



RE
THINK
ING
BACH

Goldberg
Variations

Jorge Jiménez
Baroque violin

RETHINKING BACH

LAS VARIACIONES GOLDBERG

TRANSCRITAS PARA VIOLÍN SOLO

Hay una leyenda urbana que dice que Johann Sebastian compuso sus VARIACIONES GOLDBERG para aliviar las noches de insomnio de uno de sus mecenas: el Conde Keyserlingk. Aún sin estar seguros de si este relato es totalmente cierto o no, la naturaleza hipnótica de las Variaciones Goldberg es un hecho.

Jorge Jiménez ha arreglado y recompuesto esta monumental obra de arte para tecla para convertirla en una pieza para violín solo.

Las Variaciones Goldberg no son unas variaciones sobre un tema cualquiera, son variaciones compuestas por el 'Dios de la Armonía': Johann Sebastian Bach. La complejidad de la arquitectura de estas piezas es tal, que un simple arreglo no era suficiente para adaptarlas al violín: Jorge las ha redimensionado.

Imagínense tener que colocar todos los muebles del Palacio de Versalles en un precioso pero diminuto ático del centro de París: uno tendría que elegir con cuidado lo mejor de la decoración y tratar de mantener la misma sensación del gran espacio del palacio en un espacio mucho más pequeño.

Muchas de las composiciones de Bach se adaptan de manera brillante a cualquier instrumento, pero estas variaciones son extremadamente complejas: incluso más complejas en profundidad que el Arte de la Fuga del mismo Bach. Jiménez las ha prácticamente recompuesto, siendo fiel al modo en que se transcribían muchas obras populares durante este período, para adaptarlas a las diferentes necesidades de los intérpretes y el público.

Esta transcripción única de las Variaciones Goldberg de Bach es el fruto de un largo proyecto con origen en la residencia artística de Jiménez en el Festival Bachowski Swidnica, Polonia en 2018. En 2021, el proyecto fue elegido por el Arts Council del Reino Unido para ser convertido en un documental audiovisual y ha culminado en 2022 en la primera grabación de las Goldberg en este innovador arreglo para violín solo para el prestigioso sello discográfico Pan Classics.

RETHINKING BACH, el documental.



Escrito, producido e interpretado por Jorge Jiménez, "Rethinking Bach" es una serie de cortometrajes para el British Arts Council que documentan el viaje de Jorge a través de las Variaciones Goldberg de Bach.

JORGE JIMÉNEZ

VIOLIN BARROCO

Jorge es uno de los violinistas más prolíficos de nuestros tiempos. Es conocido por su enfoque minucioso y emocionante, interpretando música en el estilo y los instrumentos para los que fue compuesta, desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Jorge es el fundador y director del conjunto español Tercia Realidad, y es concertino de conjuntos como: La Arpeggiata (FR), The Hanover Band (Reino Unido), Forma Antiqua (ES), La Risonanza (IT), Capella Cracoviensis (Polonia), I Fagiolini (Reino Unido) y Laudonia Ensemble (Austria).

Jorge es también concertino invitado habitual de orquestas como Capella Cracoviensis, Orquesta Sinfónica de La Comunidad Valenciana, Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta de la Vlaamse Opera, así como también como director invitado de la Northern Chamber Orchestra, la nueva compañía de ópera berlinesa Kiez Oper y de la Academia Festival Bachowski Swidnica en Polonia. Jorge es invitado como director musical y solista en el Shakespeare's Globe Theatre de Londres, habiendo dirigido la parte musical de obras como "The Secret Theatre", estrenando música de Alexander Balanescu y "Four Seasons" con música de Max Richter.

Jiménez ha grabado para sellos como Atlantic Records, Naxos, Hyperion, DLR-Capriccio, Lindoro, La Ma de Guido y Prometeo. Actualmente es artista del sello Pan Classics.

Con sus eclécticos programas de violín solo, Jorge ha realizado numerosas giras por Europa, América del Sur y Canadá. Actuando en Estambul, Sevilla, Barcelona, Biecz, Swidnica, Cracovia, Londres, Manchester, Berlín, Madrid, París, Varazdin, Montreal y Cochabamba.

En 2021 Jorge presentó su disco "Lunaris" para GWK Records (Alemania) para el que compuso 4 paisajes sonoros electrónicos que la crítica ha descrito como "músicas de otro mundo".

Jorge toca un violín Ruggieri de 1680 de la Fundación JumpstartJr (Países Bajos) y un Michelangelo Bergonzi de 1780 cortesía de Jonathan Sparey (Reino Unido)

www.jorge-jimenez.es



"One of the most successful violinists of our times"
Today's Zaman

"Brilliant and accurate technique"
Diario de Sevilla

"A visionary"
Ruch Muzyczny Magazine

RETHINKING BACH

Programa:

J.S.Bach

Las Variaciones Goldberg

BWV 988 (1744)

Transcritas para violín solo por Jorge Jiménez

Aria

Variatio 1: a 1 Clav.

Variatio 2: a 1 Clav.

Variatio 3: Canone all'Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4: a 1 Clav.

Variatio 5: a 1 ò vero 2 Clav.

Variatio 6: Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7: a 1 ò vero 2 Clav. Al tempo di Giga

Variatio 8: a 2 Clav.

Variatio 9: Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10: Fughetta. a 1 Clav.

Variatio 11: a 2 Clav.

Variatio 12: a 1 Clav. Canone alla Quarta. a 1 Clav.

Variatio 13: a 2 Clav.

Variatio 14: a 2 Clav.

Variatio 15: Canone alla Quinta. a 1 Clav. Andante

Variatio 16: Overture. a 1 Clav.

Variatio 17: a 2 Clav.

Variatio 18: Canone alla Sesta. a 1 Clav.

Variatio 19: a 1 Clav.

Variatio 20: a 2 Clav.

Variatio 21: Canone alla Settima. a 1 Clav.

Variatio 22: a 1 Clav. alla breve

Variatio 23: a 2 Clav.

Variatio 24: Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25: a 2 Clav. Adagio

Variatio 26: a 2 Clav.

Variatio 27: Canone alla Nona. a 2 Clav.

Variatio 28: a 2 Clav.

Variatio 29: a 1 ò vero 2 Clav.

Variatio 30: Quodlibet. a 1 Clav.

Aria da Capo

Duración: 60'

