a comienzos del siglo XIX y custodiada en la actualidad en el Fondo Borbone de la Biblioteca Palatina de Parma. La influencia del propio

Boccherini como de Haydn, cuya producción camerística (cuartetos de cuerdas en especial), bastante conocida en la España de la época, deja sutil impronta en estos *sestetti* de timbrica seductora y contagioso entusiasmo en los que Brunetti, fino melodista académico, tampoco renuncia a incorporaciones temáticas de gusto popular (majistas), como queda de manifiesto en el desarrollo del *Allegro moderato* del *Sestetto en Fa mayor* L274 o el *Allegro moderato y Finale, Allegretto* del *Sestetto en Si bemol mayor* L276.

En este, su primer trabajo discográfico, Robert Silla toca y dirige a Il Maniatico Ensemble, conjunto creado *ad hoc* para los *sestetti*, pero concebido por el oboe principal de la Orquesta Nacional de España como marca adaptable a multitud de proyectos, también sinfónicos llegado el caso, tanto de música antigua como contemporánea. En la presente ocasión conforma Il Maniatico un espléndido quinteto de cuerdas con dos violas, que aportan un mayor rango de tersura y gravedad al equilibrio tímbrico general. A Silla, que no renuncia a tocar su Marigaux 901, se le advierte el placer inmenso de zambullirse en esta música. Acomete los pasajes de figuraciones rápidas guiado por un ímpetu mirífico. Claridad y precisión extremas se dan por descontado. Su sonido es amable, matizado, sumamente expresivo... grandioso. Álbum imprescindible.

■ Alejandro Santini Dupeyrón